



# ભ વ ક થા



**PANDIT BHAGWANDAS JAIN**  
**C/O MOTISH BHOMAS RASTAI**  
**JALPURA GUJAR (RAJPUTANA)**

જૈન ગ્રાંથાલય  
 ભાવનગર

પ્રકાશક:—

દેવચંદ દામજી કુંડલાકર

તાંત્રી 'જૈન'

ભાવનગર

સંવત ૧૯૯૧ : : સને ૧૯૭૫

મૂલ્ય સયા રૂપિયા

મુદ્રક:—

શેઠ દેવચંદ દામજી

આનંદ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ

ભાવનગર

## નિ વે દ ન.

જાતકકથાઓને આપણે જૈન સાહિત્યમાં જાવકથાઓ કહીએ છીએ. બૌદ્ધોની જાતકકથાઓ પારવગમી છે, ટૂંકી ટૂંકી પણ સ્પષ્ટ અર્થ વાળી ભૂતકાલીન પણ વર્તમાનને અણિશુદ્ધ બાવે સ્પર્શતી એ કથાઓએ સામાન્ય લોકસમૂહને અને વિદ્વજ્ઞોને પણ વિરમિત કર્યા છે.

માનવ-જીવન એ કુદરતનો અકસ્માત નથી. રગીલો રાજની મનસ્વીપણે વર્તે-કોઈને કારાગ્રહમાં પૂરે, કોઈને લુટી લે અને કોઈને રાજવૈભવથી રગી છે તેમ પ્રકૃતિ ચ્ચછઠી-આપખૂદ નથી મનુષ્યનું જીવન એક સળગ સૂત્ર છે મનુષ્ય જીવનમાં અનુભવાતા દર્પ-રોક, અને ઉભતિ-અવનતિ એ બધાં નિષ્કારણ નથી-તેમ નિરર્થક નથી દરેક ધટનાનું મૂળ કારણ થોડે-ધણે અંશે પૂર્વભવમાં વર્તવું હોય છે ભવિષ્યમાં પણ એ જ બળ, ચોક્કસ પરિણામ તરફ લઈ જાય છે.

જાવકથાઓમાં માનવજીવનના ધણા મહીર પ્રશ્નોના ઉત્તરો ગુપ્તમાં છે. લોકોને એ વાતો સાંભળવામાં રસ પડે અને સાથે સાથે માનવ-જીવનની રહેજે ન સમજાય એવી સમસ્યાઓના ઉકેલ થતા જાય એ જ આ જાવકથાઓની મહત્તા અને અપૂર્વતા છે.

જાવકથાઓ તો ખીજ છે એમાંથી ઇતિહાસના, સામાજિક વિકાસના, લોકશિક્ષણના અનેક કુલ્લગાડો ઉઝેરી શકાય, જાવકથાઓ રૂપી ઉદ્યાનમાં અનેક જાડીબુટ્ટીઓ પણ હશે. માત્ર એને પારખનાર નેમ્રએ

શ્રી ચમન સંઘવીએ આજની દૈવીએ જૈન સાહિત્યની એ પ્રાણુવાન કથાઓ આલેખી છે. આજ સુધી કેવળ ઐતિહાસિક જૈન જ્યોતિર્ધરોના જીવન-ચરિત્ર વાચકવર્ગ પાસે ધરવાની અમારી પગ પગમાં આ સાહિત્યથી એક નવો જ મણકો ઉમેરાય છે. એક અર્થમાં જાવકથાઓ પણ ઐતિહાસિક જ છે અમને ઉમેદ છે કે આ કથાઓને “જૈન” પત્રનો વાચકવર્ગ વધારી લેશે.

જૈન ઓશીમ  
તા ૮-૨-૩૪  
વર્મત પત્રમાં ૧૯૯૧.

દેવચંદ

## પ્રસ્તાવના.

એક માનવી અન્ય માનવી કે માનવસમાજ પાસે સ્વરચિત વસ્તુપુંજને સરલતાથી પ્રાગટ્યનું સ્વરૂપ આપી શકે. પણ ન્યારે તેની સમક્ષ તે વસ્તુપુંજ પરત્વેના સ્વદષ્ટિબિંદુ ને અન્યની દષ્ટિઓનો વિચાર કરી પ્રયોગાત્મક પદ્ધતિપૂર્વક રજુ કરવાનું કહેણ આવે ત્યારે તે પળભરનો સંક્ષોભ તો યોક્કસ અનુભવે. પ્રાસ્તાવિક બોલનો અર્થ પણ એ ન હોય ?

પ્રસ્તાવના એટલે ભૂમિકાનું આંતર્ગત સ્વરૂપ. અમુક વસ્તુને અવલંબતી ભૂમિનો અંગુલિનિર્દેશ કરી સહયોગીને ત્યાં જવાનું સૂચવતાં તેને તે વસ્તુ અને તે ભૂમિને અનુલક્ષી અમુક પ્રશ્નો ઉદ્ભવી શકે. અંગુલિનિર્દેશકારથી તે પ્રશ્નોને અનુસર તો ન જ રખાય.

આ કથાઓ અને તેનું સ્થાન સૂચવતી ભૂમિકા-પ્રસ્તાવિક બોલ-પ્રત્યે જવાનું સૂચવતાં સૂચવનારે પાન્યિકને ઉદ્ભવી શકતા પ્રશ્નોનો પ્રથમથી જ ઉકેલ કરી નાખવો જોઈએ; કાંઈ તેનો અર્થ દોઢઠહાપણુ પણ કરી શકે.

આ કથાઓને અવલોકતાં અવલોકનારને પ્રથમ પ્રશ્ન તો એ જ ઉદ્ભવે કે વર્તમાનને અપેક્ષતા વાસ્તવિક જીવનના પ્રશ્નોને તજ દષ્ટિહાસજનૂના આ પ્રસંગોમાં પુનરાવર્તનના પ્રાણ પૂરવાની શી જરૂર ? બીજો પ્રશ્ન તેનો એ હોષ શકે કે કાળખળથી અલિપ્ત એવા મહાન પૂર્વાચાર્યોએ સજનજનૂના પસંગોને નિજની વિકસિત અને ક્ષેત્ર-કાલા-

બાધિત દષ્ટિદ્વારા જે રમ પાચે તે રસમાથી તે પ્રસંગોને જેથી લઘુ વર્તમાનની સામાન્ય દષ્ટિ અને શૈલિની સરાણુ પર તેમને મૂકવાનું અક્ષમ્ય પાપ શા અર્થે ? આ સિવાય બીજા અનેક પ્રશ્નો હોઈ શકે પણ સામમામા દષ્ટિબિદુઓથી સર્જી શકાય તેવા આ બે જ પ્રશ્નો એક સુધારકનો, બીજો રૂઢિચુસ્તનો. બંને આવા મર્જનની સામે અટકાયત રૂપે ઊભા રહેનારા.

જૈન સાહિત્ય એવું અપૂર્વ અને અદ્વિતીય છે કે તેમાથી કોઈ પણ વસ્તુ કે કોઈ પણ પ્રસંગને વર્તમાનની અમુક માન્યતાથી રંગાઈ ગયેલી દષ્ટિના યોગે પ્રમાદપૂર્વક જતા કરવા, તેના સરખી અક્ષમ્ય બૂલ સાહિત્યની સૃષ્ટિમા બીજી ન હોઈ શકે સાહિત્યનું સર્જન વર્તમાન જીવનની જ સમીક્ષા કરવાને કે ફક્ત તેના પર જ પ્રકાશ ફેંકવાને નથી યોગ્ય, પણ જૂતજીવન કે જેની પકિતઓમાથી, આપણે પ્રેરણા પામી શકીએ, જેને માટે આપણે ગર્વ ધરી શકીએ, કે જે અગ્નિ રીતે પણ આપણા જીવનને સુગ્ધર્મી જતી હોય તેને પણ સાથે જ લઈ લેવાને યોગ્ય છે. આ ભવકથાઓ એવા જૂતજીવનના પ્રમગો પર ગ્યાયેલી કથાઓ છે.

જૈન સાહિત્યે સ્પષ્ટ રીતે જો કે વૈગવ્યના મંદિરમા જે આશ્ર આવતા માનવોમા જ સાચી માનવતા કદંબી છે, એટલે કે સાચી માનવતા તરીકે તેણે શ્રમણ માનવતાને જ સ્થાન આપ્યું છે, છતાં અગ્નિ રીતે તે વૈનતિક, નૈતિક કે પારનૈતિક માનવતાને પણ માનવતાના મંદિરમા સ્થાન આપી શકે છે, તે તીર્થંકરની શ્રમણ માનવતાની પ્રશંસા કરી શકે છે, તે વાસુદેવ કે પ્રતિવાસુદેવની વૈનતિક કે પારનૈતિક માનવતાને વર્ણવી શકે છે તે બાહુબળ કે ચક્રવર્તીની નૈતિક કે વૈનતિક માનવતાને સ્થાન આપી શકે છે અને આવી રીતે બિન્ન બિન્ન ધ્યેય અને બિન્ન બિન્ન આદર્શધારીઓને મદાપુરુષોના મંદિરમા ધ્યાન આપી તે પોતાની મદત્તાનું દિગ્દર્શન કરાવી શકે છે આવા દિગ્દર્શનનું પરમ સ્થાન તે ત્રિપદિ શક્તાકા પુરુષ ચરિત્ર.

ત્રિશષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્રનું સ્થાન દુનિયાનાં ચરિત્રોમાં અદ્ભુત છે. તેના કર્તા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે સ્વીકારેલું માનવતાનું ધોરણ ખુટાડે પેખેલ અને સ્વીકારેલ માનવતાના ધોરણ કરતાં પણ વિશાળ, સર્વગ્રાહ અને મહાન આર્યદષ્ટિનું છે. ખુટાડે અમુક સરાણુ પર ચડી ચૂકેલા માનવશ્રેષ્ઠોની જ માનવતા સ્વીકારે છે, જ્યારે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ગમે તે સરાણુ પર શ્રેષ્ઠ તરીકે સિદ્ધ થઇ ચૂકેલા માનવોને માનવતાના મંદિરમાં સ્થાન આપે છે. આ પરથી નથી લાગતું કે ચરિત્ર-કથનમાં ખુટાડે કરતાં હેમચંદ્રાચાર્યનું સ્થાન ઊંચું છે? શ્રેષ્ઠતાનું ધોરણ કાળ-ક્ષેત્રની અપેક્ષા રાખે છે, અમુક જ વિષયમાં શ્રેષ્ઠ થઇ ચૂકેલાને માનવશ્રેષ્ઠ તરીકે સ્વીકારી લઇ અન્યને દૂર રાખવાની દષ્ટિ શું સંકુચિત નથી લાગતી? શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય એવી દષ્ટિથી દૂર રહ્યા છે અને ત્યાં જ તેમની મહત્તાની સિદ્ધિ છે.

તેમણે સ્વીકારેલ માનવતા ચોવીશ તીર્થંકરો, બાર ચક્રવર્તીઓ, નવ વાસુદેવો, નવ બળદેવો અને નવ પ્રતિવાસુદેવોની છે. પ્રથમના ચોવીશનું સ્થાન શ્રમણ માનવતામાં છે, બીજા ઓગણચાલીશનું સ્થાન નૈતિક, વૈનૈતિક ને પારનૈતિક માનવતામાં છે. આ ત્રેસડે મહાપુરુષોનું જીવન જૈન દષ્ટિ સાથે સૂક્ષ્મ રીતે વણાઇ જાય છે. તેમાંના એક યા અનેક તે દષ્ટિની સમીપ આદર્શ તરીકે હરનિશ ખડા રહે છે, અને તેમાં પણ શ્રમણ માનવતાને વરી ચૂકેલા ચોવીશનું સ્થાન તો પરમ અદ્ભુત છે.

તે ચોવીશનાં જીવન અને પંથ નિરનિરાળા છતાં તેમનાં લક્ષ્ય, આદર્શ અને સિદ્ધિ તો એક જ હતાં. સાચા જૈનત્વને હૃદયથી સ્વીકારી ચૂકેલ દષ્ટિનું લક્ષ્ય પશ્ચુ તે જ હોય, પણ તેવાં લક્ષ્ય ફક્ત લક્ષ્ય તરીકે જ તેમને સ્વીકારી લેવાથી સિદ્ધ થઇ શકતાં નથી. તેની સિદ્ધિ અર્થે તો પરમ સાધના જોઇએ અને તેવી સાધનાને સ્થાન મળી રહે એ ઉદ્દેશથી જ આ ‘ભવકથાઓ’ યોજાઇ છે.

આત્મા પોતાના લક્ષ્યને સિદ્ધ કરી ચૂકે ત્યારે જ તે મહાન્ કહે-  
વાય છે, પણ જ્યારે તેની એ મહત્તા સિદ્ધ થઈ ચૂકે છે ત્યારે તેની  
તે મહત્તાની શરૂઆત તો જ્યારથી તેણે લક્ષ્યને સક્રિય રીતે, નિશ્ચિત  
કર્તુ ત્યારથી ગણાય છે. શ્રમણ માનવતાને વરી ચૂકેલા ચોવીશ તીર્થ-  
કરોએ પોતાના લક્ષ્યની સિદ્ધિ તો તીર્થ કર-ભવમા જ કરી, પણ તેમની  
માનવી તરીકેની ખરી મહત્તાની શરૂઆત તો જ્યારથી તેમણે તેને  
લક્ષ્ય તરીકે સ્વીકાર્યું—સમક્ષિતનાં દર્શન કર્યા—ત્યારથી જ શરૂ થાય  
તેમનું સિદ્ધિ જીવન તીર્થ કર-ભવ પ્રખ્યાત અને સાથે જ પૂર્વજીવનના  
પરિણામ રૂપ હોઈ અહીં તે પરિણામના કારણરૂપ તેમના પૂર્વ ભવોને  
જ ગુંથવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

પૂર્વાચાર્યોએ પોતાના સાહિત્ય—સાગરમાં ભવકથાઓની જે કે  
ગુથણી કરી છે, પણ સાગરના ઉત્પાદક કરતા ક્યાય અસ્પતર એવો  
જવેરી જે રીતે તે સાગરમાં સમાયેલ મોતીને ખેંચી લઈ તેને નવીન  
ઓપ આપવાનો પ્રયત્ન કરે તેવો જ આ પ્રયત્ન છે તે સફળ છે કે  
નિષ્ફળ તે તોળવાનું ત્રાજવું તો સમાજના જ હાથમાં છે.

\*

\*

\*

ભવકથાઓ જે કે આલેખવી તો ત્રેસડે માનવશ્રેષ્ઠોની, અથવા તો  
નિરનિરાળા પથદારા શ્રમણ માનવતાને વરી ચૂકેલા પ્રથમ ચોવીશ  
માનવશ્રેષ્ઠોની જ આલેખવી યોગ્ય ગણાય, પણ આ તો પ્રાથમિક  
પ્રયત્ન હોઈ શ્રમણ માનવતાને વરી ચૂકેલા ચોવીશ તીર્થ કરોમાં પણ  
પોતાના અદ્ભુત જીવન અને પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિત્વવડે ઝળકી રહેલા  
પાંચ માનવશ્રેષ્ઠોની જ ભવકથા આલેખવાનો તેમાં પ્રયાસ કર્યો છે.  
જે સમાજ તેને અપનાવશે તો ચોવીશ અથવા તો ત્રેસડે માનવશ્રેષ્ઠોની  
ભવકથાઓ આલેખવાની ઇચ્છા છે.

પ્રથમ આલેખન તો પાંચ તીર્થ કરોના પૂર્વભવને લગતી સત્તાવીશ  
કથાઓનું કર્યું પણ તેમ કરતાં હું કદ વધી



શ્રી પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર રવામીના પૂર્વ ભવને લગતી બાર કથાઓને નીરાળી રાખવી પડી. તે બાર કથાઓ દ્વિતીય મણ્ડા રૂપે યોગ્ય સમયે બહાર પડશે. આ સંગ્રહમાં ચાર તીર્થ કરને લગતી વીશ કથાઓનું પ્રગટીકરણ થાય છે.

આ વીશ કથાઓમાં પ્રથમની છ પ્રથમ માનવશ્રેષ્ઠ શ્રી ઋષભદેવને લગતી, બીજી પાંચ સોળમા માનવશ્રેષ્ઠ શ્રી શાંતિનાથને લગતી, ત્રીજી ચાર બાવીશમા શ્રી નેમનાથને લગતી અને છેલ્લી પાંચ ત્રેવીશમા શ્રી પાર્શ્વનાથને લગતી છે. જે કે લક્ષ્યના નિર્ણય પછી તે તે તીર્થ કરોએ તેર, બાર, નવ ને દસ ભવો અનુક્રમે કર્યા છે, પણ કથાઓની ગુંથણી વિવિધતાધારી-જવના પ્રસંગ પર જ કરી છે.

આટલા સ્પષ્ટીકરણ પછી ભાષાશુદ્ધિ, આલેખાગ્રેલ કથાઓમાં તીર્થ કરના પૂર્વભવના જીવનને મુખ્ય પાત્ર તરીકે જતું કરવાની ધૃષ્ટતા ઇત્યાદિ દોષોનો ઉત્તર ન માગવા પુરતો કૃપા વાંચકો કરશે એવી આશા વ્યર્થ તો ન જ હોય.

ડીસા

૧૦-૧-૩૫.

}

ચીમનલાલ સંઘવી.

## ધન્ય સાર્થવાહુ



“એ કોણ ? અત્યારે મધ્યરાત્રે આ અવાજ શો ?”

ઘનઘોર રાત્રી હતી, તારા માત્ર છુપાઈ ગયા હતા, વનને વીધતી નદી ચાલી જતી અને તે નદીને તીરે ધન સાર્થવાહુનું જૂથ તળુઓની છાયામાં આશ્રય લેતું પડ્યું હતું નદીના ધોધમાર વહેતા પાણી સિવાય સર્વત્ર શાંતિ હતી નિદ્રાએ સર્વને એવા ઘેર્યા હતા કે નિર્જનતા સરખી નિશબ્દતા વ્યાપી ગઈ હતી સર્વની નિદ્રા વચ્ચે સઘપતિ ધન સાર્થવાહુ વિચાર કરતો પડ્યો હતો.

તેનો તળુ સર્વથી અલગ બીજા તળુઓની વચ્ચે આવેલો હતો. તે પર આગેવાનીસૂચક ધ્વજા ફૂંકાઈ હતી અને ધ્વજા-દડ પર શુથેલા રત્નોનો આછો ઉભાશ આસપાસના તળુઓની હાજરી દર્શાવતો વનભૂલ્યા માનવીની તે દીવાદાડી હતો તેની આસપાસ બે પહેરેગીરો ફરતા હતા અને આખા જૂથની આસપાસ પાંચેક ઘોડેસ્વારો લટાર મારતા હતા.

આવી નિશબ્દતા વચ્ચે સાર્થવાહુ સૂચક અવાજ સાંભળ્યો અને તે ચમક્યો. તે બોલ્યો “એ કોણ ? અત્યારે મધ્યરાત્રે આ

અવાજ શો ? ” અને કોઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં તે તંબુ બહાર નીકળ્યો. ખીસામાંથી તેજદાર મોતી કાઢ્યું અને તેના ઉભાશમાં બેમાંનો એક પહેરેગીર પાસે આવી ઉભો રહ્યો.

પહેરેગીરે તેને જોઈ નમન કર્યું.

સાર્થવાહે પૂછ્યું: “હમણાં એ અવાજ કોણ કરતું હતું ? ”

“ ક્ષમા કરો સ્વામિનું. ” પહેરેગીર બોલ્યો.

“ કેમ શું છે ? ”

“ એ તો હું હતો, પ્રભુ ! ”

“ તે એમાં આટલો ચમકે છે શાનો ? જે હોય તે નિઃસં- કોચપણે દર્શાવી દે. નિર્ભયતા તો તને લાભદાયી નીવડશે. ” સાર્થવાહે તેને થાબડતાં વસ્તુ બાણવાની ઉત્સુકતા દર્શાવી.

પહેરેગીર પ્રથમ તો સંકોચાયો પણ પછી નિર્ભયતાથી બોલ્યો: “સ્વામિનું ! પરોક્ષ રીતે જે કહેવા ઇચ્છતો હતો તે જ પ્રત્યક્ષ કહેવામાં શરમ કે સંકોચ શો ? આપની લાગણી કદાચ હુલાય તેથી હું અચકાતો હતો; પણ આપ જ્યારે આગ્રહ કરો છો ત્યારે મારી ફરજ છે કે મારે આપના તે આગ્રહને વશ થવું. ” તેણે પળવાર વિચારો લઈ સાર્થવાહના સુખ પરના ભાવ અવલોક્યા અને પછી આગળ બોલ્યો: “ક્ષીતી- પ્રતિષ્ઠિત નગરથી આપણે પ્રયાણ આદર્યું તે સમયનો દળદળો, ભયકો અને પ્રતિષ્ઠા તો આપને યાદ જ હશે. તે સમયે ધર્મ- દોષ નામે એક મુનિરાજ આપનો સથવારો શોધતા આવ્યા. આપે તેમની આગતાસ્વાગતા કરી તેમને સાથે લીધા. તેમની

દીનચર્યા જોઈ આપ મુગ્ધ થયા, પણ પછી તો આપ આપના કાર્યમાં ગુંધાયા પન્થ કાપતાં, કાપતા આપણે ગ્રીષ્મ ઋતુ પડાવી તે સમયની મુશ્કેલીઓ વર્ણવવી એ અશક્ય છે સંઘ-માના પ્રત્યેક જણે પોતપોતાને અનુકૂળ સગવડો કરી લીધી, પણ મુનિરાજ નિરપેક્ષ રહ્યા. પછી તો ચોમાસાને લીધે આપણે આ જગ્યાએ આશ્રય લીધો. મુનિરાજ પણ અતિથિઓના એક તળુમા વિરાજે છે, પણ આપે કોઈ દિવસ તેમને શાતા પૂછી છે? સંઘના માણસો તેમની કંઈક કંઈક ભકિત કરે છે, પણ સંઘપતિ વિના તો નિર્ધારક જ ને? અને આપ આપના ધર્મથી મ્થૂત થયા તે તો વધુમા. આપનો શુ ધર્મ નથી કે એવા મહાન અતિથિની આગતાસ્વાગતા કરી નિત્ય તેમની અનુ-કૂળતા સાચવવી? પહેરેગીર અટકયો સાર્થવાહના મુખ સામે નિહાળ્યું અને તેણે તેના નયનમાથી એક અશ્રુખિન્દુને નીચે ટપકતું જોયું.

સાર્થવાહની સ્થિતિ દયાભરી થઈ રહી એક પહેરેગીર પોતાની ભૂલ જતાવે અથવા તો તેની સમક્ષ પોતાની લાચારીનું પ્રદર્શન થાય તેથી ચે વધુ દુઃખ તો તેને પોતાની તે ભૂલ માટે થતું હતું સાથે લાવેલ મોતી તેણે પહેરેગીરને તેની નિર્ભયતા માટે ભેટ આપ્યું અને પોતે લયડતે પગે તળુમાં પાછો ગયો.

તળુમા આવી ભૂતકાળ પર તેણે એક દૃષ્ટિપાત કર્યો. ક્ષીતીપ્રતિષ્ઠિત નગરનો તે મહાન સાર્થવાહ, પ્રસન્નચદ્ર રાત્તની મિત્રાચારી, વ્યાપારચર્ચે પોતાની વસતપુર જવાની તૈયારી, સાથે જ દ્રવ્યના શુભવ્યયના આશ્રયે સંઘને તેણે કરેલું આમત્રણ,

અનેક વ્યાપારીઓ અને પ્રજાજનો સાથે વસંતપુર આવવાને તેનું નીકળવું, તે સમયનો ભપકો, હર્ષ અને નૃપતિનાં વળા-મણા, પ્રયાણ સમયે જ ધર્મઘોષ નામે એક મુનિરાજનું આવવું, તેણે તેમને આપેલું આમંત્રણ અને આમંત્રણનો તેમણે કરેલો સ્વીકાર, પોતાનો અપાર હર્ષ, શરૂઆતમાં તેણે તેમની સાચ-વેલી અનુકૂળતા અને પાછળની બેદરકારી, ગ્રીષ્મ ઋતુની ભયંકરતા અને ચોમાસામાં પ્રયાણ અશક્ય બનતાં તેણે આ જગ્યાનો લીધેલો આશ્રય, તે સમય દરમિયાન મુનિરાજ પ્રત્યેની તેની રહેલી બેદરકારી અને અત્યારનો પહેરેગીરનો પ્રસંગ-આ સર્વ પર તેણે ફરી ફરીને દૃષ્ટિપાત નાંખ્યો અને તેનું હૃદય વલોવાઈ રહ્યું. તે સર્વનો કાલ્પનિક દેહ અને અસ્પષ્ટ શ્વનિ તેને કોતરી રહ્યાં.

નિદ્રાર્થે તેણે શરીર લંબાવ્યું પણ ધર્મનો સાદ તેને નહોતરી રહ્યો. ધર્મને તેણે જોયો નહોતો, તેની વ્યાખ્યા તેણે સાંભળી નહોતી, વિવેચનો કે ટીકાઓ તેણે નિહાળ્યાં નહોતાં; છતાં અસ્પષ્ટ વ્યક્તિત્વ, ભદ્રિકતા અને ભાવના તેને તે પ્રત્યે ખેંચી રહ્યાં. જેમ જેમ મુનિરાજનો તે વિચાર કરતો ગયો તેમ તેમ તેમની ભવ્યતામાં તે અંબતો ગયો. “ક્યારે પ્રસાદ થાય અને ક્યારે ખમાવું?” એ ભાવનામાં તે પ્રભાતનો પ્રકાશ ફેલાયો ત્યાં સુધી રમી રહ્યો.

પ્રભાતકાળે પ્રાતર્વિધિ કરી મુનિરાજ પરવાર્યા ન પરવાર્યા ત્યાં તો સાર્થવાહ તેમની પાસે આવી, હાથ જોડી તેમને ખમાવતો ઉભો રહ્યો. મુનિરાજ તેની પરિસ્થિતિ પામી ગયા. તેમણે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું કે પોતાની અનુકૂળતા સંઘના આગેવાન કરતાં તેના સામાન્ય માણસો સાચવે તેમાં જ

પોતાનો ધર્મ સચવાતો હતો. તેને માટે પશ્ચાત્તાપની જરૂરી-  
આત જ નહોતી

પછી મુનિરાજે તેને ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો સાર્થવાહ જેમ  
જેમ શ્રવણ કરતો ગયો તેમ તેમ પોતાના હૃદયમાં આનંદ-  
તરંગો અનુભવવા લાગ્યો. તે સમય દરમિયાન સઘનો અન્ય  
સમુદાય પણ મુનિરાજના દર્શન કરવાને અને તેમનું વ્યાખ્યાન  
સામળવાને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સાર્થવાહ તો જે અસ્પૃશ્ય વસ્તુ  
પ્રત્યે અત્યાર લગી ખેંચાઈ રહ્યો હતો તે વસ્તુનું સ્પૃશ્ય દિગ્-  
દર્શન થતા હર્ષથી ઉન્મત્ત ગયો. મુનિગજના ચગ્છોમાં તે  
વારવાર આઘોટવા લાગ્યો. તેના આનંદનો પાગ નહોતો.

મુનિરાજે વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું તેજો બોલ્યા: “શ્રોતાજનો !  
ધર્મ એ શું છે તે તમે જાણો છો ? ધર્મ એ ઉત્કૃષ્ટ મંગલ  
છે, સ્વર્ગ અને મોક્ષનો દાતા છે, મુપન્થનો દર્શક છે તેના  
મૂક્ષમ સ્વરૂપો અનંત છે, પણ સ્થુલથી અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય,  
બ્રહ્મચર્ય અને પરિશ્રદ્ધિ એ પાંચ તેના મહાપન્થો છે તે  
પન્થે વિચરનાર ધર્મી કહેવાય છે જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ,  
આશ્રવ, અંવર, નિર્જરા, બધાને મોક્ષ એ નવ મૂળ તરંગો છે.  
તે તત્ત્વોને સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે જાણનાર જ્ઞાની કહેવાય છે તેવા  
ચારિત્રશીલ જ્ઞાનીને પૂજા ભાવનાશીલ થવાથી અને શ્રાવકના  
આચારો તેમજ પાંચ વ્રતો પાળવાથી સમક્રિત પ્રાપ્ત થાય છે,  
અને સમક્રિત પ્રાપ્ત કર્યા પછી મોક્ષ એ તો હાથવેતમાં જ  
છે તેથી હે મુક્ત જનો ! તમે જ્ઞાનીને જોળખવાના, જોળખીને  
તેને પૂજવાના અને જિનેદ્રપ્રણીત ધર્મને આચરવાના પન્થને  
સ્વીકારો. ”

દેશના પૂરી થતાં મુનિરાજે સાર્થવાહને શ્રોતાજનો સમક્ષ અભિનેદન આપ્યું અને તેની ભાવના, ભદ્રિકતા અને વિનયની સ્તુતિ કરી તેને સમક્રિતધારી શ્રાવક તરીકે ઓળખાવ્યો. સાર્થવાહ કૃતકૃત્ય થઈ રહ્યો. તેનું હૃદય ઉંચા-નીચું થઈ રહ્યું. કઈ વસ્તુથી મુનિરાજના આ સુવર્તનનો બદલો વાળવો ? તે જ પ્રશ્ન તેના મનમાં ઘોળાઈ રહ્યો. હીરા, માણેક, મોતી, હાથી, કરિયાણું ઇત્યાદિ તો મુનિરાજને અગ્રાહ્ય હતાં. છેવટે તેણે તેને ગોચરીનું આમંત્રણ આપ્યું અને મુનિરાજે તેની ભાવના વાંચી લઈ એક શિષ્યને તેની સાથે મોકલ્યો.

સાર્થવાહ, જેમ પ્રતિહારી નૃપતિને માર્ગે બતાવતો દોડે તેમ મુનિની આગળ ને આગળ દોડવા લાગ્યો. સેવકજન આશ્ચર્યથી અવારું થઈ રહ્યા. સાર્થવાહ તંબુને ખૂણેખાંચરે ફરી વળ્યો પણ મુનિને ચોગ્ય એકે વસ્તુ તેને મળી નહિ. તેના શોકનો પાર ન રહ્યો. પણ તે જ શોધ તેને ભાવનાને શિખરે ખેંચી ગયો. તે શિખર પર ચડીને તેણે જોયું અને એક પેટીમાં ઘીથી ભરેલ મટકું તેણે નિહાળ્યું. તુરત તેણે તે ઝડપી લીધું અને તે લઈ મુનિરાજ પ્રત્યે તેણે પગલાં માંડ્યા. ચોગ્ય વસ્તુ બાણી મુનિને તેણે તે બંહારાવ્યું અને ત્યાં જ સમક્રિતરૂપી કલ્પવૃક્ષનો તે માલીક બન્યો.

પછી..... ?



## સ્નેહનાં બન્ધન



યુગો પહેલાની આ વાત છે

તે કાળે સ્વર્ગ એ કવિની કદપનાતુ વિમાન નહિ, પણ માનવીની સર્વોચ્ચ કદપના પૃથ્વીના જે આદર્શને સર્જી શકે તે આદર્શને અનુરૂપ-કે તેથીચે વધુ શોભાયમાન સુવર્ણ-વિશ્વ હતુ, ત્યા નિત્ય યૌવન હતુ, નિર્દોષ વિલાસ હતો, માનવીના કૂંડકપટથી પર એવી કેા ભાવનાનો પ્રતિધ્વનિ હતો ત્યા ધર્મને કે તેની વ્યાખ્યાને કોઈ સમજતુ નહિ, છતા અધર્મ તો નહોતો જ ત્યાના દેવ-દેવીઓ નિત્ય જ્ઞાન-દર્પણુમા માનવ-પૃથ્વીતુ અવલોકન કરતા પૃથ્વીના પ્રાણીઓ નિત્ય તે પ્રદેશ અને ત્યાના દેવ-દેવીઓની ચર્ચા ચલાવતા આમ પરસ્પરના આડકતરા સબંધની સાકળ નિત્ય અણુઅણુતી અને તેમાથી નીકળતો રણુકાર બનેના અસ્તિત્વને તોળતો

માનવપૃથ્વીની જેમ તેના ખડ અને ઉપખડ પડતા ફરેક દેવ-દેવીઓ ભિન્ન ભિન્ન સસ્કાર, સત્તા, શક્તિ અને સ્વામી ધરાવતા. જન્મ જીવન અને મૃત્યુને સર્વ આધીન હતા. પણ રોગ કે જરાને સ્થાન નહોતા જીવન પૂરૂ થતા સર્વ અન્ય ક્ષેત્રે મ્યવી જતા.



તે સ્વર્ગમાં ઇશાનકલ્પ નામે એક ખંડ હતો. સ્વર્ગના ખંડના સૌન્દર્ય તો સ્વર્ગ સરીખાં જ હોયને ? તે ખંડમાં શ્રીપ્રભુ નામે એક ઉપખંડ-વિમાન હતું. લલિતાંગ નામે દેવ તે વિમાનનો સ્વામી હતો. તેનું સૌન્દર્ય અપ્રતીમ હતું, લાવના વિશાળ હતી, સ્વામિત્વમાં સૌરભ હતી, હૃદયમાં નિર્મળતા હતી અને ઔચિત્ય ગુણોની જ્યોત તેના દેહ સમસ્તમાં પ્રકાશી રહી હતી. સુવર્ણ સંગેમરમર ને રત્નના સંયોગથી વિશ્વકર્માએ કે મૂર્તિ સર્જી હોય અને બ્રહ્માએ તે પર હાથ દેશ્વરી તેમાં પ્રાણ પૂર્યા હોય તેવા દેહે તેની સૂર્ય સરખી કાયા દીપી રહી હતી. ચંદ્ર સરખા તેના મુખમાંથી નિત્ય અમૃત સરખી વાણી ઝરતી ને તેના પ્રવાહમાં સમસ્ત વિમાન ઝુલી રહેતું. પ્રવાહના પ્રગટાવનાર નિજ સ્વામી પ્રત્યે સર્વને અણુકલ્પે આદર હતો ને પ્રજાના આવા સ્નેહમાં ઝીલતો લલિતાંગ મુખસાગરમાં મ્હાલી રહ્યો હતો.

પણ તેને એક દુઃખ હતું. આવો વૈભવી અને સત્તાશીલ હોવા છતાં હજી તેને યોગ્ય જીવન-સહચરી મળી નહોતી. જેના અંકમાં મસ્તક સર્વદા ઝુલ્યા કરે અને જેના હૃદયમાંથી દ્રવતા રસમાં અંતર અને દેહ સુરમ્ય શાંતિ મેળવે તેવી સહચરી પૃથ્વીતલે જેમ અશક્ય છે તેમ ત્યાં પણ સહજ સાધ્ય નહોતી. વિમાન સમસ્ત તે ઢુંઢી વળ્યો ને તેમાં નિષ્ફળ થતાં અંતરના શોકમાં સત્તા, શક્તિ અને સૌન્દર્યનો આનંદ લોપાઈ ગયો.

પણ એક સંધ્યાએ તેને છેલ્લો વિજય આવી મળ્યો. શ્રીપ્રભુના સર્વોત્તમ ચંદનવનમાં તે ઘુમી રહ્યો હતો ત્યાં તેની દૃષ્ટિએ દૂર એક ઝુલો દેખાયો. તે ઝુલા પર એક નવયૌવના કન્યા ઝુલતી હતી, તેનાં ખીલતાં અંગેઅંગમાંથી સૌન્દર્ય ઝરી રહ્યું હતું.

તેના મુખમાંથી મુગધ ઝરતી અને ભરો તે મુગંધને ઝીલવા તેની આસપાસ ઘુમી રહ્યા હતા નીચેથી ઉચે અને ઉચેથી નીચે જતા જુલા પર તેના વચ્ચે આમથી તેમ ખસી જતા, અને બન્નારે તે વધુ ખસતા ત્યારે શગ્મની મારી કન્યા આમથી તેમ ભેટી ત્યારે અસ્તાચળે જતા સૂર્યના છેલ્લા ધીરણે તેના મુખ અને દેહ પર પ્રસરી તેને અનુપમ શોભાયમાન બનાવી દેતાં. લલિતાગ આ સર્વ જોઈ ચમક્યો અને આકર્ષાયો યોગીને ચળાવે તેવા દ્રવ્ય પ્રત્યે કુવારો લલિતાગ તટસ્થ રહે તો તેનામા સુદરીના સ્વામીની યોગ્યતા જ કયાથી ?

ધીમે પગલે તે કન્યાની પીઠ તરફ આગળ વધ્યો અને જેવો જુલો તેની લગોલગ આવ્યો તેવો જ તે કન્યાના નયનો દબાવી જુલા પર ચડી ગયો પ્રથમ તો કન્યા ચમકી, પણ પછી નયનો દબાવનારને ઓળખવાના પ્રયત્નો આદર્યા વ્યવહારથી છલોછલ ભરેલી પૃથ્વીમા તો આ કાર્ય લક્ષ્મણચુરુ દે અયોગ્ય ગણાય, પણ નિત્ય નિર્દોષ વિલામી સ્વર્ગમા તો તે આમાન્ય હતુ ત્યા સ્નેહને માતાપિતાના પરવાનાની જરૂર નહોતી પરસ્પર આકર્ષાયેલા કન્યા-કુવર સ્નેહ-શ્રેયીથી ભેડાઈ દપતી બની શકતા લલિતાગને સહચરીના ટોડ ભગ્યા તેણે કન્યાના નયનો દબાવ્યા. કન્યા પણ સ્પર્શથી શેમાચિત થઈ તેણે લલિતાગને ઓળખવાના પ્રયત્નો આદર્યા બન્નેએ પરસ્પરને ઓળખ્યા કન્યા લલિતાગના મિત્રની શ્રીપ્રભા નામે પુત્રી હતી. તેઓ પરસ્પરને ભેટી પડ્યાં તેના માતાપિતાની અનુમતિ લઈ લલિતાગ શ્રીપ્રભાને નિજ મંદિરે લઈ ગયો.

સાક્ષાત્ જોગણીનો જાણે અવતાર ! છ છ પુત્રીઓની તે માતા થઈ હતી, છતાં એ હજુએ જાણે અતૃપ્ત હોય સાતમી વાર તેણે ગર્ભ ધારણ કર્યો. પતિ-પત્ની બન્ને આ પરિણામ માટે જવાબદાર હતાં, છતાં બન્ને પોતપોતાની જવાબદારીમાંથી છટકવાને ઇચ્છતાં.

નાગીલે માન્યું કે આ સર્વ માટે નાગશ્રી જવાબદાર હતી. એક રાત્રે તે ઘર છોડીને ચાલ્યો ગયો. નાગશ્રીએ તેની સત્તર પેઢીને ઘોઘ નાંખી, પણ તે કોઈ રીતે છટકી શકે તેમ નહોતું. ઘેર રહીને જ તેણે પોતાની બહાદુરી બતાવવાનો મનસુબો કર્યો.

છએ પુત્રીઓ તેની આ વિકાળતાથી ભયભીત થઈ રહી. અલ્પ સમયમાં જ તેમનો તે ભય સાચો પડ્યો. છમાંની એકાદ બે પુત્રીઓ હમેશાં કામ પરથી નિવૃત્ત રહેતી, તે તેણે પ્રથમ ફરમાને જ સદંતર બંધ કરી નાખ્યું. બીજું ફરમાન પણ પુત્રીઓ પર જ આવ્યું. અત્યાર સુધી દરેક પુત્રી આસપાસના જંગલમાંથી મળુ મળુ લાકડાંનો ભારો વીણી લાવી-તે વેચી સાંજે હુખું-સુકું ભોજન પામતી. હવે નાગશ્રીએ જંગલને બદલે અંબર-તિલક પર્વતની તલેટીમાં કિંમતી લાકડાં લઈ આવવાનું ઠરાવ્યું. આમ નાગીલના નાસી છૂટવા છતાં તેણે આવકમાં વ્યવસ્થિત વધારો કર્યો, અને સાતમા બાળકને જન્મ આપવાને તૈયાર થઈ.

સાતમું બાળક સર્વેએ ધાર્યું હતું તેમ પુત્રોરૂપે જ અવતર્યું. રૂપરૂપનો ભંડાર ને ગુણનો સાગર, પણ તે ભંડાર કે સાગરને અવલોકવાને કોઈ ત્યાં તૈયાર નહોતું. સર્વેએ તેને દુઃખમાં વધારા રૂપે જ માન્યું. કોઈ તેને મારી શક્યા નહિ-છતાં સર્વ તે મરે તેમ ઇચ્છી રહ્યાં; પણ આયુષ્ય સાથે અવતરેલાં માનવી બિચારાં

શુ કરે ? સારા નામને અયોગ્ય માની તે કન્યાનું નાગશ્રીએ નિર્નામિકા એવું નામ પાડ્યું.

ધીમે ધીમે નિર્નામિકા વધવા લાગી છએ જહેનોની જેમ તેને માથે પણ લાકડાં લઈ આવવાનો ખોળે આવી પડ્યો. છએના નિરૂત્સાહને તેનો એકલીનો ઉત્સાહ ટપી ગયો ખીણ જહેનો જ્યારે તલેટીમાથી લાકડા વીણી, ધીમે ધીમે તે વેચી સાજરે પૈસા લઈ ઘેર જતી ત્યારે તે પર્વતની ખીણોમા ચાલી જતી ત્યાથી સર્વોત્તમ જલતુ લાકડું વીણી, તેનો ભારે ખાધતી, ને તે ભારે ગામમા જઈ સારા કુટુંબોમા વેચતી, ત્યા તે પોતાના રૂપશુભ્રથી બહાલી થઈ પડી અને ત્યાથી મધ્યાહ્ને તેને કંઈક કંઈક ખાવાનું મળવા લાગ્યું. સાજરે ખીણ જહેનોની સાથે તેમના કરતા વધુ પૈસા લઈ, તે નાગશ્રી પાસે જઈ પહોંચતી નાગશ્રીને પણ તે સારા પૈસા લાવતી હોવાથી બહાલી લાગી

નિત્યના આ વ્યવસાયથી નિર્નામિકાનું સ્વાસ્થ્ય સચવાઈ રહ્યું મેલા ને ફાટયાતુટયા વચ્ચે નીચે તેનું સૌંદર્ય ઝળકી રહ્યું નાગશ્રીને તે પૈસાને લીધે બહાલી થઈ પડી ગામને તે શુભને લીધે પ્રિય થઈ શકી તેની જહેનોથી તેની આ પ્રિયતા ન સખાણી તેને મારી નાખવાને તેમણે એક ભયંકર કાવતરું રચ્યું

કાવતરાને અમલમા મૂકવાને સવારમા તેઓ બહેલી તૈયાર થઈ રહી નિર્નામિકા જાગી ત્યારે તેની જહેનોની આજની બહેલી તૈયારીની તેને સમજ ન પડી, પણ તેણે માન્યું કે આજે લાકડા વધુ લાવવાના હશે લોળાભાવે તે પોતાની પ્રાતર્વિધિમા પડી પાપથી અટવાએલી તેની જહેનો

તેના આ વર્તન પ્રત્યે મનમાં હસી ને કાર્યની સફળતાથી પર્વતનો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં નિર્નામિકાના ભાવી પ્રત્યે હસતી તેઓ જે ખીણમાં તે હમેશાં લાંકડાં વીણતી ત્યાં આવી પહોંચી. એક લયકર ઝેરી સર્પને તેમણે ત્યાં મૂક્યો અને અજાણી થઈ તલેટીએ પાછી ફરી.

નિર્નામિકા લાંકડાં વીણવાનો સમય થતાં ખીણને રસ્તે નીકળી પડી. તેના મુખ પર ઉત્સાહ અને તેજ ઝળકી રહ્યાં હતાં. તેની પાછળ અદ્રશ્ય રહી સુપ્રભ વિમાનના લલિતાંગ ને સુદ્રઢ નામે બે દેવ ચાલતા હતા. સુદ્રઢના મુખ પર સંતોષની રેખાઓ છવાઈ રહી હતી. લલિતાંગના હુઃખનો પાર નહોતો. તે તો પોતાની પ્રિયા શ્રીપ્રભાને આ સ્થિતિમાં જોઈ બેહોશ સરીખો બની ગયો હતો. કર્માધીન શ્રીપ્રભા આ અવસ્થાને પામી, પણ તેનામાં શુણનો સમૂહ છે કે કેમ તે અવલોકવાને બંને આગળ વધ્યા.

ખીણ પાસે આવી ત્યાં રહેલા સર્પને તેમણે દૂર કર્યો ને તેની જગ્યાએ ચંદનકાષ્ટનો એક ભારો મૂક્યો. નિર્નામિકાએ ત્યાં આવી તે ભારો જોયો, પણ તેને અન્યનું ધન કદપી, તેને હાથ પણ અડાડ્યા સિવાય તે લાંકડાં વીણવા લાગી. જોઈતો ચંદન કાષ્ટ વીણાઈ રહેતાં તેનો ભારો ખાંધી, તે લઈને ગામ ભણી વળી. લલિતાંગ પોતાની પ્રિયતમાના દરિદ્રાવસ્થાના અવતારમાં પણ પ્રમાણિકતાનો આ શુણ રહેલો જોઈ હર્ષથી પ્રકુલિત થયો. તે ફરીથી પોતાની પ્રિયા તરીકે અવતરે તો તો પોતાના મુખની અર્ધ ન રહે તેમ કદપતો તે સુદ્રઢ સાથે સ્વર્ગે સંચર્યો.

નિર્નામિકા લાંકડાં વેચી સાંજરે તેની જહેનો સાથે ઘેર આવી. તેને ભવતી જોઈ તેની જહેનો અચંબો પામી. ખીજે દિવસે

પણ તેમણે તેવો જ પ્રયોગ ગોઠવ્યો, પણ તે દિવસે અખરતિલક પર્વત પર યુગધર નામે એક મુનિરાજ પધાર્યા છે તેમ સાબળી નિર્નામિકા તેમની પામે આલી ગઈ. તેમની આગળ તેણે પોતાની વીતક કથા કહી મુનિરાજે શાત ચિત્તે તે સાબળી, તેને તેના પૂર્વભવ અને તેનાં પરિણામ સંભળાવ્યા. દુઃખમાથી ઉદ્ધરવાને તેમણે તેને દીક્ષા આપી.

એકાગ્રતાથી તેણે સંયમ પાલન શરૂ કર્યું. તેનું કાસળ ગયું સમજી તેની બહેનો હર્ષ પામી ને નાગશ્રીએ વધુ તપાસ કરી નહિ. તે તો સયમ સિવાય સ્વાર્થી સંસારની મર્વ વસ્તુ પ્રત્યે એકરકાર હતી. મુયોગ્ય સયમ પાળી તેણે અણુશણુ ધારણ કર્યું અણુશણુ કાળે લલિતાગે તેનામા પોતાને વિષેની આસક્તિ મૂકી. નિર્નામિકા લોભાઈ લલિતાગનું સ્મરણ કરતી તે કાળ-ધર્મ પામી પુનઃ શ્રીપ્રભાના અવતારને પામી.

લલિતાગ પુનઃ મુખની અવધિએ પહોંચ્યો. કાળના તોડ્યા બંધનો સાધી તે કૃતકૃત્ય થઈ રહ્યો. શ્રીપ્રભા સાથેના લોગવિલાસમાં ફરી તે કાળને વિસર્યો, પણ કાળ તેને ન વિસર્યો તે તેની પાછળ પડ્યો લલિતાગને લાગ્યું કે તેનો વ્યવન કાળ નજદીક હતો. શ્રીપ્રભાથી તે આ વાત છુપાવી ન શક્યો. ફરી બંને વિના જરાએ જરાવર્યા લોગવતા થયા.

ભાવિની કટ્થનાથી લલિતાગ વર્તમાનને વીસરી ગયો. ભાવિ ઉલ્લાસ શી રીતે બને—તે સિવાયના સર્વ વિચારો તેને અયોગ્ય લાગ્યા દોષ નીર્થમા પોતે વ્યવે તો તે વધુ ફળદાયી નીવડે એવી ભાવનાથી તે પ્રેરાયો. ભાનનાને પોષક શુભ પ્રસંગ તેને મળી ગયો.

નંદીશ્વર દ્રીપ દેવોની યાત્રાનું મુખ્ય સ્થાન ગણાતું. ઇશાન-  
કલ્પનો ઇન્દ્ર તે તીર્થની યાત્રાએ જતો હતો. સર્વ માંડળિક  
દેવોને તેણે તેમાં આમંત્ર્યા. લલિતાંગને પણ આમંત્રણ મળ્યું.  
શ્રીપ્રભાની તેણે અનુમતિ માગી. બન્નેએ છેલ્લા આલિંગન  
લીધાં. શ્રીપ્રભાને છેલ્લી નીરખી લઈ લલિતાંગ ઇન્દ્ર  
યાત્રાએ નીકળ્યો નંદીશ્વર દ્રીપની તેણે ભક્તિભાવે યાત્રા કરી.  
ત્યાંથી બીજા તીર્થાંએ જતાં તે ધાર્યા પ્રમાણે ચલ્યા ગયો.  
શ્રીપ્રભાએ દેવોને અશક્ય એવી શોકમગ્ન સ્થિતિમાં બાકીનું  
આયુષ્ય વિતાવ્યું. બિચારાં એ સ્નેહીઓ ! કર્મે સર્જેલાં ને  
કાળને આધીન એ પુતળાં !!



## સ્વાર્થી સંસાર



સુધ્યાના ઓસગતા ઉભાશમા એક મહાલયની અગાસીમા  
 નેવનમા ઝૂલતી ઠન્યા ઉભી હતી તેના દેહના અણુએ અણુ-  
 થી સૌન્દર્ય નીતરતુ સૂર્યના છેલ્લા કિરણો સાથુ ચીરી  
 ના દેહ સાથે ગેલ કરતા તેની દ્રષ્ટિ ફરના એક દ્રશ્ય પર  
 રી હતી

તે દ્રશ્યમા અપૂર્વતા હતી. જ્ઞાનથી તેજોમય થયેલા એક  
 નિરાજને વાહવાને ફર ફરથી તેજના સમૂહથી પ્રદિપ્ત દેવ-  
 વીઓ આવતા હતા માનવ સંખ્યાનો પાર નહોતો મુનિ-  
 જના દેહમાથી ઉપજતી તેજની પ્રસા તે મેદની પર ફરી  
 ગતી મહાલયની ઠન્યાને લાગ્યુ કે પોતે આવુ દ્રશ્ય કોઈક  
 જે જોયુ છે સ્મરણ સ્પષ્ટિમા તેણે મનને પડોવ્યુ, પણ તેને  
 વ્યુ કે તે કાળ તો આયુષ્યની મર્યાદા ઓળંગતો હતો  
 કાળ-ને તે દ્રશ્યના દર્શન કરવાને તે સ્મરણ-સ્પષ્ટિમા વધુ  
 લીન થઈ, ને તે વિલીનતામા બેહોશ બની ધરતી પર પડ-  
 ય પડી.



અવાજ સાંભળી આસપાસથી દાસ-દાસીઓ દોડી આવ્યાં. કન્યાને બેહોશ બોધ તેમના હોશકોશ ઉડી ગયા. તે કન્યાએ ક્યાં સામાન્ય હતી ? પુંડરીકિણી નગરીના વજ્રસેન ચક્રવર્તીની શ્રીમતી નામે એકની એક તે કુંવરી. શુકાચાર્યની દેવયાની સરીખો તેનો પ્રતાપ. રૂપ-ગુણમાં કે મહાકવિના સર્વોત્તમ સ્ત્રી-પાત્રને પણ તે પાછળ મૂકે. ચક્રવર્તીની તે પ્રાણાધિક ને અનુજ વર્ગની માતા અને દેવી, સર્વનો તેના પર એકસરીખો અવિચળ સ્નેહ.

ચક્રવર્તીને કન્યા બેહોશ બન્યાના સમાચાર મળતાં રાણી અને ધાત્રી સાથે તે એકદમ ત્યાં દોડી આવ્યો. ધાત્રીએ કન્યાને અંકમાં લીધી ને તેને ભાનમાં આણવાને ઉપચારો આદર્યા. રાજકુટુંબના અનેકવિધ પ્રયત્નથી કન્યા કંઈક ભાનમાં આવી. તેણે આંખ ખોલીઃ અણુકલ્પ્યા ચળકાટ, તરવરાટ ને મહત્તી ભરેલી. અન્ય સૃષ્ટિમાં જાણે વિચરી આવી હોય તેવાં નયનોવડે તે સર્વને અવલોકવા લાગી.

ચક્રવર્તી ને રાણીએ પ્રશ્નની પરંપરા ચલાવી. શ્રીમતીએ આંખો મીંચી. ધાત્રીએ સર્વને નિજ નિજને સ્થાને જવા વિનવ્યાં. ને સર્વ આલ્યાં ગયાં. એકલ ધાત્રીએ કન્યાને ભાનમાં આણી ને બેચેનીનું કારણ પૂછ્યું. માતા ને સખી સરીખી ધાત્રીને વૃતાંત કહેતાં શ્રીમતીની શરમ દૂર ચાલી. તે બોલીઃ-

“ માતા, અવિનય થાય તો ક્ષમા કરજો, પણ મારો આ અંગત પ્રશ્ન છે. સ્મરણ-સૃષ્ટિમાં વિચરતી હું પૂર્વભવની પ્રણયકથામાં ચાલી ગઈ. સુપ્રભ વિમાનની હું સામ્રાજી, મારા દેવનો મારા પ્રત્યેનો સ્નેહ, મારું ને તેમનું સ્વર્ગથી સ્વપ્ન :

સર્વ વસ્તુને વિચારતા મને લાગે છે કે મારા તે સ્વામી સરીખો કથ આ પૃથ્વી-પાટલે અશક્ય છે. કા તો મારો તે સ્વામી મને આવી મળે યા તો આજીવન બ્રહ્મચારિણી રહી આયુધ્ય વિતાવુ. ”

ધાત્રીએ શબ્દ માત્રનું શ્રવણ કર્યું. તેને લાગ્યું કે પૂર્વના કો કાર્ય સ્મરણથી શ્રીમતીને જ્ઞાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉપજ્ય છે. પૂર્વના સ્વામી વિના અન્યને તે વરે કે જીવનશાંતિ પ્રાપ્ત કરે તે અશક્ય છે તેની સ્મરણ-કથાને પટ પર આણેખી તે દ્વારા તેના પૂર્વભવનો સ્વામી પૃથ્વી પર વિચરતો હોય તો તેનો શ્રીમતી સાથે યોગ કરાવવો તે જ અત્યારે તો કાર્યપથ છે. શ્રીમતીની ઉચ્ચ લાગણીઓને તેણે શાંત કરી, ને વધુ શાંતિ માટે તે તેને ઉપવનને માર્ગે દોરી ગઈ

ચક્રવર્તીને ખીજે દિવસે શ્રીમતીની સ્થિતિના કારણની ખબર પડી તેણે ધાત્રીને ગમે તેવા ઉપાયે ને ગમે તેટલા અર્થે પણ શ્રીમતીની સ્થિતિને યોગ્ય પન્થે દોરવાનું સૂચવ્યું. ગજ-કુળના અગ્રગણ્યો વિના ખીજાઓથી આ વાત છાની રાખવાનું તેણે તેને સમજાવ્યું

શ્રીમતી પણ આ પ્રસંગ પછી વિચિત્ર થઈ રહી પ્રથમના તેના હાસ્યપ્રસંગો મૃતપ્રાય થઈ ગયા શોકની લાગણીઓ તેના દેહ સમસ્ત પર છવાઈ રહેતી વારે વારે દોષથી ન સમજાય તેવું તે બગાડ્યા કરતી સમસ્ત ગજકુળ તેના તે શોકના પ્રતિબિંબ રૂપે થઈ રહ્યું

ધાત્રીએ શ્રીમતીની શાંતિ અર્થે ઉપાયોની પરપરા આદરી. એક બાદોશ ચિત્રકારને બોલાવી તેણે શ્રીમતીના પૂર્વભવનું

તાદ્રશ્ય ચિત્રપટ તૈયાર કરાવી લીધું. અનેકોની દ્રષ્ટિએ પડે તે ઉદ્દેશથી તેણે તે રાજભુવનના ચિત્રમંડપમાં ટંગાવ્યું, પણ તેને લાગ્યું કે આ ઉપાય યોગ્ય નહોતો. સમસ્ત રાજવીમંડળ ને ઉચ્ચ કુટુંબીઓ તેને અવલોકે તો જ તેના શુભ પરિણામની કંઈક આશા હતી. ચક્રવર્તીદ્વારા તેણે તે ભુવનમંડળ પર ફેરવવાનો વિચાર કર્યો, પણ તેમાં ફક્ત સમયનો વ્યય જ લાગ્યો. એક ઉપાય તેને સૂઝી આવ્યો: સુંદર અને સર્વોત્તમ. કાર્યોના શુભ પરિણામની આશા તેના હૃદયમાં પ્રગટી.

એકાદ માસ પછી વજ્રસેન ચક્રવર્તીની વર્ષગાંઠ આવતી હતી. તે સમયે સમસ્ત નૃપમંડળ ચક્રવર્તીની જન્મજયંતિ ઉજવવાને તેને દ્વારે એકઠું થતું. તે પ્રસંગે શ્રીમતીનો સ્વામી શોધાવાની ધાત્રીએ આશા રાખી. હૃદયના ઉડાણમાંથી તેને સંભળાયું કે ‘શ્રીમતીનો સ્વામી તો તને તે જ સમયે મળશે.’

x

x

x

x

પુંડરીકિણી નગરીની શોભાનો આજે પાર નહોતો. ઇંદ્ર-પુરીની દ્રષ્ટિએ અપૂર્વ રીતે તેને શણગારવામાં આવ્યું હતું. ચક્રવર્તી વજ્રસેનની આજે જન્મજયન્તિ ઉજવાવાની હતી. દેશ-દેશના રાજવીઓ ભેટ સોગાદો લઈ તે ઉત્સવને દીપાવવાને આવ્યા હતા. તે સર્વના નગરની આસપાસ તણાએલા તંબુ ને નગરની ધ્વજાઓનો અપૂર્વ સમન્વય નગરની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરતો.

નગરજનોના ઉત્સાહનો પણ પાર નહોતો. ઘેર બેઠાં રાજવી મંડળ તેને દર્શન કરાવવાને આવતું હતું. તે કાળે રાજવીઓ એટલે હુંટારાઓ નહિ, પણ પ્રજા હૃદયના સાચા

અધિષ્ઠાતાઓ હતા તેમના દર્શનમા દેવદર્શન સરખી મહત્તા મનાતી તેમના આવાગમનમા પ્રભને અગણિત લાભ પશુ હતો: તેમનો વ્યાપાર વધતો, વ્યાપારમા સારો નફો મળતો ને ગરીબ પ્રભને મળતી ચાકરીઓ ને ઇનામો નગરની દરિદ્રતાને કુહાડા રૂપ નીવડતા આ જયતિને જોઈ વાતે વધુ અપુર્વતા અપી હતી શ્રીમતીના વિવાહ ને લક્ષ્મીવિજય સાથે જ ઉજવવાની અર્થવા હતી તે સાચુ ઠરે તો નગરના વ્યાપારને પ્રભના આનંદનો પાર પશુ ન રહે તે સમયના લક્ષો વેઠીઆ જમાદારોદ્વારા નહોતા ઉજવાતા

રાજમહાલયને અપૂર્વ રીતે શણગારવામા આવ્યો હતો. રાખ્ય રથો પર સુવર્ણ ધ્વજાઓ અને તે પર કુંવારા વીધીને પડતા સૂર્યના કિરણો, તેવા અપૂર્વ દ્રશ્ય સાથે જ કુસુમ ને અત્તરની સુવાસ, મધ્યમા ચક્રવર્તીનું સિંહાસન ને તેની આસપાસ રાજવીમહળ માટે ગોઠવાયેલા રત્નજડિત સુવર્ણાસનો આખને ઠારે તેવા આ દ્રશ્ય સાથે મહાલયને બારણે ટાંગેલા ચિત્રપટ પાસે ઉભેલી ધાત્રી ઇન્દ્રસભાને પણ શમ્ભાવવાને પુરતા હતા.

મધ્યાહ્ન વીતતા, રાજવીમહળ ધીમે ધીમે રાજમહાલયમા આવવા લાગ્યું. સ્વાગત મહાપ દ્વારે ઉભેલી ધાત્રી સર્વનું ધ્યાન ખેંચતી હતી જે જે નૃપતિ તે ચિત્રપટ પાસે થઈને પસાર થયો, તેણે પોતાના આસજન સાથે ચિત્રની ખુબ પ્રશંસા કરી કાંઈ કાંઈ ધાર્મિક રાજવી ચિત્રમાના ધર્મ ને તીર્થસ્થાનોને અનુસરતા ચિત્રો જોઈ તેને નમસ્કાર કરતા ગયા, કલાપોષક નૃપતિઓ તેનું સુયોગ્ય રેખાકૃત ને ચિત્રની વૈવિધ્યતા જોઈ તે ચિત્રની કલ્પનાના સ્વામીને ને ચિત્રકારને અભિનંદતા ગયા

ધરુઓ જ. વળજંધ વણપૂછ્યા પ્રશ્નો પણ ઉકેલતો ગયો. ચિત્રના એકેએક પ્રસંગો: શ્રીપ્રભુ વિમાનમાં લલિતાંગ ને શ્રીપ્રભાના અવતારમાં તેમનો સ્નેહ, શ્રીપ્રભાનું ચ્યવન, નંદી ગામમાં નાગીલ ગૃહપતિને ઘેર નિર્નામીકાને નામે તેનું અવતરવું, અંબરતિલક પર્વત પર નિર્નામીકાની યુગંધર મુનિ પાસે દીક્ષા, પુનઃ તેનું સુપ્રભા રૂપે અવતરવું ને નંદીશ્વરમાં લલિતાંગનું ચ્યવન; ઇત્યાદિ તે હૃદયમાં ભરેલો રસ ઠાલવતો હોય તેમ વર્ણવતો ગયો. ધાત્રીના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. શ્રીમતી ને ચક્રવર્તીને તેણે આ સમાચાર જણાવ્યા.

સુવર્ણજંધ રાજા તેમજ અન્ય સર્વેને મંડપમાં વળાવી ને તે વળજંધને શ્રીમતીને મહેલે લઈ ગઈ. જાંને પરસ્પરને જોઈ સેંકડો વર્ષથી વીણુટાં થયેલાં દંપતિ પુનઃ યૌવનને પામી પરસ્પરને જોતાં જે આનંદ અનુભવે તેથીયે વધુ આનંદ આ જાંનેએ અનુભવ્યો. ધાત્રી ખસી ગઈ. જાંનેએ એકએકનાં હૃદયો ઠાલવ્યાં અને આજન્મ એક રહેવાના કોલ લીધા-દીધા.

વળસેન સમાચાર સાંભળી હર્ષથી પ્રકુદ્બિલ થયો. આખા રાજકુળમાં હર્ષ છવાઈ રહ્યો. નીરસ જયંતિમાં પ્રાણ પુરાયો. સુવર્ણજંધ ને વળજંધને ખોલાવી ચક્રવર્તીએ વળજંધને શ્રીમતીના પાણીપ્રહણનો પ્રશ્ન છેડ્યો. સર્વની અનુમતિથી જાંને વિવાહથી જોડાયાં ને લગ્નોત્સવ પણ નૃપમંડળની હયાતિમાં જ ઉજવાઈ જાય તેવો પ્રબંધ ગોઠવાયો. રાત્રે જયંતિ-ઉત્સવના છેલ્લા પ્રસંગમાં આ સમાચાર જાહેર કરવામાં આવ્યા. લગ્નોત્સવ તુરતમાં જ ઉજવાવાનો હોવાથી નૃપમંડળને ત્યાં લગી રોકાઈ રહેવાનું સચવવામાં આવ્યું. સર્વેએ અનુમતિ

દર્શાવી નગરમા આ સમાચાર ફરી વળતા પ્રજાનો આનંદ અવધિએ પહોંચ્યો.

સાતેક દિવસ પછી વજ્રજંઘને શ્રીમતીના લગ્ન ઉજવાયાં. સમસ્ત સામ્રાજ્યે અઠવાડીયાનો ઉત્સવ પાળ્યો. નૃપતિ મંડળ સામુદાયિક વિલાસમા નિમગ્ન બન્યું. સુવર્ણજંઘ નિજ પુત્રના ચક્રવર્તીની કન્યા સાથે લગ્ન કરી કૃતકૃત્ય થઈ રહ્યો. વજ્રજંઘ શ્રીમતી સાથેના લોગવિલાસમા સ્વર્ગસુખ અનુભવવા લાગ્યો. સમય થતા વજ્રસેને ચક્રવર્તીને યોગ્ય કરીયાવર કર્યો. રાજવીમંડળે વિવિધ પ્રકારની ભેટો બક્ષી. સર્વના અભિનંદન સ્વીકારતા સુવર્ણજંઘ ને વજ્રજંઘ લોહાર્ગલ નગરે પાછા ફર્યા.

અદ્ય સમય પછી પુડરીકિણીથી સમાચાર આવ્યા કે વજ્રસેન ચક્રવર્તીએ પોતાની ઉમર પાકટ થતા કુવર પુ કર-પાળને રાજ્યગાદી સોંપી પોતે પ્રવજ્યા ધારણ કરી હતી. આ સમાચારે સુવર્ણજંઘના નયનો ખોલ્યા. વજ્રસેન કરતા ચે પાકટ ઉમરનો હોવા છતાં પોતે રાજ્યસુખમા રચ્યોપચ્યો રહી વજ્રજંઘના હક્કને તરંગેડતો હતો. આ અન્યાયથી તેનું હૃદય કપી ઉઠ્યું. શુભ મુદ્દત જોઈ તુરતજ તેણે રાજગાદી વજ્રજંઘને સોંપી ને પોતે દીક્ષા ધારણ કરી.

વજ્રજંઘે શ્રીમતી સાથે રાજ્યભાર ઉઠાવી લીધો. રાજ્યના પ્રાન્તે પ્રાન્તને તેણે ન્યાય ને નીતિના સૂક્ષ્મ તાતણે માધી લીધા, છતાં તે કંટાળ્યો. સાચા રાજવીના સુવર્ણ સુકુટમા શા શા શલ્ય હોય છે તેના અનુભવે તેને તે પ્રત્યે વિરજ્ઞ બનાવ્યો, પણ શ્રીમતી અને પ્રજાના સ્નેહે તેને બધનમા જકડ્યો. કાર્યપથની વિટબણાઓ જોઈ તેથી વિરકત થવું તે નિર્બળતા છે, તે તે કેમ ભૂલે ? છતાં માયા વૈરાગ્યને બધનમાયે કોણ જકડે ?

વજ્રજંઘના મન અને વચન વૈરાગ્યથી ઓતપ્રોત થઈ રહ્યાં. તે કાર્યમાં પરિણમે તે પહેલાં તેને એક વિધન-ફરજ આવી નહીં. પુંડરીકિણી નગરીના પુષ્કરપાળ નૃપતિ સામે તેના સામંતોએ ઘળવો કર્યો હતો. તેને શમાવવામાં મદદગાર થવું તે પોતાનો ધર્મ હતો. ધર્મ કે ફરજથી ચ્યુત થઈ સ્વીકારેલો વૈરાગ્ય તે સાચો વૈરાગ્ય નથી તેમ તે માનતો. સિદ્ધાંતને ભોગે વૈરાગ્ય શો ?

શ્રીમતી ને સૈન્ય સાથે તે પુંડરીકિણી જવાને નીકળી પડ્યો. પુષ્કરપાળે તેનો યથોચિત સત્કાર કર્યો. જાંનેના સામટા સૈન્યે કૃતઘ્ન સામંતોના એકત્ર સૈન્યને કચરી નાંખ્યું. સામંતો ફરી વજ્રસેનની જેમ પુષ્કરપાળને શરણે આવ્યા. તેણે સર્વને વચનથી બાંધી અભયદાન આપ્યું. વજ્રજંઘનો તેણે ઉપકાર માન્યો. વજ્રજંઘે તેને પોતાની ફરજ માત્ર ગણાવી. પુષ્કરપાળથી સત્કારાયેલ પોતાના સૈન્યને તેણે લોહાર્ગલ મોકલી દીધું. પોતે શ્રીમતી સાથે ત્યાં ટેટલોડ સમય રહ્યો. પુષ્કરપાળે યજ્ઞમાનગીરીની હદ વટાવી. સમય થતાં શ્રીમતી સાથે વજ્રજંઘ લોહાર્ગલ આવવાને નીકળ્યો.

રસ્તે એક વન આવતું: જિહામણું ને ભયંકર. પ્રથમ ત્યાં દ્રષ્ટિવિષ સર્પ રહેતો ને મનુષ્યનો પ્રવેશ ત્યાં અશક્ય હતો. હમણાં સાગરસેન ને મુનિસેન નામના બે મુનિઓને ત્યાં કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યાના વજ્રજંઘને સમાચાર મળ્યા. શ્રીમતી સાથે મુનિઓને વાંદવાને તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

મુનિઓએ વૈરાગ્ય ભાવનાથી પૂર્ણ દેશના આપી. વજ્રજંઘ ને શ્રીમતીએ પાટનગરથી પાછા ફરી તે જ મુનિરાજે પાસે પ્રવજ્યા ધારણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. તેમની તે પ્રતિજ્ઞા સાંભળતાં.

બને મુનિરાજનેના મુખ પર સ્મિત ફરકયુ વજ્રજ્યે તે સ્મિતને  
પોતાના અહોભાગ્યની નિશાની રૂપે માન્યુ વારવાર બનેજો  
મુનિરાજને વદન કર્યું

વન વટાવી તેજો પાટનગરમા આવી પહોંચ્યા નગર-પ્રવેશ  
સમયે પહેલા જે પ્રકુલ લાવથી તેજો વીંટાતા તે લાવ આજે  
તેમને નજરે ન દેખાયો રાજકુળના મત્કારમા તિરસ્કારનુ તેમણે  
ઝીણુ ઝેર વાચ્યુ, પુત્રને ભેટતા હૃદય પાછુ પડ્યુ આ સર્વ  
પરિવર્તન તેજો ભેદ શક્યા, પણ પોતાની વૈરાગ્ય ભાવનાથી હૃદયની  
વસ્તુઓ પ્રત્યે પ્રગટેલી વિગ્ધિતજ તેમને તેનુ કારણ લાગ્યું.  
કપટના પથમા સપડાયેલા મહાન માનવીઓ પણ ઘણી વખત તે  
કપટને પોતાનો દ્રષ્ટિકોણ જ માની બેસે છે

રાજમહાલના શુનકાર વખતે બને એકમેકના હૃદયમા પ્રગટેલી  
દીપિકાઓના તેજમા આગળ વધ્યા સર્વત્ર અધકાર હતો વિના-  
શક ને ભયકર કારણ કોઈને પુછી શકાયુ નહિ 'સવારે થઈ  
રહેશે' માની બનેજો સંધ્યાનુ ભોજન લીધુ પ્રવળ્યાની મહા  
ભાવના તેમના હૃદયમા રમી રહી હતી સાથે જ વિપની મહા-  
જવાળા તેમના દેહને વીંધી ગઈ બને શયનગૃહમા પહોંચ્યા  
અતિમ કાળને યોગ્ય ભાવનાની સૃષ્ટિમા તેમણે પરિભ્રમણ  
આદર્યુ અને વિપથી પરિતૃપ્ત, પુત્રથી હણાયેલા, પ્રવળ્યાને  
સ્મરતા ને કાળ પર ભરોસો રાખવા માટે શોષતા બને અન્ય  
ધામમા આલ્યા ગયા

અચળ આ સૃષ્ટિ ને સ્વાર્થમા ચળ એવા કાળ ને આયુ-  
ધ્યના ભરોસા શા ?



## સાચો સલાહકાર



જંગી વટવૃક્ષ નીચે, વાવની પાસે સુવર્ણ ને રત્નથી દેદી-  
પ્યમાન એક રથ ઉભો હતો. વૃક્ષ પરનાં પંખીઓનો ઝીણો  
કલરવ ને પાણીની સપાટી પરનો શાંત ધીમા ધુધવાટનો  
સંગમ સુમધુરતા ઉપજાવતો. ઉગતા સૂર્યનાં આછેરાં ફિરણો  
વૃક્ષની ઘટા વીંધી રથના સોનેરી પડદા પર પડતાં ને ત્યાંથી  
વાયુમાં પ્રતિબિંબિત થઈ આસપાસ ફેલાઈ જતાં. વાવના પથરો  
શુદ્ધ સંગેમરમરના નહોતા, છતાં તેમાં ગુંથાયેલી કળા માનવીને  
આકર્ષતી. પ્રભાતનો સુમધુર પવન હૃદયનાં બળેલાંને પણ  
શાંતિ અર્પતો.

વાવને કિનારે એક યૌવનમાં ઝુલતી સુંદરી બેઠી હતી.  
લીલા સાળુમાંથી તેનું બીલતું સૌન્દર્ય દર્શાઈ આવતું.  
અગેઅંગમાંથી ઝરતા તે સૌન્દર્યને છુપાવવા તેણે અલં-  
કારોની હારમાળા સજા હતી, છતાં સાળુ વીંધીને પણ પીઠ  
પાછળ રહેલ સૂર્યનાં ફિરણો તે સૌન્દર્યને સ્પર્શી જતાં.  
દમ્ભામ, પ્રતિભા, ઓજસ, સેવકગણ ને અલંકૃત ઉપકરણોના  
સ્વામીત્વથી તે રાજકન્યા કે રાજરાણી તરીકે ઓળખાઈ  
આવતી. તેનો વિનય સાચવતા, ગરૂડ શી તીણી આંખો

ફેરકાવતા દશેક શસ્ત્રસજ્જિત સૈનિકો ને ત્રણેક પ્રતિભાશાળી વૃધ્ધો વૃક્ષ નીચે ઉભડક બેઠા હતા. સુદરીની આસપાસ ત્રણેક મુગ્ધાઓ હાસ્યકિરણો વર્ષાવતી આટા મારી રહી હતી. ચારેક મળુરો વૃક્ષની છાયામાં લાંબા થઈ સુતા હતા. પાસે જ ચંદ્રવર્ણી બે બળદો સોનેરી શીંગથી અલકૃત થઈ વાગોળતા હતા. સુદરી આ સર્વ પર વારે વારે સ્વામીત્વની સત્તાથી દ્રષ્ટિ ફેરવતી.

સૂર્યપુરના ચંદ્રકેતુ નૃપતિની સ્વયંપ્રભા નામે તે કન્યા હતી. વિશ્વપુરના બહુયશા નામે ગજવી સાથે તેના લગ્ન થયા. લગ્નકાળે બહુયશા રાજકાર્યને લઈ હાજર ન રહી શક્યો. અચેતન છતાં નૃપતિને પણ પ્રાણ સમાન પ્રતિનિધિ રૂપ-અસી-દ્વારા તેમના લગ્ન ઉજવાયા. ઉત્સવ પુર્ણ થયે બહુયશાએ સ્વયંપ્રભાને તેડવા માણસો મોકલ્યા. તે માણસો સાથે પિયેરની ત્રણેક સખીઓ ને દાસદાસીઓ. લઈ સ્વયંપ્રભા વિશ્વપુર જઈ રહી હતી. વૃક્ષ ને વાવના સગમસ્થાને યોગ્ય સ્થળ જાણી તે વિસામા અર્થે ઉતરી હતી.

મધ્યાહ્ન થતા સર્વની આખો ઘેરાવા લાગી. સ્વયંપ્રભા પણ વાવની કિનાર લપ્પ રથમાં આવી ગાદી પર પડી. સૂર્ય નમતા અહીંથી પ્રસ્થાન આદરી સાતેક કોશ પરના બહુયશાના મિત્રરાજના ગામમાં જઈ ગહેનાનું હતું સ્વયંપ્રભાની સખીઓ પણ રથમાં આવી ગપાટા હાકવા લાગી. એક વૃધ્ધ સિવાય સર્વ મધ્યાહ્નના ઘેનમાં હતા.

વૃધ્ધે તીષ્ઠા કાન ને આખો ચારે દિશાએ ફેરવ્યા, ને તેણે દૂરથી દોડતા આવતા અશ્વોનો અવાજ સાંભળ્યો. તે

અમકયો. બીજા સાથીઓને તેણે જગાડ્યા. દૂરથી આવતા અશ્વો દ્રષ્ટિગોચર થયા. સાતેક શસ્ત્રસજ્જિત સ્વારો સાથે કોઈ નૃપતિ દોડતો આવતો હતો. ત્રણે વૃદ્ધો ભયથી વિહ્વળ બન્યા, છતાં તે છુપાવી તેમણે સૈનિકોને શસ્ત્રસજ્જિત થવાની ને સ્વયંપ્રભાને જાગૃત રહેવાની સૂચના આપી.

સૈનિકો સાથે નૃપતિ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સૈનિકોને સજ્જ જોઈ સીધો હલ્લો કરતાં તે અચકાયો. તેની દ્રષ્ટિ રથ ભણી વળી, પણ પડદાની સપાટી પરથી તે પાછી ફરી. સમાચાર મળતાં તે ખરે ખપોરે સુંદરીનું હરણ કરવા અહીં આવ્યો હતો. અને તે અલભ્ય. યોગ મળી જતાં તેને લીધા વિના કે જોયા પણ વિના હારી, નિરાશ થઈ આમ પાછા ફરવું તેને અયોગ્ય ને પોતાના પુરૂષાતનને લાંછનરૂપ લાગ્યું. વૃદ્ધો સામે જોઈ તે બોલ્યો: “તમે કોણ છો? અને આમ શસ્ત્રસજ્જ થઈ મારા રાજ્યમાં પડાવ નાંખવાનું કારણ શું છે?”

વૃદ્ધો તો તેની દ્રષ્ટિને પામી ગયા હતા. તેમાંના એકે ઉત્તર આપ્યો; “આ રાજ્ય કોનું છે અને તમે કોણ નૃપતિ છો તે અમે જાણતા પણ નથી. અમે વટેમાર્ગીઓ છીએ. અમારી પાસે જોખમ હોવાથી રક્ષકોને અમે સાથે રાખ્યા છે. આમાં રાજકીય દૃષ્ટિએ કંઈ ગુન્હો થતો હોય તેમ માનવું અશક્ય છે.”

નૃપતિ કોપાયમાન થયો. એક સૈનિકને પાછા ફરવાની સૂચના આપી તે વૃદ્ધો સાથે ઝગડવા લાગ્યો. વૃદ્ધોએ પાછા ફરતા તે સૈનિકને પોતાના સૈનિકોદ્ધારા અટકાવ્યો. હવે નૃપતિનો હલ્લા સિવાય આરો નહોતો, પણ વૃદ્ધો નૃપતિથીએ વધુ

ચાલાક હતા રથને એક બાલુ પર રાખી દશે સૈનિકો સાથે તેઓ નૃપતિ અને તેના સૈનિકોની આસપાસ ફરી વળ્યા રથને તેમણે એકદમ વિશ્વપુર હાથ જવાની સુચના આપી. નૃપતિ તેને કોઈ ગેતે અટકાવી શકે તેમ નહોતો.

સડસડાટ કરતો રથ ચાલ્યો ગયો તેને અટકાવવાની નૃપતિએ પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી ઘેરો વીધવાનો પ્રયત્ન કરતા સૈનિકો પર સ્વયં પ્રભાના સૈનિકો તૂટી પડ્યા. ભયંકર ઝપાઝપી પછી નૃપતિને નાસી જવાની ફરજ પડી હુણાયેલા ચાર સૈનિકોને અગ્નિદાહ દઈ વૃદ્ધો બાકીનાઓ સાથે રથને જઈ મળ્યા.

અદ્વકાળમાં રથ વિશ્વપુરે આવી પહોંચ્યો. ગદ્યસમૃદ્ધિનગરના મહાબળ નૃપતિ પર આવો અપ્રતિમ વિજય મેળવી આવેલા પોતાના મંત્રી અને સૈનિકોનો બહુયશાએ અપૂર્વ સત્કાર કર્યો સ્વયં પ્રભાને પ્રથમ પગલેજ આવો વિજય વરી આવતી જોઈ નૃપતિએ તેને વિજયની દેવી માની, હૃદય સરસી આપી તેણે તેને પટરાણીપદે સ્થાપી રાજ્યમાં લગ્નનો હોર્ષોત્સવ ઉજવાવ્યો. સર્વત્ર આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો, પણ નૃપતિ હૃદયમાં ઉઠે ઉઠે ભયની લાગણી અનુભવાવા લાગી મહાબળ પરના વિજયે તેને ગર્વશીલ છતાં ચિંતાચ્છત્ત બનાવ્યો.

મહાબળ એ માચો ક્ષત્રિય નૃપતિ નહિ, પણ સૈનિકોના દોરથી પ્રજા પર દાળ રાખી શાસન કરતો વિલાસી છુટારો હતો સ્નેહ ને દયાની લાગણીઓને તેણે હૃદયમાંથી જોડી કાઢી હતી સુદરીઓના તે મમ્મડ સંઘરતો, પણ નિજની વિલાસી વૃત્તિને અતોષવા પુરતી પૂતળીઓ તરીકે. એકેને તેણે હૃદય અપૂર્ણ નહોતું, સાચા હૃદય જેવી તેની પાસે વસ્તુ જ નહોતી.

દાવણ્યમયીનું નામ સાંભળતાં તે તેની પાછળ પડતો ને તેને મેળવતો. ત્યારે જ સંતોષ પામતો. તેના હાથથી એકે છૂટતી નહોતી, ને છૂટતી તો ચમના દ્વારે જવા પૂરતી. તેના ક્રોધની સીમા નહોતી. કિન્નાવૃત્તિ તેની રોગરગમાં ઉછળી રહેતી. તેની પાસે કેળવાયેલું ને વજાહૃદયી મોટું સૈન્ય હતું. તે તેની મદદથી ગમે તેવા અનુપમ નૃપતિને પણ તોળા પોકરાવતો.

સ્વયંપ્રભા તેના હાથથી ગઈ; સાંદર્યનો પુંજ હાથમાંથી છટકી જતાં ક્રોધથી તે તપ થઈ રહ્યો. ગમે તે ઉપાયે બહુચશાનો નાશ-તેજ તેનો સ્વીકૃત પન્થ થયો.

સૈન્ય તેણે એકઠું કર્યું. પ્રજાની ઉન્નતિ માટે નવા પ્રદેશો જીતવાના બહાના હેઠળ પ્રજા પાસેથી તેણે પૈસો કઢાવ્યો. બહુચશા તેના સ્વરૂપને અને ચારિત્રને સારી રીતે જાણતો હતો. તેણે પણ સામનાની તૈયારી કરી. એક અભિમાનની સીધીએ ચડ્યો હતો, બીજો રક્ષણના આસને હતો. એક જીવંત ને જડસૃષ્ટિનું હુણાહુણ વિષ પીને પ્રમત્ત બન્યો હતો, બીજાના હૃદયમાંથી અમૃતની સેરો છૂટતી.

સ્વયંપ્રભા આ વિનાશક ઘટનાથી ચિંતાતુર બની, પણ ક્ષત્રિયાણીને છાજતી શુરવીરતાથી શત્રુ સામે શસ્ત્રો સજ્યાં. મહાબળના ઘસમસ્યા આવતા સૈનિક પ્રવાહને રોકવાને તે અને બહુચશા સૈન્ય સહિત ઉતરી પડ્યાં. વિશ્વપુરને આંગણે સુધ્ધનો દાવાનળ સળગ્યો. બંનેના સૈનિકો તેમાં સ્વાહા થઈ રહ્યા. પણ એકે નમતું આપે તેમ નહોતો.

મહાબળ સૈન્યના બાહુબલ્ય ને અભિમાનથી પરિણમતા સાહેસ પર મુસ્તાક હતો; બહુચશાને સ્વયંપ્રભાના ઉત્તજન

સાથે સુયોગ્ય કારણ હતુ, પણ ક્ષણિક વિજય તો પાપને જ મળે. કુદરતના નીતિશાસ્ત્રનુ તે વાક્ય અત્રે દૃષ્ટિગોચર થતુ લાગ્યુ

ગહુયશાનુ લશ્કર પાછું પડતા મહાબળે સૈન્ય સાથે તે પર ઝનુની ધસારો કર્યો ગહુયશાના સૈન્યમા નાસભાગ થઇ ગહી તેનાં અને સ્વય પ્રજાના ઉત્તેજક વાકયો નિષ્ફળ ગયા. મહાબળે ઘાતકવૃત્તિનો આશરો લીધો. પોતાના માનેલા ખંને વૈરીઓને હણી, સૈન્યનો ક્રમચરઘાણ કાઢી નાખી, ગામને ઉજાડ બનાવી તે આનદથી નાચવા લાગ્યો લૂટેલા માલને લઇ તે સૈનિકો સાથે નિજ નગરે પાછો ફર્યો

વિજયના ઉદ્ઘાસમા તે ગરકાવ થયો, લોગવિલાસમા નાચવા લાગ્યો, પણ તે ઉદ્ઘાસ કે લોગની પાછળ સહુદયતા કે માનવતાનો અશ નહોતો. ઉદ્ઘાસ જે પ્રકારના હોય એક વિશ્વ પ્રત્યે સખાન્ધવતાનો, ખીજો પૈશાચિક નૃત્યનો મહાબળ ખીજા પ્રકારના ઉદ્ઘાસથી વ્યાપ્ત હતો. પૈશાચિક લાગણીઓ તેના પર સ્વામીત્વ ધરાવતી, છતા તે સર્વની પાછળ વિપરીતતાથી પોષાતી કે અણુકંઠથી ભાવના તેને કોતરી રહી

x x x x x

સમય વિશ્વપુરની છત પછી એકાદ વર્ષે ચૈત્ર વદિ અમાવાસ્યાની સમી મન્ધ્યાનો

સ્થળ ગધસમૃદ્ધિ નગરનુ ન્યાયભુવન

લોગવિલાસમા પૂર્ણ, છતા હૃદયમા પશ્ચાત્તાપની કે અદૃશ્ય લાગણી અનુભવતો મહાબળ નૃપતિ ન્યાયભુવનના રત્નોથી મહેલા સુવર્ણ મિંહાસન પર બેઠો છે. પાસે જ સ્વય-

બુદ્ધિ, સંલિપ્તમતિ, શતમતિ, મહામતિ ઇત્યાદિ ધર્માધર્મના ભિન્ન ભિન્ન સિદ્ધાંતોથી દોરવાયેલા અને હરેક પોતાનો સિદ્ધાંત નૃપતિ પર ઠસાવવા મથતા મંત્રીઓ યોગ્ય આસનનો પર બેઠા છે. એકાન્તનો સમય હોવાથી અન્ય સમુદાયની ગેરહાજરી ધ્યાન ખેંચતી નથી.

આખું ભુવન નૃપતિની વિલાસી ને લોગમગ્ન લાગણીઓનું પ્રતિબિંબ છે. ઠેર ઠેર નગ્ન સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો ચિતરેલાં છે. ખૂણે ખૂણે ચોડેલાં રત્નોમાંથી તેજના કુંવારા છુટે છે અને ટાંગેલાં ઝુમ્મરો તેમજ અરિસાઓમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડતાં ત્યાં અપૂર્વ દશ્ય થઈ રહે છે. નૃપતિના મુખ પર અત્યારે તેની નિત્યની વિલાસી લાગણીઓનો કંઈક અભાવ છે. કોઈ વસ્તુ માટે તે ઉત્સુક જણાય છે. મંત્રીઓ પ્રતિ દૃષ્ટિ ફેરવી—

નૃપતિ : “મંત્રીઓ, આજે હું ઉત્સુકભાવે પ્રશ્ન પૂછું છું. સાચો અને યોગ્ય ઉત્તર આપતાં જરીયે અચકાશો મા. ખોલો, ખોલો, વિલાસની પરિવૃત્તિ મનુષ્યને કયાં દોરતી હશે?”

સ્વયં : “મહારાજ, માનવી કદીયે વિલાસથી તૃપ્ત થતો જ નથી. કાં તો તેને તે પ્રત્યે અભાવ ઉપજે છે, અથવા તો અજાણપણે પછુ તે તેમાં અટવાયેલો હોય છે. વિલાસનું અંતિમ સ્વરૂપ તો ક્રોધી અને અકરાંતીઓ વ્યભિચાર છે.”

નૃપતિ : “વિલાસ પ્રત્યેના અભાવનું કારણ શું?”

સ્વયં : “તેના પ્રત્યેનો ક્રોધ અથવા તો તેનાં વિરોધી સ્વભાવોનો સ્વીકાર. વિલાસમાં પરિવૃત્ત માનવીને જ્યારે એમ લાગે છે કે વિલાસ અથવા તો તેનાં લોગ્ય પાત્રોદ્ધાર તેને અન્યાય

ધરો છે ત્યારે તેને તેની પ્રત્યે ક્રોધ ઉપજે છે, અને તે ક્રોધ-  
માથી અભાવનો જન્મ થાય છે અથવા તો કોઈ સદ્ગુણી-  
દ્વારા ગુણસમુદ્રના દર્શન કરી, તેને તે સ્વીકારે છે. ત્યારે  
વિલાસ પ્રત્યે તેને સ્વાભાવિક જ અભાવ ઉપજે છે”

નૃપતિ “વિલાસને સદ્ગુણનું વિરોધી તત્ત્વ ગણાવી તમે  
એમ કહેવા માગો છો કે વિલાસ પ્રત્યેના વૈગય તેમાંની  
નિમગ્નતા કરતા ઉચ્ચ કોટિનો છે ?”

સ્વયં “તે તો સાવ સ્વાભાવિક છે વધુમા વિલાસ એ તો  
વિનાશનું પગથીયું છે, અધર્મનું તે મૂળ છે જે યોગ માન-  
વીને સતોષ સરખી પણ સામાન્ય વસ્તુ ન બક્ષી શકે તેમા  
નિમગ્નતા—તે નરી મૂર્ખાઈ નહિ તો ખીલુ શું ? આપે સાચું  
જ કથવાનું કહ્યું છે તો કહું છું આપનું જ દ્રષ્ટાંત હો  
વિષય અને વિલાસથી નિમગ્ન દેહની કરમાયેલી કાંતિ અવ-  
હોકો નયનોમા મીઠાશ ને અમૃત અને હૃદયના જે કથાનું  
ઝરણુ જોઈએ તે આપનામા વહે છે ? વિલાસે ને વિષયે  
આપને સેકડો રાજવીઓ સાથે ઝેરવેર કરાવ્યા તેમા જ નિમગ્ન  
બની આપે વિશ્વપુરની નિર્દોષ પ્રજાનો વિનાશ કર્યો ને આપે  
શું મેળવ્યું ? દેહની નિર્બળતા, કાન્તિમા ક્ષતિ, હૃદય અને  
નયનોમા નિત્યનો અતૃપ્ત ભાવ ને ધર્મવિમુખતા હૃદયના  
ઉંડાણમા આપ દ્રષ્ટિ કરો, ત્યાંથી ઉપજતા ધ્વનિનું શ્રવણ કરો  
ને જો તે આપની પ્રવૃત્તિને અપનાવતું હોય તો હું આપના  
અવિનયની શિક્ષા મહેવાને તૈયાર છું”

(નૃપતિના હૃદયમા પશ્ચાત્તાપની છુપી જ્વાળા પ્રગટે છે,  
તેથી હાઝતો તે સ્વયંબુદ્ધ પ્રત્યે કૃત્રિમ ક્રોધના નયનો ફેરવી  
દૃષ્ટાંત રહે છે તેની પ્રત્યે નૃપતિને કોપાયમાન માની—)



સંલિપ્ત : “શાળાશ, વયસ્ય શાળાશ, તમ સરીળો સત્તાહ-  
કાર મેળવનાર ધર્મનો સ્થાન ન બની રહે તો મિત્રારો ધર્મ  
પણ તૂટી પડે. એ ધર્મ ને એ વિલાસ-વિમુખતાની વાતો તો  
આજ સુધી અમે ગાંડાને મુખે જ સાંભળી છે. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ  
મૂકી પરોક્ષને પકડવું તે તો ન્યાય કે નીતિશાસ્ત્રથી પણ  
વિરુદ્ધ છે. આ પૃથ્વી પ્રત્યક્ષ છે, તે પર આપણે મોજમઝા  
ઠરી આનંદજુંડમાં મહાલીએ છીએ તે પ્રત્યક્ષ છે, ત્યારે તે  
ત્યજી દઈ પરોક્ષ એવી સ્વર્ગ કે મોક્ષની કલ્પનાઓમાં જીવ-  
નને કળોદારા નીચોવી નાંખવું તે કયા શાસ્ત્રનો મિદાંત ?  
રૂપ ને લાવણ્યથી લચી પડતી સુંદરીના બાહુપાશને ત્યજી  
વન કે ઉપવનમાં બાવળના ફુંકાની જેમ નિશ્ચેષ્ટ ઉભા રહે-  
વામાં શ્રેય સમજનારને તે કઈ કોટિનો મૂર્ખ ગણવો ? મિત્ર,  
ધર્મ કે અધર્મ, સ્વર્ગ કે મોક્ષની પંચાતો છોડી દઈ  
જગત પર પ્રત્યક્ષ આનંદ લુંટાય તેટલો લુંટો અને સ્વામીને  
લુંટવા દો.”

શત : “મહારાજ, સિધ્ધાંતિક દ્રષ્ટિએ નહિ તો પણ વ્યવહારિક  
દ્રષ્ટિએ સંલિપ્તમતિ સાચું જ કહે છે. સિધ્ધાંતિક દ્રષ્ટિએ તો  
પ્રતિક્ષણ ભંગુર પદાર્થ વિષયના જ્ઞાન સિવાય બુદ્ધો કોઈ આત્મા  
નથી. વસ્તુઓમાં સ્થિરપણાની બુદ્ધિ છે, તેવું મૂળ કારણ  
વાસના છે. પૂર્વ અને અપર ક્ષણોનું વાસનારૂપ એકત્વ  
વાસ્તવિક છે, ક્ષણોનું એકત્વ વાસ્તવિક નથી. ક્ષણોના અવાસ્ત-  
વિક એકત્વને માની લઈ, પ્રત્યક્ષ ને પ્રિય આનંદ ત્યજી દઈ  
મહાકળે ભોગવવાં તેના સરીળી મૂર્ખાઈ કઈ ? ”

મહામતિ : “સાચી વાત. આ સર્વ માયા છે; તત્ત્વથી કંઈ  
નથી. દેહ અને મનને પ્રિય તે સ્વીકાર્ય અને અપ્રિય તે

અસ્વીકાર્ય ઐહિક સુખ ત્યજી પારલૌકિકની પાછળ દોડવું તે અમૃત ત્યજી વિષ સ્વીકારવાખરોળર છે સર્વ પદાર્થો સ્વપ્નની માફક મિથ્યા છે. સ્વપ્નમાં આનંદ અને ઉપભોગ પ્રિય લાગે છે કે કષ્ટોની પરચરા ? ”

સ્વયં “મહારાજ, મંત્રીવર્યોના કથન તો સાબળ્યાને ? સાચા લાગે છે ? હિંસા, અસત્ય, સ્તેય, વિષયકષાય ને વિલાસ-શૃંખા અધર્મ શું સ્વીકાર્ય લાગે છે ? તે સ્વીકાર્ય હોય તો પ્રેમ ને હયા, વિશ્વબંધુત્વ ને સમાનતાની ભાવનાને સ્થાન કયા ? લાલસા ને વિષયો આરોગ્યના વિનાશક હોઈ શીર્ષ વિના વિશ્વનું અસ્તિત્વ શે નભે ? ને ક્ષણિક વાદ તો હળહળતી માયાબળ છે. જો વસ્તુને પ્રાણી માત્ર પ્રતિક્ષણ લશુર હોય તો એક ક્ષણે એક પતિને પરણેલી સ્ત્રી બીજી ક્ષણે તે જ પતિની સ્ત્રી કેમ હોઈ શકે ? આપનું જ દ્રષ્ટાંત રાજદંડ અર્પતી વખતે આપને અર્પાયેલું સ્વામીત્વ આજે વર્યોના ગાળા પછી કયા વાદથી સિંધ થઈ શકે ? ને માયાવાદ તો પ્રકૃતિની કૂં મશ્કરી છે સ્વપ્ન જો તો વાસનાઓનું પ્રતિબિંબ છે તેમાંની વસ્તુ પ્રમાણથી વસ્તુ તરીકે અસિંધ છે જગત અને પ્રકૃતિ તો વસ્તુ તરીકે પ્રમાણથી સિંધ અને પરિવર્તિત છતાં નિત્ય છે આવી મોહજાળો સામાન્ય મનુષ્યોને કદાચ આકર્ષે પણ વિચારકો પામે તો તે હાસ્યાસ્પદ જ નિવડે (નૃપતિ પ્રતિ જોઈ) આપ શું માનો છો ? ”

નૃપતિ “કદાચ તમારી વાત સાચી પણ હોય, પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ સિવાય કોઈ પણ માન્યતાને સ્વીકારવી હું અયોગ્ય માનું છું ”

(સ્વયંબુદ્ધિ પ્રથમ અચક્રે છે, પણ પછી ધર્મકાર્ય માની પોતાની વિદ્યાશક્તિનો પ્રભાવ અજમાવે છે. તે પ્રભાવથી નૃપતિના પૂર્વજોના વર્તમાન અવતારોના અપ્રગટ દેહી આત્માઓ એક પછી એક નૃપતિ સમક્ષ પ્રગટ થાય છે. )

૧. આ: હો, બળસ્વામી. કુર્યંદ નામે તારો હું પૂર્વ-પુરુષ છું. નૃપતિ અવસ્થામાં વિષયોમાં રચ્યોપચ્યો રહ્યો, પ્રભને દુઃખ દીધું. આજે હું નર્કવાસનાં દુઃખો ભોગવું છું. જે દુઃખતું સ્વપ્ન પણ માનવીને બેહોશ બનાવે તે દુઃખથી બચવાને તું ધર્મનો આશ્રય લે. ( કાંટાની વૃષ્ટિ સાથે ચીચીઆરીઓ પાડતો અદ્રશ્ય થાય છે )

૨. આ: હો, મહાબળ. તારો પૂર્વપુરુષ ને કુર્યંદનો હરિશ્ચંદ્ર નામે પુત્ર હું દેવ છું. મારા પિતાને અધર્મનાં ક્રૂરો ભોગવતા નિહાળી મેં ધર્મ ધાર્યો. તેના પ્રતાપથી આજે હું સ્વર્ગનાં સુખો ભોગવું છું. તું પણ ધર્મને આશ્રયે જા. ( અદ્રશ્ય થાય છે. પુષ્પવૃષ્ટિ સાથે હંદુલી વાગે છે.)

૩. આ: હો, બળપતિ. દંડક નામે તારો હું પૂર્વપુરુષ છું. મણીમાલી નામે મારે એક પુત્ર હતો તેના પર મમતા રાખી મૃત્યુ પામી હું સર્પ થયો. પૂર્વના યોગે મણીમાલીના લંડારને હું રક્ષક બન્યો. મણીમાલીને તેની બખર પડી. તેણે મને ધર્મ સંભળાવ્યો. ધર્મના યોગે મૃત્યુ પામી હું દેવ થયો. આજે જે સ્વર્ગનાં સુખો અનુભવું છું. મણીમાલીના ઉપકારને સ્મરી મેં તેને ધર્મનો એક સ્વર્ગથી હાર લાવી બક્ષ્યો. આજે: ય તે તારી છાતી પર છે. તે હારને સ્મરી તું ધર્મના આશ્રયે

બા. તારો ઉદ્ધાર થશે. (અદ્રશ્ય થાય છે પાછળ પુષ્પવૃષ્ટિ સાથે હું હુલીનો અવાજ સંભળાય છે મહાબળ વિચારમાં અટવાય છે)

૪ આ હો, મહાબળ, તારા પિતાનો હું આત્મા છું સ્વર્ગ અત્યારે માફ નિવાસસ્થાન છે. જગત પર વૈરાગ્ય ઢેળવી મેં સયમ અગીકાર કર્યો તેના પ્રતાપે મારી આજે આ સ્થિતિ છે તને ચેતવું છું; એક માસનું આયુષ્ય તારૂં બાકી છે, તે દરમિયાન સુકૃત પન્થ સ્વીકારો લે મારી તને આશીષ છે. (હું હુલી અને પુષ્પવૃષ્ટિથી અનુસરાયેલો તે અદ્રશ્ય થાય છે)

નૃપતિ “સ્વયંબુદ્ધમતિ, તમને ધન્ય છે મારા આત્મા પરનું આજે તમે પડળ ખોલ્યું છે મારા સર્વ હૃદયો આજે મને પશ્ચાત્તાપને પન્થે દોરે છે. તેમા સળગી હું પવિત્ર ઘઘશ તે પવિત્રતાને ઢેળવવા અત્યારે જ હું, મારો ગજદંડ યુવરાજને સોપું છું. તેને સાચવજો માગ જેવા હૃદયોને પન્થે તે ન વળે તેની સાવચેતી રાખજો હું સયમ માટે ઉત્સુક થયો છું”

ત્રીજો દિવસે નગરજનોથી રતવાયેલો નૃપતિ તેમની ક્ષમા ઇચ્છી પ્રવલ્ત્યા અગીકાર કરે છે, ને અણુશણુ ધારી એક માસને અતે સ્વર્ગ સચરે છે



## છ મિત્રો



ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં મધ્યાહ્નનો સૂર્ય તપી રહ્યો હતો. અગ્નિથી ઝરતાં તેનાં ફિરણો પ્રાણી માત્રના દેહને વીંધી નાંખતાં હતાં. ઉકળાટનો પાર નહોતો. ઉપાનહથી સંરક્ષાયેલા ચરણો પણ પૃથ્વી પર પથરાયેલી ગરમીથી જળી રહેતાં. દરિદ્રીનો મૃત્યુ સિવાય આરો નહોતો. ધનિકો પણ ધનથી સર્વથા તે સંરક્ષિત નહોતા જ.

આવે સમયે એક મનુષ્ય ઉઘાડે માથે, અળવાણુ પગે, એક ઝીણા વસ્ત્રથી ઢંકાયેલા શરીરે પાસેનું રણ વીંધી ત્યાં આંચ્યો. તેની કલ્પના પણ કમકમાટી ઉપજાવે. પણ કમકમાટી ઉપજાવે તેવી કલ્પના પણ નયું સત્ય હતું. તે મધ્યાહ્ન કાળે રણ વીંધી નગરમાં આવેલા એક મુનિરાજે ઉપાશ્રયમાં આશ્રય લીધો. પગ ને માથું તેમનાં ખુદલાં હતાં. તે વસ્ત્રની નીચે ઢંકાયેલ તેમનું શરીર રોગથી પરિપૂર્ણ લાગતું. આખા દેહ પર ઝીણાં કૃમિઓ તરવરી રહ્યાં હતાં. મનુષ્ય આવા સમયે આ હુઝને સહન કરી શકે કે કેમ ? તે એક પ્રશ્ન હતો; છતાં આ મુનિ તો તે સહન કરી રહ્યા જ હતા. ઉપાશ્રયના એક ખૂણે કામળી પાથરી તેમણે તે પર નિર્વિકાર ચિત્તે શરીર લાંબાંચું.

અલ્પ સમય પછી તેઓ ઉઠ્યા ને જીવનને યોગ્ય વિધિ-વિધાન આપ્યું તે પૂર્ણ થતાં ગોચરી લેવાને તેઓ પાત્રા સાથે બહાર નીકળ્યા. જે મનુષ્યની તેમના પર દૃષ્ટિ પડતી તે તેમના દુઃખથી કંપી ઉઠતું ને તેમની સહનશક્તિની પ્રશંસા કરતું સુનિ તો સર્વ પ્રત્યે સમભાવી, નિર્વિકારી ને નિરપેક્ષ હતા ફરતા ફરતા તેઓ એક મહાલયને બારણે આવી ઉભા.

તે મહાલય હતો નગરની શોભા રૂપ, ગજકુંવરે બધાવેલો, પાત્ર મિત્રો સાથેનું પોતાનું નિવાસસ્થાન રાજકુમાર મહીધર ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિના નૃપતિને એકનો એક કુંવર હતો નાનપણથી તેને ગામના પાત્ર પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબોના પુત્રો સાથે મિત્રાચારી બધાં હતાં તે સર્વ નિજ નિજના કુટુંબોની સાથે ગ્રહેતા, પણ કોઈ કોઈ વખત તેઓ પોતાને માટેના આ ખાસ નિવાસ-સ્થાનમાં આવી વસતા. આજે તેઓ અહીં રહ્યા હતા.

સુનિરાજ પર રાજકુમારની પ્રથમ દૃષ્ટિ પડી તે તેમના રોગને પારખી ગયો. સત્કાર કરી તેણે તેમને શુદ્ધ આહાર વહોરાવ્યો તેઓ મહાલયની બહાર જતા તેણે પોતાના વૈદ્ય મિત્ર જીવાનદને પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

“હમણા અહીં આવેલા સુનિરાજને તે જોયા કે કેમ ?” તેણે તેને પૂછ્યું ”

“હા, અને તમારા કહેવાનો ભાવાર્થ પણ હું સમજું છું. તમે મને લાલચુ કે કઠોર સમને છો, પણ તમારી ભૂલ છે તમોએ તેમના શરીર પર જે રોગ જોયો તે મેં પણ જોયો છે તે રોગને વિના મૂલ્યે કે લાલચે નાખૂંદ કરવો તે મારો ધર્મ છે અને તે હું સમજું છું, પણ હું લાચાર છું આ કંઈ

સામાન્ય રોગ નથી. કૃમિકુષ્ટનો તે રોગ છે. તેની નાબૂદી અર્થે લક્ષપાક તેલ, રત્નકંબળ અને ગોશીર્ષચંદનની આવશ્યકતા છે. તે ત્રણમાંથી મારી પાસે ફક્ત એક લક્ષપાક તેલ જ છે. બીજાં બે બહુ કિંમતી છે. જો તે તમો લાવી આવો તો રોગ નાબૂદ કરવાનું હું માથે લઉં છું.”

વૈદ્યને દબડાવવા જતાં રાજકુમાર પોતે જ દબડાઈ ગયો. પોતે રાજકુંવર હતો, લક્ષ્મી તેને બારણે ઝૂલતી, સરસ્વતીની તેના પર કૃપા હતી, મુનિરાજ પર તેનો રોનેહ અને ભક્તિ હતાં. ખળવારમાં તે રત્નકંબળ અને ગોશીર્ષચંદન આણી શકે તેમ હતું, છતાં તે સર્વ પર વૈદ્યના શબ્દોમાંની કોઈ અદૃશ્ય સત્તા ચડી જતી લાગી અને તે શરમાયો; પણ અત્યારે તો કર્તવ્ય એ જ તેનો મંથ હતો. રત્નકંબળ અને ગોશીર્ષચંદન આણવા બાકીના ચાર મિત્રો સાથે તે નીકળી પડ્યો.

તેના મિત્રો પણ ભક્તિભાવમાં તણાયા હતા. તેમની ભાવના સાધુ પુરૂષના રોગ નિવારણાર્થે દેહનું બલિદાન આપવા સુધી પહોંચતી, ત્યારે આ તો ફક્ત સામાન્ય સહાયત્વનું જ કામ હતું. ભાવનાની સ્પષ્ટિમાં વિચરતા ને સુયોગ્ય વાર્તાલાપ ચલાવતા તેઓ એક વૃદ્ધ વણિકની દુકાને આવી પહોંચ્યા.

વણિકે સર્વનો સત્કાર કર્યો. રાજકુમારે સામાન્ય વેષ ધારણ કરેલ હોવાથી તેઓળખાઈ શક્યો નહિ, છતાં વેપારીએ સર્વની રીતભાત પરથી તેમને કુળવાન યુવકો ધાર્યા. સત્કાર વિધિ પૂર્ણ થતાં તે બોલ્યો: “ભાઈઓ, આપના અત્રે આવવાનું કારણ જણાવવાની કૃપા કરશો ?”

રાજકુમારે પ્રાથમિક વાર્તાલાપ આગળ્યો તે પૂર્ણ થતા તે બોલ્યો ‘ મહાશય ! અમારે એક રત્નક બળ ને ગોશીર્ષચંદનની આવશ્યકતા છે ’”

વણિકે પાંચે પગ એક વેધક દંદિ નાખી આવા સામાન્ય યુવકો રત્નક બળ ને ગોશીર્ષચંદન જેવી મૂલ્યવન્તી ચીજો મૂલ્યે તે તેને હાસ્થાસ્પદ લાગ્યું; પણ પાંચેના મુખ પરનો ભાવ તેની શકાને અસ્થાને વર્ણવતો, મધ્યસ્થ માર્ગ કાઢતા તેણે કહ્યું- પૂછ્યું. “આપને એવી કિમતી વસ્તુઓની શી જરૂરીઆત છે ?”

રાજકુવર વેપારીના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી ગયો, પણ પોતે સામાન્ય વેશમા હોઈ પ્રપચી નિશ્ચને અનુભવી ચૂકેલો વેપારી શકા કરે તે તેને અઘટીત ન લાગ્યું. જરાએ રોપ દર્શાવ્યા વિના શાંતિથી તે બોલ્યો “ મહાશય, એક મુનિરાજ છે કૃમિકૃષ્ટનો મહારોગ તેમને વીધી ગેલ છે વૈદને પૂજતા તેણે લક્ષપાક તેલ, રત્નક બળ ને ગોશીર્ષચંદનની આવશ્યકતા જણાવી તેલ અમારી પાસે છે, બાકીની બે વસ્તુઓ ખરીદવા નાજા લઈ અમે તમારી પાસે આવ્યા છીએ હોય તો સાચી કીમત લઈ તે તુરત અમાને આપો, ન હોય તો રત્ન આપો ”

વેપારી રાજકુવરના આ વચનો માલળી શરમીદો થઈ ગયો યુવકો પ્રત્યે શંકાની દૃષ્ટિથી જોવા માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો પશ્ચાત્તાપનો કર્તવ્યમા નિર્દેશ કરતો તે બોલ્યો “ ભાઈજો નાની ઉંમરમા પણ સાધુ પુરૂષ પ્રત્યેનો તમારો આવો સ્નેહ અને ભક્તિ જોઈ અમારે શરમાવું જોઈએ અમ મગીખાં કાર્ય તમે સીલી લો તેના બદલામા અમારે તમને કંઈક મહાય કરવી તે અમારી કરજ છે. મને દ્રવ્યની જોટ નથી રત્નક બળ અને



જીવાનંદે સાવચેતથી કંબળ ઉપાડી લીધી અને તેને ગોમૃતક પર ખંખેરી. કંબળને ચોંટેલા કૃમિઓ ગોમૃતક પર ખરી પડ્યાં.

મુનિરાજ ગરમીની અસહ્ય વેદનાવડે હળુ બેભાન જ હતા. જીવાનંદે કંબળ મિત્રોમાંના એકને સોંપી, રાજકુમારની સહાયથી મુનિરાજને ગોશીર્ષચંદનનો લેપ કરવો શરૂ કર્યો. તેની શીતળતા દેહમાં પ્રસરતાં મુનિરાજ ભાનમાં આવતા ગયા. સંપૂર્ણ ભાનમાં આવતાં તેમના દેહની વેદના કંઈક ઠમી થઈ. જીવાનંદે પુનઃ પ્રથમ પ્રમાણે વિધિ કરી મુનિરાજના માંસ ને સ્નાયુગત કૃમિઓ કાઢી નાંખ્યાં. તે નીકળતાં તેમનો દેહ શોભાયમાન થઈ રહ્યો ને શરીરમાં શાંતિ પ્રસરી. જીવાનંદે ફરી ત્રીજી વખત પ્રથમ પ્રમાણે જ વિધિ કરી તેમના અસ્થિગત કૃમિઓ કાઢી નાંખ્યા. મુનિરાજનું શરીર તેજથી દેદીપ્યમાન થઈ રહ્યું. તેમના દેહમાં અમૃત સરીખી શીતળતા ને શાંતિ પ્રસરી. છએ મિત્રો હર્ષથી પ્રપ્રુહિત થયા. મુનિરાજને તેમણે ફરી ફરીને વંદન કર્યું.

રાજકુમાર મુનિરાજની દેદીપ્યતા અને લક્ષણયુક્ત અવ-  
યવો જોઈ તેમના તેજમાં અંબઈ ગયો. તે બોલ્યો: “મહાત્મન !  
આપનો જીવનવૃત્તાંત જણાવી ઉપકૃત કરવાની કૃપા કરશો ?”

મુનિ બોલ્યા: “રાજકુમાર ! મહારાજ પૃથ્વીપાળને તો તમે  
જાણો છો ને ? તેમનો શુણાકર નામે હું પુત્ર. સાંસારિક સ્વા-  
ર્થના પડ્યંત્રોથી કંટાળી હું તે પ્રત્યે વિરક્ત થયો. મહારાજ  
કુઃખી થયા પણ મારી વિરક્તિ કાયમ જ રહી. તેમની ને  
માતાની અનુમતિ લઈ મેં પ્રવજ્યા ધારણ કરી, પણ પ્રવજ્યાને  
ત્યજી દઈને પણ કદાચ હું રાજગાદી સ્વીકારું તેમ માની

સ્વાર્થથી સકળાયેલાઓએ ગોચરીકારા મારામા આ રોગ પ્રેર્યો હું તો તેને કર્મક્ષયનો ઉપચાર જ માનુ છું. કોઈ કોઈ જાણકારે રોગ નાબૂદ કરવાની આજ્ઞા માગી, પણ અપરિપક્વ સમય જાણી મેં ઉપેક્ષા દર્શાવી પરિપક્વ સમયે તમારો સમાગમ થયો, ને રોગનું નિવારણ થયું, હવે મારે મારે અહીંથી વિહાર કરવો તે જ યોગ્ય છે ”

રાજકુમારે મુનિના ચળક માત્રનું ભકતજનની જેમ શ્રવણ કર્યું તેમનાં જીવનવૃત્તાંતે તેની અતર્ગત વૈરાગ્ય લાગણીઓને ઉશ્કેરી, તે બોલ્યો “શુરદેવ અમને મૂકીને હવે ક્યાં જશો ? જન્મ સાથે વૈરાગ્ય ભાવના લઈ અવતરેલાને સ્વાર્થી સંસાર ક્યાં સુધી જકડે ? ”

મુનિ ગજકુમારને સમજી લઈ તેને વચ્ચેથી જ અટકાવી બોલ્યા “ભાઈ, વૈરાગ્ય એ માનવ જીવનનો ઉત્કૃષ્ટ આદર્શ હોઈ, જન્મ સાથે જ ભલે તે સકળાયેલો હોય, પણ જ્યાં સુધી તે તેના સ્વામીની અમુક અતર્ગત લાગણીઓને સ્પર્શતો નથી ત્યાં સુધી તે છાણના અગ્નિ સરીખો જ હોય છે. વૈરાગ્યથી ભલે તમે ઓતપ્રોત હો, પણ જ્યાં સુધી જગત તમને અમુક અંશે પણ ત્સજે નહિ ત્યાંસુધી તેના વિપરીત પન્થે જતા તે તમને આકર્ષશે જગત જેને ત્યાજ્ય નથી તેવી વ્યક્તિ જો પોતાને વરાગ્ય યુક્ત માનતી હોય તો તેણે જગતની સાથે જ રહીને તેની એવા કરવી તે ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ છે તમે હજી આ કોટિમાં છો. સ્વાર્થથી ગ્રહિત બની જગતની સધાય તેટલી સેવા સાધો. જ્યારે તમારા તે સેવાના પરિણામ રૂપે તમારા અતરના ઉંડાણ પર ધા મારી જગત તમને અમુક અંશે ત્યાગશે ત્યારે તમને આત્મા વૈરાગ્યને યોગ્ય માની મારા સાથી બનાવવાને હું અહીં

આવી પહોંચીશ.” મુનિરાજ અટક્યા ને રાજકુમારને વધુ બોલતો અટકાવી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

રાજકુમાર મુનિરાજના કથનનો ભાવાર્થ કંઈક અંશે સમજ્યો. મિત્રો સાથે તે મહાલયે પાછો ફર્યો, ને સર્વ મુનિ-રાજના કથનને સ્મરતા નિજ નિજને સ્થાને પહોંચ્યા.

x x x x x

એ જ પ્રભાત, એ જ ઉષા અને એ જ સૂર્ય, ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરને આંગણે આજે ખીલ્યા હતાં. ત્રણ વર્ષ પર હતું તેનું તે જ વટવૃક્ષ શીતળ છાયા વર્ષાવતું, તેને આંગણે ઉભું હતું. જે મુનિરાજે પોતાની રોગીષ્ટ કાયાને તેની નીચે દેદીપ્યમાન બનાવી હતી તે જ મુનિરાજ તેને સ્મરતા આજે તેની નીચે આવી ઉભા હતા. જે છ મિત્રો તેને અને તેની નીચે બનેલા પ્રસંગને આજે ત્રણ ત્રણ વર્ષથી કર્તાવ્યના માર્ગમાં સ્મરી રહ્યા હતા, તેઓ ફરી આજે તેની સામે જ આવી ઉભા હતા. તે જ ઋતુ હતી, તે જ જગ્યા હતી.

મુનિરાજે છએ યુવકોના મુખ પર લાક્ષણિક દૃષ્ટિ નાંખી અને સ્મિત ફરકાવ્યું. યુવકો લલ્લજીવી બન્યા. મુનિ બોલ્યા: “કેમ, એ જ વૈરાગ્યથી યુક્ત છો કે અન્યથી?”

“ગુરુદેવ, તમારી દૃષ્ટિ અમારા કરતાં વિશાળ હોય તે સ્વાભાવિક છે. તે દિવસે અમે સાચા વૈરાગ્યથી ઓતપ્રોત નહોતા, પણ વિલાસમાં પરિણમી શકે તેવી કોઈ વિરક્તિથી છવાયેલા હતા. હૃદયની કોઈ તીવ્ર લાગણી આજે અમને તે પ્રત્યે ખેંચે છે, તેનાં દૃષ્ટિબિંદુ અને જન્મસ્થાન બદલાયાં છે.

સાથા વૈરાગ્યથી અમે રગાયા છીએ માતાપિતાએ આજે અમને સંમતિ આપી છે ” રાજકુવરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ ને આજે જ તમે દીક્ષાને યોગ્ય જન્યા છો. સાધુ જીવનનો સાચો અર્થ સમજી શકવાની તમે શક્તિ ધરાવો છો. તે શક્તિ તમારો ઉદ્ધાર કરશે. આવતી કાલે સવારે તમને દીક્ષા આપીશ ”

હર્ષથી પ્રકુલિત થતા યુવકે સ્વગૃહે પાછા ફર્યા માતા, પિતા, સ્ત્રી-પરિવારની સંમતિ તો તેમણે લઈ રાખી જ હતી. નૃપતિએ પણ કુમાર મહીધરને દીક્ષા માટે સંમતિ આપી હતી, સુદૂત્તના સમાચાર મળતા તેણે તે જ દિવસે મહોત્સવ આરંભ્યો. નગરને રાશની ને સુવાસથી શોભાયમાન બનાવ્યું. રસ્તે રસ્તે તોરણો ટાંચ્યા.

ખીજે દિવસે સવારે વરઘોડા નીકળ્યો છ યુવકોના છ હાથીઓ ઐરાવત શી ચાલે ચાલતા હતા રથ ને અશ્વોનો પાર નહોતો આજુ નગર બધું સ્વર્ગનું સર્જન નિહાળવાનું હોય તેમ ઉલટયું હતું ને કેમ ન ઉલટે ?

તે સમયે દીક્ષા એ ‘ જગતથી જુદા દેખાવાની વસ્તુ ’ નહોતી, પણ વૈરાગ્યથી રગાયેલાનો પન્થ હતો. તે દીક્ષામા માતાઓનાં રૂદન કે જહેનીઓનો ઠળકળાટ નહોતો, પણ હર્ષના ઉછંગથી દીપતા તેમના સામૈયા હતા લોકલાગણી તેની તરફેણમાં હતી તેના ઉમેદવાગે પોતાના અનિષ્ટોથી જગતને બારરૂપ નીવડનારા નહિ, પણ જગતના અનિષ્ટો પોતાને

વિનાશક નીવડશે તેવી ભાવનાથી દોરાયેલા હતા. તે સમયના આચાર્યો કે પંન્યાસો ‘ચેલાઓની પલટન’ની આશાના ઉપાસકો નહિ, પણ વિરકિતના સ્વામીને શુભ પન્થે વાળવાની ઇચ્છા ધરાવતા સેવકો હતા. રાજા અને પ્રજા સર્વને તે સર્વકાળે પૂજ્ય હતા.

દીક્ષાની ભાવના અને કર્તૃત્વનો વિચાર કરતાં મુનિરાજ વટવૃક્ષ નીચે ઉભા હતા. રાજા અને પ્રજાના સંગમથી દીપ્તો વરઘોડો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મુનિરાજે દેશના આપી. સર્વના હૃદયમાં ધર્મનો આત્મા રમી રહ્યો. છ યુવકો સાથે ણીજા અનેકો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયા, પણ મુનિરાજે તે સર્વને વાર્યા. પરિપક્વ વૈરાગ્ય વિના તેના સ્વામી થવામાં કેટલું જોખમ છે, તે તેમણે દર્શાવ્યું. છ યુવકોને કેટલી કસોટીએ દીક્ષા આપતા હતા તે તેમણે સંભળાવ્યું ને સર્વ વિધિ પૂર્ણ થતાં છ યુવકો છ મુનિઓ બની રહ્યા.

પ્રજા વેરાણી, રાજા સ્વસ્થાને ગયો ને મુનિરાજ છ સ્વ-પન્થીઓ સાથે અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

x

x

x

x

ઘનઘોર અટવી હતી. મધ્યાહ્નના સૂર્યનાં તપ કિરણોના આછા ઉજ્જશે ત્યાં પન્થ સૂઝતો. માર્ગે તો ત્યાં હશે કે કેમ તે પણ શંકાનો વિષય હતો. આસપાસથી રાની પશુઓની ત્રાડો લોહ-હૃદયનાને પણ ધ્રુજાવી શકતી. વૃક્ષની અટવાયેલી શાખાઓ કે કાંટાના ઢગો વગર-ગુન્ડાની શિક્ષા બક્ષતાં. માનવી ત્યાં પ્રવેશતું નહિ, ભૂદયેચ્છુકે પ્રવેશતું તો જીવતું જતું નહિ ને પ્રવેશીને જીવતું જતું તો રાજા-પ્રજાના સ્નેહને પારણે ઝુલતું.

તે અટવીના મધ્ય ભાગમાં એક મૃગનું નેડું ઉભું હતું નિર્દોષ અને રૂપાળુ તે નેડાથી ઘણું દૂર છ ધ્યાનનિમગ્ન સાધુઓ ઉભા હતા મૃગના નેડાની દૃષ્ટિ પૃથ્વી ભણી હતી, સાધુઓની નાસિકાએ હતી ત્યાં દૂરથી એક ત્રાડ સંભળાઈ. મૃગનું નેડું ચમક્યું તે ત્રાડથી ઉલટી દિશામાં—સાધુઓથી થોડા દૂરના પન્થે દોડવા લાગ્યું ત્રાડનો સ્વામી પછું પાછળ દોડતો સંભળાયો સાધુઓ ચમક્યા દૂરથી એક વાઘને મૃગની પાછળ દોડતો તેમણે જોયો છએ એક ક્ષણમાં ઠંઠક—અતિમ વિચાર કરી લીધો ને ગાડાની જેમ તેઓ દોડ્યા મૃગ ને વાઘની વચ્ચેના પન્થમાં તેઓ ગોઠવાયા વાઘે તેમને જોયા ને એક જોશની ત્રાડ પાડી દૂર દૂરથી સંખ્યાબધ વાઘો આવતા જણાયા સાધુઓ ધ્યાનનિમગ્ન બની ઉભા રહ્યા. મૃગને છોડી પ્રથમ વાઘે છમાના એક તેજસ્વી સાધુ પર ત્રાપ મારી ખીન્ન વાઘો આવતા તેઓ બાકીના સાધુઓ પર ફૂટી પડ્યા. બે ઘડી પછી ત્યાં છ મનુષ્યોના હાડકા વેરાયેલા પડ્યા હતા

x

x

x

x

અહિંસાના બરાડા પાડવા કરતા તેને જીવન સાથે શુ થવાના પ્રસંગો વધુ સચોટ નથી લાગતા? અને છતાં આપણે અહિં-  
સાને માત્ર શબ્દોમાં શુથીએ છીએ



## પુનરુત્થાન



“ સુણો, યો નગરજનો ! મહારાજા વજ્રસેન આવતી કાલથી નિવૃત્તિ ધારે છે. તે દિનથી માંડીને એક વર્ષ પર્યન્ત તેઓ વર્ષીદાન આપશે-જગતના ઋણુ ફેડશે. જે જે માનવી ઋણુબદ્ધ હોય કે દુઃખથી વ્યાપ્ત હોય તેણે તેમને શરણે જવું. વર્ષ પર્યન્ત સર્વને તે સંતોષશે, પછી જગત ત્યાગી સંયમ ધારણ કરશે, માટે હે નગરજનો ! આ વર્ષને ઇશ્વરદત્ત માની આનંદો, દુઃખ હોય તો કપાવો, સુખ હોય તો મ્હાલો. ” પુંડરીકિણી નગરીના વજ્રસેન નૃપતિના સંદેશવાહકોએ સમસ્ત સામ્રાજ્યના નગરો ને ગામડાંઓમાં ઉપરની ઉદ્ઘોષણા પ્રગટાવી.

વજ્રસેન પુંડરીકિણીના નૃપતિ હતા, પ્રજાના પિતા હતા, વર્ષો પર્યન્ત તેમણે પ્રજાને પાળી હતી અને હવે નિવૃત્તિ ધારી સંયમ લેવાને ઉત્સુક થયા હતા; પણ તે સંયમ ધારતાં પહેલાં પોતે પાળેલી પ્રજાનાં ઋણુ ફેડવાનો પિતૃધર્મ તેમને સાંભર્યો. એક વર્ષની તેમણે મુદત ધારી. તે દરમિયાન પ્રજા સમસ્તનાં દુઃખો સાંભળવાનો અને તેને કાપવાનો તેમણે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

“ મહારાજ, પ્રજાના ઋણ દેડવાનું આપે જ બહિર કર્યું છે ને ? ” એક પાતળા ઉચા માણસે વળસેન મહારાજને પૂછ્યું

“ હા ભાઈ, કેમ, તારે કંઈ ઋણ છે ? ”

“ ના મહારાજ, મારે તો નથી, પણ હું એક જણને લહેણદાર છું. તે માણસ આપની પાસે આવતા શરમાય છે. મેં તેના પુત્ર વેરે મારી કન્યા પરણાવી, બહલામા મને તેણે પોતાની કન્યા મારા પુત્ર વેરે પરણાવવાનું વચન આપ્યું, પણ તે તેને પરણાવે તે પહેલાં તે સ્વધામ પહોંચી મારો પુત્ર કુવારો રહી ગયો હવે તેનો શુ ધર્મ નથી કે તેણે મારા પુત્રને મૃતકન્યા જેટલી જ સ્વરૂપવાન કન્યા સાથે પરણાવવો ? ”

વળસેને વિચાર કર્યો ન્યાયની દૃષ્ટિએ આ મનુષ્યના કથનમાં સત્યતા હતી વચન આપનાર માણસને તેમણે ખોલાવરાવ્યો. તેણે પાતળા માણસના કથનને સાચું ગણાવ્યું, પણ પોતાના જેવી સ્વરૂપવાન કન્યા મળવી અને મળે તો પોતાના વચન પ્રમાણે તેને પરણાવવી અશક્ય હતી દિલની સર્વે વાત ખોલી અપરાધીની જેમ તે નૃપતિ સમક્ષ ઉભો ગયો

નૃપતિએ જાને પર એક સર્વગ્રાહી વેધક દૃષ્ટિ નાંખી. એક લોખા ફિલનો, ઠીંગણો ને દયાળુ સ્વભાવનો મનુષ્ય-દેવ હતો, બીજો પાતળો, ઉચો, કપટી ને આખોમાઘી અદ્રશ્ય ઝેરને વર્ધાવતો માનવ-રાક્ષસ હતો એકમા સરલતા હતી, બીજામા લુચ્યાઈ હતી આવાની સાથે ન્યાયના વર્તન શા ? કંઈ સ્વરૂપવાન, શુણ્વતી કન્યા તેના પુત્ર સાથે પરણવાને કૌણ તૈયાર થાય ? પણ ન્યાય તે ન્યાય ને વચન તે વચન તેને અપવાદ ન હોય. એક



ક્ષણનો વિચાર કરી તેમણે તે કપટીના પુત્ર ને પોતાની કન્યાને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યાં.

બંને આવ્યાં. રાજકન્યા ચંદ્રા ને કપટીપુત્ર મહેશ. નૃપતિએ બંનેને એક જ દૃષ્ટિથી માખ્યા. મહેશમાં તેણે તેના પિતાની લાગણીઓ જોવાની આશા રાખી, પણ તે વ્યર્થ નીવડી. ઠીંગણા માણસના પુત્રના મુખ પર હોઈ શકે તેથી ચે વધુ કોમળ ને ઉચ્ચ લાગણીઓનું ત્યાં સામ્રાજ્ય પ્રવર્તતું હતું. નૃપતિ આશ્ચર્યથી અવારૂં થયો તે બોલ્યો: “મહેશ, તારા પિતાને આ ઠીંગણા માણસે આપેલા વચનના બદલામાં હું તને રાજકન્યા આપું છું. તેનો સ્વીકાર કરી તું તેને વચનમાંથી મુક્ત કર.”

“ મહારાજ, આપ ન્યાયવેત્તા છો. હું આપને એક પ્રશ્ન પૂછું છું. પિતાનું લેણું વસુલ કરવાનો પુત્રને જોટલો હલ્લ છે તેટલો જ હલ્લ તેને તે લેણું રદ કરવાનો ખરો કે નહીં ? ”

“ ખરો. ” નૃપતિએ પ્રશંસાપૂર્ણ નેત્રે ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે હું આ માણસને રાજકન્યાના બદલા સિવાય તેના વચનમાંથી મુક્ત કરું છું. ”

તેનો કપટી પિતા આ સાંભળી રાતોપીજો થઈ રહ્યો, પણ નૃપતિની સમક્ષ તે બોલી શક્યો નહીં. નૃપતિ તો મહેશનાં વચનો સાંભળી તેના ગુણોમાં અંતર્ગત ગયો. ચંદ્રા પણ તેની સામે સ્નેહસૂચક નયનોથી જોઈ રહી. પ્રથમ તે પિતાના વચન માટે મહેશને વરવાં તૈયાર થઈ હતી, હવે તે સ્વયં ઇચ્છાથી ઉત્સુક બની. નૃપતિ પણ કન્યાને વચનને સાટે આપવાને બદલે ગુણી યુવકને આપવાને તૈયાર થયો. તે બોલ્યો:

“ મહેશ, તારામા મેં જે અવગુણની અપેક્ષા રાખી હતી તે અદ્રશ્ય થઈ. તેની જગ્યાએ તેથી ચે વધુ પ્રમાણના ગુણો જોઈ હું રાજ થયો છું. ચંદ્રાની તે પરત્વેની લાગણીઓ તો તું પણ અવલોકી શકે છે. દાનની સર્વોચ્ચ કોટિએ પહોંચી તેના અંગે જ હું મારી પ્રિય કન્યાના એક યોગ્ય કુમાર સાથે લગ્ન કરું તેથી વધુ ખીજો કયો આનંદ હોઈ શકે ?” શરમાતા મહેશનો હાથ ઝાલી તેમણે તે ચંદ્રાના હસ્ત પર મૂક્યો.

x x x x

આવા તો અનેક પ્રકારના નૃપતિએ વર્ષ દરમિયાન દાન આપ્યા. કોઈને દ્રવ્યથી, કોઈને સત્તાથી, કોઈને મનુષ્યથી, કોઈને દયાથી—એમ સર્વને યોગ્ય રીતે તેમણે સંતોષ્યા. મહેશ સરખા ગુણી છતાં સામાન્ય યુવકને તેમણે ગજકન્યા આપી.

તે સમયે રાજકન્યા એ રાજકુમાર માટે જ ‘રીઝર્વ’ થયેલી વસ્તુ નહોતી, પણ માનવ-કુમાર સાથે સંધાવાને ઉપજેલી માનવ-કન્યા હતી. બહિર્જીવનનો નૃપતિ આતરજીવનમાં નૃપતિ નહિ પણ માનવી હતો. બહિર્જીવનની રાજકન્યા આતરજીવનમાં તો માનવ-કન્યા જ હતી અને લગ્નનો બહિર્જીવન કરતા આતરજીવન સાથે વધુ નીકટ સંબંધ છે તે સિદ્ધાંતને અવગણવાને કોણ તૈયાર છે ? સમયના પ્રવાહ સાથે વ્યવહાર કરતા હશે, સિદ્ધાંત અટક રહે છે અને તે જ સિદ્ધાંતની રૂએ અત્યારે પણ તેવા કે યુવક-યુવતી લગ્નથી સંધાઈ શકે.

મહેશ અને ચંદ્રા સંધાયા, તેમનો લગ્નોત્સવ ઉજવાયો. સયમકાળ નજીક આવતો હોઈ વજ્રસેને કુમાર વજ્રનાભને રાજગાદી સોંપી ઉત્સવ ભોગો ઉત્સવ સંધાયો. પ્રજાનો આનંદ અવધિએ પહોંચ્યો અને એક માસ પછી જ્યારે વજ્રસેને

દીક્ષા અંગીકાર કરી ત્યારે તે આનંદ અને ઉત્સવ છેલ્લી અવધિએ પહોંચ્યા.

x

x

x

x

વજ્રનાભ મહત્વાકાંક્ષાથી ચોતપ્રોત થઈ રહેલો સાહસિક યુવાન હતો. પિતાની ધર્મભાવના, પ્રજાપ્રેમ અને દયાની લાગણીઓ તેનામાં ઉતર્યાં હતાં. યુવાન રાજવીને છાજતી સત્તાપ્રિયતા અને રાજલોભથી તે ઘેરાયો હતો. તેનામાં દયા હતી, બુદ્ધિ હતી, પ્રેમ હતો, દક્ષતા હતી છતાં તે સર્વને રાજ્યના પ્રતાપ સાથે સર્જાયેલી કે સત્તા ભાવના કેતરી ખાતી. ભાવનાને કર્તાવ્યમાં મૂકવાને તે ઉંચો-નીચો થઈ રહ્યો.

પિતાના સંયમગ્રહણ પછી એક વર્ષે પર્યાન્ત તેણે પિતાની ભાવના અને આજ્ઞાને અનુસરી શાંતિ ધારી, પણ તે શાંતિ અસ્થાયી નીવડી. બીજાં રાજ્યો જીતી લેવાની તેની તત્પરતા તેટલી ને તેટલી જ ઠાયમ રહી. સૈન્ય અને શસ્ત્રોમાં તેણે વધારો કર્યો. રાજ્ય આખું લશ્કરની રણભૂમિ થઈ રહ્યું. કુચ કરવાને તે તૈયાર થયો અને તે જ સમયે તેના પ્રતાપી કર્મયોગે તેને સર્વ શસ્ત્રોનું સ્વામી ચક્રરત્ન આવી મળ્યું.

ચક્રના પ્રભાવે તે પોતાને અદ્વિતીય ને અજબ માનવા લાગ્યો. સમસ્ત સૈન્યના તેણે અમુક વિભાગો પાડ્યા અને તે વિભાગો પર એક એક સેનાપતિ નીમ્યો. દરેક સેનાપતિને યોગ્ય યોગ્ય પ્રાન્તો તરફ રવાના કરી પોતે છ અંડ પૃથ્વીના વિજય માટે મહાપન્થે નીકળી પડ્યો. નબળા રાજવીઓ યુદ્ધ વિના તાબે થયા; ચક્રવર્તી તરીકે તેને મૂલ્યવન્તી ભેટો બક્ષી. તેજસ્વી નૃપતિઓ તેની સામે થયા, પણ તેમને પણ છેવટે

નમણુ પડયુ. આમ સર્વને નમાવતો જળપ્રવાહની માફક તે વિશ્વકુટિ નગરે આવી પહોચ્યો.

વિશ્વકુટિમા તે સમયે રથપતિ રાજા રાજ્ય કરતો. પ્રજા તેનાથી સતુષ્ટ હતી તે પોતે રૂપ, ગુણ ને શૌર્યનો સાગર હતો. તેને લક્ષ્મી નામે એક સ્વરૂપવાન કન્યા હતી તે કન્યાના રૂપગુણની દેશભરમા પ્રશંસા થતી. મહારાજ નૃપતિઓ તેનો હસ્ત મેળવવા પોતાનું રાજ્ય ફના કરવાને તૈયાર હતા, પણ લક્ષ્મી તે સર્વને ધિક્કારતી તેમના તરફથી આવતા છુપા સંદેશાઓને, ભેટ-સોગાદોને તે અગ્નિને સ્વાધીન કરતી વજનાભને તેણે હૃદય-સ્વામી તરીકે સ્વીકાર્યો હતો.

વજનાભમા ગુણ હતા, શૌર્ય હતું, આર્દ્રતા હતી, દયા હતી, સ્નેહ હતો, પણ તે સર્વ પર અત્યારે વિજયનો મઠ છવાયો હતો. લક્ષ્મીની અતરેચ્છા તે જાણતો હતો, છતાં પોતાની પ્રિયાના કે તેના પિતાના સ્વમાનને તે વિજયના મઠમા વિમરી ગયો. તે બૂલી ગયો કે ‘ગુણવતી સ્ત્રીને શૌર્ય કે અપમાનથી નહિ પણ ગુણથી જ જીતી શકાય’ તે તો વિજયની પરપરા-વલીમા ળાકી રહેતો મણકો પૂગવાનો જ નિશ્ચય કરી બેઠો હતો. લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ તો તે તેના પરિણામ રૂપે માનતો.

પણ લક્ષ્મીનું વ્યક્તિત્વ બિન્ન હતું. વજનાભ આવે છે સામળી તેના અંગેઅંગમા સ્ત્રીત્વનો વિકાસ ઉદ્ભવ્યો, છતાં જ્યારે તેને સમાચાર મળ્યા કે તે તો વિશ્વકુટિ પર વિજય મેળવવા આવે છે ત્યારે તેનાં રામેરામ શૌર્યથી તમ થઈ રહ્યા વજનાભને તેણે સ્વામી તરીકે સ્વીકાર્યો હતો તે સાચું, પણ તે અતરંગી અને વિશ્વકુટિની તો તે પ્રત્યક્ષ રાજપુત્રી હતી તેના વિજય અર્થે

કટિબદ્ધ થવું તે તેનો ધર્મ હતો. અને ન્યાયની દૃષ્ટિએ પણ વિશ્વકુટિ નિર્દોષ હતું. તેનો સાથ ન્યાય, નીતિ ને ધર્મની દૃષ્ટિએ પ્રશસ્ત્ય હતો.

રથપતિ વીર હતો. વિશ્વકુટિની પ્રજામાં પણ શાર્યનો રસ ઓતપ્રોત થયો હતો. લક્ષ્મીનું તેમને પ્રોત્સાહન મળ્યું ને યુદ્ધ માટે સવ કટિબદ્ધ થયાં. જોતજોતામાં ઉત્કૃષ્ટ ભરતીની જેમ શસ્ત્ર ને સૈન્ય વધવા લાગ્યાં. નગર અને અશકતોને કિલ્લાનું રક્ષણ આપી નૃપતિ ને લક્ષ્મી સૈન્ય સાથે વજનાલને સત્કારવાને નીકળી પડ્યાં.

વજનાલ તો તૈયાર જ હતો. વિશ્વકુટિથી એકાદ માઈલને અંતરે ખંને સૈન્યનો ભેટો થયો. પરસ્પર શસ્ત્રો ખખડ્યાં. ચક્રવર્તીનું સૈન્ય અગણીત હતું. રથપતિના અદ્ય સૈન્યમાં ન્યાય અને લક્ષ્મીનાં પ્રોત્સાહન રમી રહ્યાં હતાં. રથપતિ અને લક્ષ્મી પણ પોતાનું શૌર્ય પ્રગટાવતાં સૈન્યમાં આમથી તેમ ધૂમી રહ્યાં હતાં. પોતાના અદ્ય સૈન્યને ચક્રવર્તીના સૈન્ય સામે ઝઝૂમતું જોઈ તેમનામાં આત્મવિશ્વાસ પ્રગટ્યો હતો. લક્ષ્મીની તરવાર પર તો તેની સળી વીજળીનો ચમકાર પ્રગટ્યો.

વજનાલે આ સર્વ જોયું. લક્ષ્મીનાં સૌન્દર્ય ને શૌર્યનાં દર્શન કર્યાં. સામા સૈન્યનો એક જ ક્ષણમાં વિનાશ કરી નાંખવાની તેની ખાસે દિવ્ય શક્તિ હતી પણ તે શક્તિ તો તેના પ્રિયપાત્ર લક્ષ્મીનો વિનાશ કરે ને ? તેને માર્ગ ન સૂઝ્યો. તેના વિજય આદર્શની વચ્ચે અદ્ય કાળ માટે લક્ષ્મી આવી ઉભી અને તેનો જ વિજય થયો. વજનાલે સુલેહ બહેર કરી.

ચક્રવર્તી સાથે સ્વમાનભરી સુલેહ કરી રથપતિ કૃતકૃત્ય થઈ રહ્યો લક્ષ્મીના તેણે તેની સાથે વિવાહ કર્યા અને તાત્કાલિક લગ્નની તૈયારીમાં બેઠાયો. પ્રજા પણ ચક્રવર્તીને સુલેહ કરવાની ફરજ પાડવારૂપ વિજય મેળવી મત્ત બની હતી અને તેમાં રાજ-કુવરીના લગ્નનો પ્રસંગ સર્વ આનંદ અને વિલાસમાં મગ્ન બન્યા વળનાભ આ સર્વ પ્રત્યે તટસ્થ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. અર્ધ સૈન્યને તેણે વિશ્વકુટિથી ફર મોકલી દીધું હતું અને અર્ધ સૈન્ય નગરમાં અને તેની આસપાસ આનંદ કરતું પડ્યું હતું વળનાભમાં આનંદનો સદતર અભાવ હતો. લક્ષ્મીએ તેની દૃષ્ટિમાં ઉડું ઉડું ઝેર પારખ્યું પણ હવે તે કંઈ પણ કરી શકવાને અશક્ત હતી.

લગ્ન લેવાયા અને થયા પ્રજાએ ઉત્સવ ઉજવ્યો. સૈન્યની જગ્યાએ સાજનો અને શસ્ત્રની જગ્યાએ દીપિકાઓ ઝળહળી રહી તે સર્વ ઝળહળાટની પાછળ વિનાશની ઝીણી આધી ફરફરી રહી હતી તે દોષક બુદ્ધિમાન જ જોઈ શક્યા રથપતિ અને લક્ષ્મીએ તે જોઈ પણ તેને પ્રગટ કરવી કે તે વિષે જરાએ ઉઠાપોહ કરવો તે વિનાશને બહેલો નહોતરવા સરીખું હતું મર્વને વિસરી રથપતિએ વળનાભનો રાજરાજેશ્વર ને જમાઈરાજને યોગ્ય સત્કાર કર્યો ને લક્ષ્મીએ તેને હૃદય સરસો ચાખ્યો. યોગ્ય સમયે રથપતિએ કન્યાને ચક્રવર્તી સાથે વળાવી.

ચક્રવર્તીમાં ગુણોનો સમૂહ હતો પણ તે સમૂહ તેના પ્રતાપ, વ્યક્તિત્વ કે વિજયનો સામનો થતા અવગુણોના ભડારમાં ફેરવાઈ જતો અત્યાર સુધી તેને સમોવડીઓ કે હરિશ્ચંદ્ર મળ્યો નહોતો અને તેના અભાવે તેની સત્તા કે વિજયની અભિલાષા સિવાયના બીજા સર્વ હુણુઓ દકાઈ રહ્યા હતા,

પણ વિશ્વકુટિમાં તેને હરિફ મળ્યો. તે મળતાં જ ગુણોના વિરોધી તત્ત્વે તેના પર સામ્રાજ્ય જમાવ્યું. હરિફની કન્યા તેને પરણવી હતી તેથી પ્રથમ તેણે કપટમય શાંતિ ધારણ કરી; પણ તે કન્યા હાથમાં આવતાં જ કેસરી દૂધ પી સાપ વિફરે તેમ તે વિફર્યો.

વિશ્વકુટિના વળામણાં સ્વીકારી તેણે પાસેના ગામમાં પડાવ નાંખ્યો. અર્ધ સૈન્ય તેની પાસે હતું અને બાકીના અર્ધને ત્યાં બોલાવી લીધું. સમસ્ત સૈન્યને એકત્ર કરી તેણે ચક્રવ્યુહ રચ્યો અને ગમે તે ઉપાયે વિશ્વકુટિના વિનાશ અર્થે કેડ કરી. લક્ષ્મી આ સર્વ જોઈ રહી પણ હવે તે કન્યા મટી વધૂ બની હતી. તેના સ્વામીનો અન્યાયી પત્થ તેને સ્વીકાર્ય નહિ તો પણ સશસ્ત્ર સામનાને યોગ્ય તો નહોતો જ. વિધિ પર આસ્થા સિવાય તેની પાસે બીજો માર્ગ નહોતો.

રથપતિને સમાચાર મળ્યા અને તે ક્રોધે ભરાયો. પોતાનો જમાઈ અને મહાન ચક્રવર્તી રાજા વચન તોડે તે તેને રાજવી સસુદાયના વિનાશનાં પગરણ રૂપ લાગ્યું. વજ્રનાભને તેણે સંદેશ કહાવ્યા પણ તે નિર્રથક નીવડ્યાં. તરવાર સિવાય તેનો હવે આરો નહોતો અને તે તરવારના ભવિષ્યનાં દર્શન કરી તેને કમકમા આવ્યા; છતાં સ્વતાંત્ર ને સ્વમાની રાજવી તરીકે તેનો ધર્મ સ્પષ્ટ હતો.

પ્રભાએ સાથ આપ્યો. બંને નૃપતિઓ સામસામા આવી મળ્યા. બંનેનાં સૈન્યોનાં ઘર્ષણમાંથી પ્રગટતી વીજળી માનવી સંસ્કૃતિ પર પ્રહારો કરવા મંડી, પણ નિજ નિજની દૃષ્ટિએ ન્યાયે ચડેલા રાજવીઓ તે પ્રત્યે નિરપેક્ષ હતા. ચક્રવર્તી

અભિમાને ચડયો હતો, રથપતિ સ્વમાનનુ રક્ષણ કરતો હતો. અભિમાન પર સ્વમાનનો વિજય થતો. લાગ્યો ને અભિમાન ક્રોધથી જળહુળી રહ્યું વળનાલે અતિમ શસ્ત્ર ચક્રનો ઉપયોગ કર્યો ને રથપતિ સૈન્ય સાથે રણભૂમિમા સૂતો. લક્ષ્મીની આજીજીથી વળનાલે વિશ્વકુટિની લૂટ મુલતવી રાખી અને પ્રતિસ્પર્ધીને રણમા સૂતો મૂકી તે નિજ નગરે પાછો ફર્યો.

લક્ષ્મી તેની સાથે હતી તેના સૌન્દર્ય પર તે મુગ્ધ થઈ રહ્યો હતો, પણ લક્ષ્મીના હૃદયમાથી તેની પ્રત્યે ઝરતુ રનેહનું ઝગણ તેના છેલ્લા કર્તાવ્યો જોઈ સુકાઈ ગયું હતું વળનાલની સાથે તે સુશ્રીને યોગ્ય વર્તન રાખતી, છતાં અતરનો ઉમળકો નહોતો. તેના પિતાનું રૂધીર તેને ક્રોધથી ખાતુ તે આ પરસ્પર વિરોધી રનેહીઓના પાશમાથી જાચવાને તેણે ત્રીજો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો ઉત્કૃષ્ટ ને અનુકરણીય.

x

x

x

x

વળનાલ અકવર્તી નૃપતિ અને મહત્વાકાંક્ષી યુવાન છતાં તેના સાધુ પિતા પ્રત્યે તેની અગાધ ભક્તિ હતી વિશ્વકુટિથી પુડરીકિણી આવતા રસ્તામા તેણે સાક્ષાત્તુ કં તેના પૂર્વ પિતા વળસેન મુનિને દેવળજ્ઞાન ઉપજયું હતું અને તેમણે તીર્થ-કરપદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તે હર્ષોન્મત્ત બન્યો જ્ઞાનતેજથી ઝળહળતી પિતાની મૂર્તિના માનનિક દર્શન કરી પુડરીકિણીને અને સામ્રાજ્યને ભૂલી ગયો અગત્યના અનેક કાર્યોને પડતાં મૂકી તેણે રથને દેવળીની વિહાંગભૂમિ પ્રત્યે લેવરાવ્યો.

અદ્ય સમયમા રથ સમવસગ્ધ ભૂમિ પાસે આવી પહોંચ્યો. ફરથી તેજ સમૂહના દર્શન કરી તેણે, રથને અટકાવ્યો.



લક્ષ્મી સાથે તે રથમાંથી ઉતર્યો અને પગે ચાલતો સમવસરણમાં આવી પહોંચ્યો. યાનેએ તીર્થ કરને વાંધા અને તેમની દેશનાનું શ્રવણ કરતાં યોગ્ય સ્થાને બેઠાં.

દેશના પૂર્ણ થતાં તીર્થ કરે યાને પ્રત્યે એક દૃષ્ટિપાત નાંખ્યો, અને તે દૃષ્ટિપાતમાં જાણે લવિષ્યનું દેા મહાકથન સમાયું હોય કે અંતરના ઉંડાણમાંથી આવતા નિનાદનો પ્રતિધ્વનિ હોય તેમ યાને આશ્ચર્યથી તે પ્રત્યે જોઈ રહ્યાં. લક્ષ્મી આનંદથી પ્રપ્રુલ્લિત બની. સ્નેહીઓનું સંઘર્ષણ જ્યાં ન સ્પર્શે તેવા સ્થાનનાં દર્શન થતાં તેને તે પ્રત્યે સ્નેહ ઉપજ્યો. સ્નેહમાંથી સ્વીકારની ભાવના જન્મી. વજનાલનો તેના સૌન્દર્ય પર અત્યંત સ્નેહ હોઈ તેની ભાવના વિષે તેને કંઈ પણ પૂછવું તે તેને અયોગ્ય લાગ્યું. તીર્થ કરનો જો તેને સહકાર મળે તો આટલી મેદનીમાં ગમે તે સ્થિતિમાં એ વજનાલ એક શબ્દ પણ બોલવાને અશક્ત હતો.

તે ઉભી થઈ, પર્ષદા પર એક દૃષ્ટિ ફેરવી ને કેવળી પ્રત્યે જોઈ, તેમને નમન કરી, પોતાની પ્રવ્રજ્યા ધારણ કરવાની ભાવના જાહેર કરી—તે વિષે તત્પરતા દર્શાવી. તીર્થ કરે યોગ્ય જીવ જાણી સંમતિ દર્શાવી. પર્ષદાએ હર્ષસૂચક ધ્વનિ ઉચ્ચાર્યો. વજનાલનો જીવ તાળવે ચોંટ્યો, પણ લંજળ અને સ્નેહની લાગણીઓમાં તે તણાઈ ગયો.

તે તણાયો, પણ તરફડીઆં મારતો તણાયો. તેનો માની સ્વભાવ ધવાયો. શબ્દથી તટસ્થ છતાં તેના નિર્બળ ભાવના સર્વેએ વાંચી લીધી. જગતવિજેતા પોતાની નિર્બળતાનું આવું અદર્શન ન સાંખી શક્યો. લક્ષ્મી પર તે ક્રોધે ભરાયો. સત્તા

અને શક્તિના પ્રદર્શન દર્શાવનારે તેના વિરોધી તત્ત્વોનાં પ્રદર્શન પણ સાખી લેવા તે સૂત્ર તેને ઠડવું લાગ્યું, પણ હૃદય તેની વિરુદ્ધ પડ્યું લક્ષ્મીને તેણે ધન્યવાદ આપ્યો. સત્તાના પ્રદર્શનોના પ્રાયશ્ચિત્ત પન્થે પળવાનો વજનાલને તેણે ઉપદેશ આપ્યો હૃદયધ્વનિને ચક્રવર્તીએ પ્રેરક, સરક્ષક ને પ્રમાણભૂત માન્યો.

કેવળી પોતાના પૂર્વ-પુત્રમા ભાવનાનું આવું શુભ પરિવર્તન થયેલું જોઈ આનંદિત થયા અવસર વીતતા ભાવના સુકાર્થ ન જાય તે અર્થે તેમણે લક્ષ્મીના પ્રત્યક્ષ-અહંશ સુદર્શને લખાવ્યું. વજનાલે તેને પોતાનું અહોભાગ્ય માન્યું. એક ત્વરિત સંદેશવાહક મોકલી પુંડરીકિણીથી તેણે પોતાના મત્રી મંડળને પુત્ર સાથે સમવસરણ ભૂમિ પાસેના રત્નપુરી નગરમા બોલાવરાવ્યું પોતે નિવૃત્તિનો પ્રયોગ આદર્યો ને કેવલી પાસે લક્ષ્મી સાથે જ પોતાને દીક્ષા આપવા વિષે આજ્ઞા માગી. કેવલીએ સંમતિ આપી.

સુદર્શના બે-એક દિવસ પહેલાં વજનાલનો પુત્ર મત્રીમંડળ સાથે રત્નપુરીમા આવી પહોંચ્યો ચક્રવર્તીની ઇચ્છાથી માહિતગાર થતા સર્વ આશ્ચર્યથી અવાક બન્યા વિજયોની પરપરા મેળવી તેના આનંદ, ઉપલોભ કે પરિણામને લોગવ્યા વિના જ તેને ત્યજી દેનાર તેમને વિચિત્ર લાગ્યા, પુત્રે પિતા પાસે શિશુવયનું સરક્ષણ ઇચ્છ્યું, પણ વજનાલના દૃઢ નિશ્ચય સામે સર્વને નમવું પડ્યું.

દીક્ષા મહોત્સવ સાથે જ રાજ્યારોહણનો મહોત્સવ આરંભાયો સમ્રાટ ને સામ્રાજીની દીક્ષાને સાથે જ યુવરાજનો રાજ્યા-

રોહણનો પ્રસંગ-આથી વધુ મહત્વનો ખીલો કયો પ્રસંગ હોઈ શકે ? આખા સામ્રાજ્યમાં આ સમાચાર વાયુવેગે ફરી વળ્યા. પ્રજાએ ઠેર ઠેર ઉત્સવો ઉજવ્યા. સુદુર્ત પાકતાં કુંવરે રાજદંડ ધારણ કર્યો અને તેજ સમયે ચક્રવર્તીએ લક્ષ્મી સાથે પ્રવ્રજ્યા ધારણ કરી.

x

x

x

x

પ્રવ્રજ્યા એ નિવૃત્તિનો સર્વોત્કૃષ્ટ માર્ગ છે, છતાં તે શાંત નિવૃત્તિ નથી. તે નિવૃત્તિ કહાવે છે, છતાં પ્રવૃત્તિમય નિવૃત્તિ છે. એકલ નિવૃત્તિ માનવીને કોઈ કોઈ કાળે વિચારવમળમાં ગોથાં ખવરાવી પતનના ખાડામાં ધકેલી દે છે. પ્રાણી માત્રને અખાધક એવી સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાયેલ નિવૃત્તિ તેના નાયકને પ્રવૃત્ત છતાં નિવૃત્તિનો સ્વામી બનાવે છે. તે નિવૃત્તિમાં વિચારગોથાંને સ્થાન નથી હોતું, પણ જગ-ઉદ્ધારની પરમ ભાવના રમી રહી હોય છે. જ્યારે તે નિવૃત્તિ વિચારગોથાંથી ઘેરાય છે ત્યારે જગત તેની મશ્કરી કરે છે.

ખરી નિવૃત્તિને અપનાવવાને હઠ મનનો માનવી જોઈએ. પાપી પણ જો હૃદયપલટો કરી લ્યે તો તે સાચો સાધુ બને. વજનાલે ક્રોધના અતિરેકમાં હૃદયપલટો સાંધ્યો હતો. લક્ષ્મીએ જગથી કંટાળી પ્રવ્રજ્યા ધારણ કરી હતી. દીક્ષાના કારણમાં લક્ષ્મી ઉચ્ચ સ્થાને હતી પણ વજનાલનો હૃદયપલટો તેને દીપાવવાને વધુ પ્રેરક હતો. તે સાચો સત્તાધિકારી બન્યો હતો, સર્વોત્તમ પાપી બન્યો હતો. સાધુ બની તે પન્થમાં સાચા અને સર્વોત્તમ બનવું એ તેની પરમ ભાવના હતી.

આવા માનવી કોઈક કાળે જ નજરે પડે છે જે પન્થ સ્વીકાર્યો તેમા ઉત્કૃષ્ટ પદ એ જ તેમની ભાવના અને આદર્શ હોય છે પછી ભલે તે પન્થ સાધુતાનો હોય, સત્તાનો હોય, વ્યાપારનો હોય, સેવાનો હોય કે ચોરી અથવા પાપનો હોય શિશુવયમા જે પન્થ સુસાધ્ય હોય તેમા તેઓ ભળે છે, પન્થના સ્વામી યની રહે છે જે પણ સાધી કોઈ ચીનગારી તેમના હૃદય પર પડે અને તેના માર્ગ કરતા બીજો કોઈક ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ તેને દર્શાવે તો તે હૃદયપલટો સાધી લઈ તે પન્થને સ્વીકારે છે અને તેમા પરમ વિજય પ્રાપ્ત કરે છે

વજ્રનાભ પણ વિજયની ભાવનામા રમી રહ્યો લક્ષ્મી સાધ્વી સમુદાયમા મળી અણુશણુ કરી સ્વર્ગે સંચરી હતી. તેના અણુશણુ સાધુ બનેલા ચક્રવર્તીમા પ્રેરણાનું ઝરણું વહાવ્યું તપ-સાધના ને સયમમા તે જોતજોત થઈ રહ્યો તેનું જીવન સાધુ સમુદાયને આદર્શરૂપ થઈ રહ્યું જ્ઞાનતેજથી તે ઝળહળી રહ્યો. અનેક શક્તિઓ તેને આવી મળી તે શક્તિઓ દ્વારા સામાન્ય સમુદાયને તે પોતાના પન્થ પ્રત્યે આકર્ષવા લાગ્યો. તીર્થ'કરે તેની પ્રશંસા કરી તેને પોતાની પાટે સ્થાપિત કર્યો એક કાળનો વજ્રનાભ અને ચક્રવર્તી નૃપતિ મહાત્મા મુનિ, તપસ્વી, યોગી ને ગણધર બની રહ્યો.

તીર્થ કરતું નિર્વાણ થતા તેઓ નિજ પન્થના સ્વામી બન્યા. અનેક પ્રકારના તપ તેમણે આરાધવા માલ્યા ત્રણ માસ, છ માસ ને વર્ષ-વર્ષના તેમણે ઉપવાસ કર્યા તેમનું તેજ અને શક્તિ વધતા ગયા. તેજથી ઝળહળતી તેમની કાયા બોઈ માનવી

પોતાનું દુઃખ વીસરી જતો. તે તેજને હજી એ વિસ્તારવા ઇચ્છતા હોય, ભવિષ્યનું જાણે ભાતું બાંધતા હોય તેમ તેમણે વીશ સ્થાનકનું સર્વોત્કૃષ્ટ તપારાધન શરૂ કર્યું.

તે તપના આરાધકે અરિહંતથી સાધુ સુધીના સર્વનાં સેવા ને વૈયાવચ્ચ કરવાની હોય. માનવી માત્રનું કલ્યાણ તેને હૈયે હોવું જોઈએ. અહિંસા, સત્યનાં સૂક્ષ્મ સ્વરૂપો જાણવાનાં અને પાળવાનાં હોય, જ્ઞાન, દર્શન, ચરિત્ર, વિનય, દયા, શુભ ભાવના ઇત્યાદિથી તે આત્મપ્રેત હોવો જોઈએ. મહાતપ તેને આદરવાનાં હોય. બ્રહ્મચર્ય અને સમાધિનાં સૂક્ષ્મ સ્વરૂપોમાં તેણે રચ્યું રહેવું જોઈએ. સંયમનું તેને પૂર્ણ આરાધન કરવાનું હોય. જ્ઞાન અને તીર્થની ભક્તિ અને સેવા કરવાની હોય. વજ્રનાભ મુનિએ આ સર્વ શરૂ કર્યું. જ્ઞાનતેજ તેમણે પ્રાપ્ત કર્યું. તેઓ કેવળી થઈ રહ્યા અને વીશસ્થાનકના આવા મહાતપને આરાધી તેમણે તીર્થંકરપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

કાળે કરી તેઓ આ ભારતવર્ષમાં માનવી માત્રના પ્રથમ રક્ષક, પ્રથમ ઉપદેશક, પ્રથમ ગુરૂ અને પ્રથમ તીર્થંકર થયા.



## કાંટાનો તાજ



“કોણ છે તું ? ને કયાથી આવે છે ભાઈ ?”

ઉપાનો આછો ઉભથ વૃક્ષને સોનેરી ગંગે રંગતો હતો. તેની નીચે ગાદી પાથરી તે પર એક વૃંધ વિદ્વાન બેઠા હતા. તેમના કપાળે ત્રિપુંડ હતું. મસ્તક પર પ્રભાતનો આછો ઉભથ પથરાઈ રહ્યો હતો. વૃક્ષના ઝીણા સુસવાટમાં તેમણે ઓઢેલું વચ્ચે આમથી તેમ ઝુંટી રહ્યું હતું નાની પોતડી તેમની સાદાઈ સૂચવતી, તેમના અંગને ઢાકતી હતી.

તેમની સામે દશેક શિષ્યો વિનયશીલ સ્થિતિમાં મસ્તક ધુણાવતા સવારનો પાઠ ગોળી રહ્યા હતા. વૃંધ વિદ્વાનના નયનો વારે વારે તે શિષ્ય મડળી પર ફરતા. પ્રભાતના પવનના ધીમા સુસવાટમાં તેમના મુખ પર ધીમું ચિંમત ફરફરતું હતું. જ્ઞાનનું તેજ તે સ્મિત આથે અમિશ્રિત થઈ તેમના દિવ્ય પુરૂષની ઉપમા અપાવતું. તેમના નયનો ચે.મેઝ ફગી રહ્યા હતા અને તેમાંથી કૃત્રિમ તેજના કિરણો ઝરતા. શિષ્યો તે કિરણોના પ્રતાપે આક્રાંક્ષિત રહેતા. તેમની તે અજ્ઞાકિતતા પર મુમ્તાઝ રહી અત્યારે તે વિદ્વાન વિચાર-સૃષ્ટિમાં વિચરી રહ્યા હતા.

તે સૃષ્ટિનું તેઓ પૃથ્વી અવલોકન કરે-રત્નની છે કે સુવર્ણની તેનો નિર્ણય કરે, તેને સ્પર્શે-તેમાં ઝીલે-તે પહેલાં એક નવ આગંતુકે તેમની સૃષ્ટિને વિખેરી નાંખી. વિદ્વાન કોધે ભરાયા છતાં પૂછ્યું:

“કોણ છે તું ? ને ક્યાંથી આવે છે ભાઈ ? ”

આગંતુક એક નવયુવક હતો. તેનો દેહ કંઈક શ્યામ છતાં શૌર્ય ને જ્ઞાનતેજથી દેહીખ્યમાન લાગતો. વિદ્વાન સરીખાં જ તેણે વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. તેના મુખ ને દેહ પરનો પરિશ્રમ તેને નવ આગંતુક તરીકે ઓળખાવતાં.

એક દૃષ્ટિ નાંખી તેણે વિદ્વાનને માખી લીધા. તે બોલ્યો: “શુદ્ધદેવ, અચળગામના ધરણીજટ શ્રોત્રીનો હું કપિલ નામે પુત્ર છું. પિતા પાસે રહી વિદ્યા ભણ્યો છું ને તે વિદ્યા અને આરી શક્તિ અજમાવવા દેશાટને નીકળ્યો છું.”

વિદ્વાને એક તીણી દ્રષ્ટિ નાંખી. તે દૃષ્ટિમાં તેજઃકિરણો પાથરવા તેમણે પ્રયત્ન કર્યો, પણ પ્રશંસાની છાયા ત્યાં આવી સરાણી. તે ચમક્યા. સાત્યકી તેમનું નામ હતું. તે અસ્વસ્થપણે બોલ્યા: “ભાઈ કપિલ, મુખ પરથી જ તું વિદ્વાન જણાય છે. મારે એક સહયોગીની જરૂર છે. મારા શિષ્યોના આજના પ્રશ્નોના ને મારા કેટલાક સવાલોના ઉત્તર આપી તું અમને તારી વિદ્યાનાં દર્શન કરાવ.”

કપિલે અનુમતિ દર્શાવી.

પાઠ ગોખતા શિષ્યોએ કપિલને હંફાવવા દેડ કસી. તેમણે પ્રશ્નોની પરંપરા ચલાવી મૂકી. કપિલે તે સર્વના સાત્યકીથીયે

સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યા શિષ્યો આભા બની તેની વિદ્વત્તાને નમી રહ્યા સાત્યકી પણ નવયુવકની આ શક્તિથી આશ્ચર્ય પામ્યો છતાં તેણે પણ કેટલાક સદેહાત્મક પ્રશ્નો પૂછ્યા કપિલે તે સર્વનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું શિષ્યો સમક્ષ સાત્યકીએ તેની વિદ્વત્તાની પ્રશંસા કરી

સાત્યકી ગ્રાહ્ય-વિદ્વાન હતો. પોતાથીએ અધિક એવા બીજા વિદ્વાનને જોઈ પોતાને દ્વેષને બદલે સ્નેહ ઉપજ્યો તે જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો સ્નેહને દ્વેષમાં ફેરવવો અશક્ય હતો. સ્નેહને વધુ સ્નેહમાં ફેરવવાને તે તૈયાર થયો પોતાને એકે પુત્ર નહોતો કપિલને બોલાવી તેને પોતાના પુત્રરૂપે રાખ્યો ને પોતાનું સર્વ કાર્ય સોંપી દીધું

કપિલે ધીમે ધીમે શિષ્યોનો સ્નેહ જીતી લીધો સાત્યકીની પુત્રી મત્યશામાને પણ તેણે પોતાનો વિદ્વત્તાથી આશ્ચર્ય-સુગ્રહ કરી દીધી. સાત્યકી તો તેને જોઈ ગાડો ગાડો થઈ જતો તેની પત્ની તેને પુત્રથીએ અધિક માનતી મત્યશામા તો કથારનીએ તેના પર અનુરાગવતી થઈ રહી હતી સાત્યકીએ આ સર્વ જોયું કપિલના કુળ-શીલની વધુ તપાસ વિના તેણે મત્યશામાના કપિલ વેરે લગ્ન કર્યા

લગ્નથી બંનેને આનંદ થયો, પરસ્પરના સ્નેહમાં વૃદ્ધિ થઈ રહી. કપિલ નવયુવક વિદ્વાન હતો, મત્યશામા સાત્યકીની વિદુષી કન્યા હતી સરિતા ને સાગરની જેમ બંનેનો સહયોગ થયો તે યોગમાં બંને રાચી રહ્યા, દંપતીને યોગ્ય લોગ-વિલાસમાં ઝીલી રહ્યા તેમની વિદ્વત્તાનો વિનિમય સર્વને



આનંદિત કરતો; તેમનો સહકાર, સ્નેહ ને આનંદ સર્વને પ્રકુલિત બનાવતો.

x

x

x

x

રત્નપુરનું નાટ્યગૃહ આજે રાજકર્મચારીઓથી ચિહ્નરથ યથા ગયું હતું. રાજા શ્રીષેષ અને રાણી અભિનંદિતા પોતાના બંને કુંવરો-ઈન્દુષેષ ને બિન્દુષેષ સાથે નાટક અવલોકવાને આવ્યાં હતાં. તેમની સાથે સમસ્ત રાજકુળ ત્યાં વિરાજી રહ્યું હતું. એક બાબુએ ગામના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોનું મંડળ પણ તે નાટકની ભવ્યતા ને સુંદરતા નિહાળી રહ્યું હતું.

સાત્યકી ગામના પ્રતિષ્ઠિતોમાંનો એક હતો. તેને નાટકની આમંત્રણ પત્રિકા મળી હતી, પણ તે વૃદ્ધ હોઈ તેણે પોતાના સહયોગી ને જમાઈ કપિલને પોતાને સ્થાને મોકલ્યો હતો. કપિલ વિદ્વાન્ છતાં વિલાસી હોઈ સસરાના આ કર્તવ્ય પ્રત્યે પ્રશંસાપૂર્ણ નેત્રે જોઈ રહ્યો ને નાટકની ભવ્યતામાં અંજાઈ ગયો.

મધ્યરાત્રે નાટક પૂરું થયું. રાજા અને અન્ય સમુદાય નાટકની પ્રશંસામાં અટવાયો. બહાર ધોધમાર વરસાદ પોતાની અવિરત ઝડીઓ વરસાવી રહ્યો હતો. ચંદ્રના આછાં કિરણો તે ઝડીઓની પાછળ છુપાઈ માનવીની અશક્તિ પ્રત્યે અદૃહાસ્ય કરતાં તિમિર વેરી રહ્યાં હતાં. તિમિર અને વિજળીનો સંગમ માનવીની ભાગ્યરેખા શો લાગતો.

ધીમે ધીમે સર્વ વેરાવા લાગ્યાં. રાજકુળ વાહનમાં બેસી રાજમંદિરે પહોંચ્યું. ધનિક વર્ગને લેવાને વાહનો આવ્યાં હતાં તેમાં બેસી તેઓ નિજ નિજને સ્થાને પહોંચ્યાં. રાજ-

સન્માનને યોગ્ય માનવેને જ આમ ત્રણે મળેલા હોઈ ગરીબ વર્ગનો ત્યા અભાવ હતો કપિલ જ તેમા અપવાદ હતો. વિદ્વત્તાની આવી સુદર મશ્કરી કરવાનું કુદરતને પણ દોઝક કાળે મન થઈ આવે છે

તે આમથી તેમ આગ્ર માગવા લાગ્યો, પણ એટલે માર્ગ ન સૂઝ્યો દોઈએ વાહનમા બેસવાનું તેને આમ ત્રણ ન આપ્યું. અજાણપણે ધનિકોના સ્વભાવજન્ય ગર્વથી, તોછડાઈની ભાવનાથી કે તેના કર્મયોગથી વિદ્વત્તા તેને અત્યારે અકારી લાગી કુદરતના તાડવ પ્રત્યે તે સરસ્વતી વરસાવવા લાગ્યો ગર્વ તેને કોતરી ગયો, નહિંતર વરસાદમા પણ વિજળીના અમકારની મદદથી તે ઘેર પહોચી શકત

છેવટે તેને એક માર્ગ સૂઝ્યો તેને પોતાને માટે વિનાશક ને અન્યને હાસ્યાસ્પદ, તે માર્ગનું તેણે શરણ લીધું પહેરેલા વસ્ત્રો કાઢી નાખી બગલમા માર્યા ને પોતે ખુદે દિલે વિજળીની મદદથી ઘર ભણી દોડ્યો

દોડતો દોડતો અદ્યકાળમા તે ઘર પાસે આવી પહોચ્યો સત્યભામા સૂકા વસ્ત્રો લઈ બારણા પાસે જ પતિની વાટ જોતી બેઠી હતી લક્ષ્મીના તે અવતાર સરખી લાગતી મધ્યગત્રે કૃષ્ણની વાટ જોતી સત્યભામા સરખું તેનું સ્વરૂપ હતું કપિલે દ્વરથી તે સ્વરૂપ જોયું, જોતા લજવાયો અને લન્ગને શમાવવા એક ખૂણે છુપાયો તે ખૂણામા ગદ્યા રહ્યા તેણે કપડા પહેર્યા. તે ધોધમાર વરસાદમા સૂકે કપડે ઘેર આવ્યો. સત્યભામાએ તેને જોયો અને સૂકા વસ્ત્રો જોઈ આશ્ચર્ય પામી, કપિલે તે

સર્વ યોતાની વિધાનું પરિણામ જણાવ્યું. ચાલાક સત્યભામા તેને યામી ગઇ. સૂકાં વસ્ત્ર નીચે ઢંકાયેલું તેનું લીનું શરીર જ તેના કાર્યની સાક્ષી પૂરતું હતું.

x

x

x

x

કુળ એ મનુષ્યની યોગ્યતાની પરીક્ષા માટે માનવજાતિએ સ્વીકારેલો આદિ પન્થ જેટલો કાંટા ભર્યો છે તેટલો જ રક્ષક, ગ્રેરક ને નીતિમાર્ગ છે. તે પન્થ સાચો માર્ગ નથી, છતાં પરીક્ષા માટેના સામાન્ય મર્ગોમાંહેનો સર્વોત્કૃષ્ટ માર્ગ છે. ઉચ્ચ કુળમાં કોલસા કે નીચ કુળમાં રત્નો હોઈ શકે, પણ અપવાદ તો ન્યાયને પણ હોય છે, ત્યારે આ તો પરીક્ષાનો સામાન્ય પન્થ. જેમ જેમ માનવજાતિ કુળ, શીલ પ્રત્યે આંખ-મીંચામણાં કરતી ગઇ છે તેમ તેમ નીતિ-ધર્મ કે રાષ્ટ્રદ્રોહીઓ, વર્ણશંકરો કે વ્યભિચારીઓના ભારથી દબાતી ગઇ છે.

કપિલની વિદ્વત્તા ઉચ્ચ પ્રકારની હતી, પણ નાટકના પ્રસંગે તેના કુળની ઉત્કૃષ્ટતા વિષે શંકા ઉપજાવી. શંકામાંથી સ્નેહમાં ન્યૂનતા જન્મી ને તે ન્યૂનતામાં સર્વ અકળાવા લાગ્યા. સત્યભામા કપિલના કુળની પરીક્ષાર્થે ઉંચી-નીચી થઇ રહી હતી. કપિલ હુઃખથી સળગતો હતો. સાત્યકી ને તેની સ્ત્રી સત્યભામા પ્રત્યે રોષે ભરાયાં હતાં. સત્યભામાને તેમણે શિખામણ દીધી. તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ જેનાં કુળ-શીલ હું ચોક્કસ જાણતી નથી તેવાના પુત્રની માતા થઇ મારે ધર્મ, નીતિ કે રાષ્ટ્રદ્રોહ કરવો નથી. જ્યારે તેનું સાચું કુળ જણાશે ત્યારે ક્યાં તો ક્ષમા ઇચ્છી હું તેની દાસી થઇ રહીશ અથવા તો વિનાશની મૂર્તિ બનીશ. ”

ને વિનાશની મૂર્તિ ઘનવાને તે તૈયાર થઈ પોતાને જે જે સ્થિતિએ પહોંચવું પડ્યે તે તે ચોક્કસ બાણતી હતી અનુભવથી નિશ્ચયવતી થઈ હતી અને તેજ તેના સ્નેહની ન્યૂનતાનું કારણ હતું તેની ન્યૂનતાના પરિણામે કપિલમા જન્માવેલું સ્વરૂપ જ તેની સત્યતાની સાબિતી રૂપ હતું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણનો જ દ્રક્ષા હવે વાધો હતો, અને તે પણ આવી મળ્યો.

કપિલનો પિતા ધરણીજટ પ્રાક્ષણશ્રોત્રી હતો. અથળ શ્રામમા તે વિદ્વાન ગણાતો પણ તેની વિદ્વતા પોપણ માટે અશકત નીવડી તે દેશાટને નીકળ્યો અને ગ્લપુર આવતા પુત્ર કપિલની કીર્તિ સાંભળી તેને ત્યાં દોડી આવ્યો.

કપિલે તેમનું સન્માન કર્યું. પિતા અને શુદ્ધ તરીકે પ્રેમ ને પૂજ્યશાવથી તેમની પ્રત્યે તે બેઠું રહ્યો સત્યભામાને આસરે આવ્યાની બાણ થતા તે પણ તેમની પર નજર ગળવા માંડી જીવનમાર્ગ સ્વીકારી લેવાની તકને જતી કરે તેવી તે ગાદિલ નહોતી.

ધીમે ધીમે પોત પ્રદાશવા માડ્યું ધરણીજટ અને કપિલ પિતા-પુત્ર છતાં સ્વામી અને મેવક સરખું તેમનું વર્તન હતું. ધરણીજટ નિત્યે ભોજન સમયે ઉઠ્યા આસને બેસતો અને કપિલ તેનાથી દૂર ભોજ્ય પર બેસતો ત્યારે કપિલ ધરણીજટને નમસ્કાર કરતો ત્યારે ધરણીજટ બાણે તેના સ્પર્શથી પણ સંતોષાતો હોય તેમ દૂર સરકી જતો કપિલમા જે કુદ્ર ભાવો અને વર્તનનું પ્રાબલ્ય હતું તેનો ધરણીજટમા સદતર અભાવ હતો તે પ્રાક્ષણ વિદ્વાન હતો, કપિલ વિદ્વાન છતાં પ્રાક્ષણ તો નહોતો જ.

સત્યભામાએ આ સર્વ જોયું, સૂક્ષ્મ અને વેધક દ્રષ્ટિથી જોયું, હૃદય-તંતુઓમાં અમી અને સ્નેહનો પ્રવાહ ગરતો મૂકી જોયું, હૈયાની લાગણીઓને સળગાવી મૂકી જોયું, જોઈને નિશ્ચય અર્થે તૈયાર થઈ. ધરણીજટનાં તેણે ચરણો ઝીલ્યાં, તે ચરણોમાં ઢળી પડી ને ઇશ્વર ને વિદ્યાની સાક્ષીએ સત્ય હકીકતની માગણી કરી.

ધરણીજટ ગભરાયો. વિરોધી વર્તન માટે પસ્તાયો. આશા-કિત પુત્રના વિનાશભૂત બનવા માટે તે પશ્ચાત્તાપથી સળગી રહ્યો; પણ હવે બીજો પન્થ નહોતો. સત્ય હકીકત કહ્યા વિના છુટકો નહોતો. આંખમાંથી આંસુ વર્ષાવતો તે બોલ્યો: “ કષિલ મારો દાસીપુત્ર છે. ” સત્યભામા આલી ગઈ.

સાત્યકીને સમાચાર મળ્યા. પોતાના અવિચારી કાર્ય અને પુત્રીની નિષ્ઠુરતા માટે તે પસ્તાવા લાગ્યો. સત્યભામાને તેણે વારંવાર સમજાવી પણ તે એકની બે ન થઈ. તેણે તો કષિલ સાથે છુટાછેડાની અથવા મોતની માગણી કરી. સાત્યકી શરમાયો. પુત્રી પ્રત્યે રોષ દર્શાવી તેના પર ક્રીટકાર વર્ષાવી, કષિલને દિલાસો આપવાને આલ્યો ગયો. સત્યભામાએ રાજમાર્ગનો આશ્રય લીધો.

તે સમયે રાજા એ રક્ષક ને વ્યવસ્થાપક સાથે સાચો ન્યાયાધીશ હતો. તેના ન્યાયનું પ્રમાણ કે પ્રાગલ્ભ્ય વકીલોના વાક્યાતુર્ય પર નહિ પણ પીડિતોના હૃદયમાંથી નીકળતા સુરને અવલંબતું. તે સમયે ન્યાયની અસુક કલમે નહોતી કે તેને અનુસરતી વિગતનો જ ન્યાય તોળાય, પણ પ્રજામાનસ કે હૃદયને જે અન્યાય લાગે તે સર્વનો ન્યાય માગવાનો તેને.

હછ્છ હતો-રાજ તે તોળવાને બધાયેલ હતો, ને તે જ બધા-  
રણુની રૂએ સર્વ પોતાને નિર્ભય માનતા

સત્યસામાએ તે બધારણુને આશ્રય લીધો પિતાથી તે  
કટાણી હતી સખધીઓ તેના સ્વપન્ય નિર્ણયના હછ્છ પર  
તરાપ મારતા હતા ઘન્યુકૃત્યં પ્રજાનામ્ નૃપતિ સિંવાય તેને  
આરો નહોતો સીધી તે નૃપતિ પામે પહોચી ન્યાયાધિકારી,  
નૃપતિ અને ધર્મપિતા તરીકે તેને વહન કર્યું ને પોતાની  
મર્વ વિગત જણાવી કપિલ સામે ન્યાયની માગણી કરી

નૃપતિએ તેની સામે દ્રષ્ટિ ફેરવી, તે દ્રષ્ટિમા ન્યાયાધિકારીની  
ભવ્યતા અને ભુસ્સો હતા, રક્ષકની અમીદ્રષ્ટિ હતી, નૃપતિને  
પ્રતાપ હતો સત્યસામાએ તે દ્રષ્ટિ પ્રત્યે નિર્ભયતા ધારી.  
નૃપતિએ તેને ઘરમેળે સમજાવવા સમજાવી, સ્ત્રી-હૃદયની  
કોમળતાના યોગે ગમે તેવા છતાં એક સમયના પતિને ક્ષમા  
અર્પી તેની માચી નહિ તો પણ અવિકારી ધર્મ-સ્ત્રી બની  
શાંતિ ધારવા સમજાવી સત્યસામાએ નૃપતિના કથનને શિરો-  
વધ માન્યું પણ ભયંકર માનવતા ને ભાવનાથી પ્રેરાયેલો અને  
વિકાગી ચરિત્રથી રંગાયેલો કપિલ તે શિખામણ સ્વીકારે કે  
કેમ તે વિષે શકા દર્શાવી નૃપતિએ કપિલને બોલાવરાવ્યો

તે આવ્યો જીવન સર્વસ્વના વિનાશના પરિણામ રૂપ  
બેદગ્યકાર ભાવનાથી ઢોગાયેલો, વિક્ષેપ નાગની ભયંકરતાથી  
પ્રેરાયેલો ને હૃદયના કુપિત મર્મસ્થાનના રસથી રંગાયેલો  
તેને જીવન હતું પણ તે કોઈએ વીધી નાખ્યું હતું તે વીધ-  
ના કોણ ? તેને તે નિશ્ચય નહોતો કરી શકતો અને તે જ  
તેના સ્વભાવ પરિવર્તનનું કારણ હતું નૃપતિ અમક્ષ તે વિન-

ચશીલ સ્થિતિમાં ઉભો છતાં તે વિનયની પાછળ સ્પષ્ટ અવિનય તરી આવતો.

નૃપતિએ ન્યાયાધિકારીની ભવ્ય દ્રષ્ટિથી તેનો માખ્યો. તેના હૃદય-તરંગો પર નાચી રહેલા અવિનયને પારખ્યો ને માનવ સ્વભાવની નબળાઈનાં તેને દર્શન થયાં. તે દર્શનથી ન તો તે ક્રોધિત થયો કે ન તો તે ચમક્યો. કપિલને તેણે સન્માન આપ્યું; સત્યભામાની માગણીની વિગત રજુ કરી ને તેને પરિણીત જીવનમાંથી છુટી કરવા સમજાવ્યો.

કપિલે વિનયની મર્યાદા ઝાળાંગી. તેણે સત્યભામાની માગણી અન્યાયી જણાવી ને તે માગણીને ઉત્તેજનાર નૃપતિને પણ શાસ્ત્રદ્રષ્ટિએ અન્યાયનો રક્ષક અને પ્રેરક ઠરાવવા પ્રયત્ન કર્યો. નૃપતિએ શાંતિ ધારી. ન્યાયાધિકારી સમક્ષ અકારણ ક્રોધને પ્રગટાવનાર માનવી પાસે સ્ત્રી પ્રત્યેના ઉચ્ચ વર્તનની આશા રાખવી તેને નિરર્થક લાગી. તેને સમજાવવો તે તેને અશક્ય લાગ્યું. ન્યાયના જ્વલંત પ્રતાપથી તેને આંજ નાંખવા તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તેના મુખ પર ન સહાય તેવું તેજ પ્રગટ્યું; અંગે અંગ આહુખળના જુસ્સાથી ધ્રુજ રહ્યાં; તેનો આખો દેહ પ્રતાપની ભવ્યતાથી દીપી રહ્યો. કપિલ આ તેજ, આ જુસ્સો ને પ્રતાપ જોઈ રહ્યો, તેમાં અંજાયો નહિ; છતાં સહી પણ ન શક્યો. વિક્રેલા ભયંકર મણિધર સર્પને જોતાં નોળીઆના ન્હાનકંઠા અશક્ત બચ્ચાંની જે સ્થિતિ થાય તેવી તેની સ્થિતિ થઈ. ને શ્રીપેણે નૃપતિ ને ન્યાયાધિકારી તરીકે શાસન ઉચ્ચાર્યું:

“કપિલ, ન્યાયાધિકારી તરીકેની મારી સત્તાનો ઉપયોગ કરવાની

તે મને ફરજ પાડી છે તારા વર્તન-ચરિત્રના તો તે મને પ્રત્યક્ષ દર્શન કઠગળ્યા છે તેની સાથે એક સરકારી સ્ત્રીએ સહકાર સાધવો તે તદ્દન અશક્ય લાગે છે ને તે જોતા મને ફરમાવવાની ફરજ પડે છે કે-આજથી સત્યભાષા ન્યાયના આશ્રયે તહારાથી જુદી થાય છે ધર્મપિતા તરીકે હું તેનું રક્ષણ કરીશ. મૃત્યુ પર્યન્ત તે રાજભુવનમાં મારી પુત્રી તરીકે રહેશે ” ને કપિલ કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપે તે પહેલાં નૃપ-તિએ ન્યાયાસન છોડ્યું. ક્રોધથી કપતો કપિલ ન્યાયભુવનની બહાર નીકળ્યો.

x

x

x

x

કામદેવની કળા ન્યારી છે. તેના ધનુષ્યનો ટકાર અગમ્ય છતાં લક્ષ્યસિદ્ધ છે તેના બાણમાં દેહ ને હૃદય સાથે સર્વ-સ્વને હણી નાખવાની પરમ શક્તિ છે. વિનાશક છતાં તે બાણ માનવીને પ્રિય લાગે છે, તેને તે ચૂમે છે, હસ્તમાં ઝીલી હૃદયમાં પરાવે છે પરાવતા તો તે તેને પ્રિય લાગે છે, કલ્પનાના સ્વર્ગના કુસુમોની તેમાંથી સુવાસ આવે છે, દેવાગના-ઓના દેહ-મથનનો આભાસ થાય છે, પણ જ્યારે તેના શલ્યો તે હૃદયને વીધી નાખે છે ત્યારે તે પશ્ચાત્તાપની જ્વાલામાં હોમાય છે

શ્રીધેણુને બે પુત્રો. ઇન્દુધેણુ ને ણિન્દુધેણુ દેહ ને હૃદય સરીખો બનેનો સ્નેહ, બનેના સરીખા રૂપ, સરીખા આદર્શ ને સરીખી ભાવના એક એકને જોતા રાચી ઉઠે, ન જુઓ તો હોજનને વિસરી જાય, પણ પુષ્પધન્વાના ધનુષ્યનો પ્રતાપ તો ત્યાં પણ પહોંચ્યો બનેના એકત્ર તત્ત્વને તેણે વીધી નાખ્યું.



તેમાંથી જવાળા પ્રગટી અને તે જવાળાએ પ્રગટાવનાર ને તેના પિતા સાથે સંબંધીઓને હોમી નાંખી પોતાનો જવકાંત પ્રતાપ વિકસાવવાનો ને માનવ સમાજ પર તેની છાપ પાડવાનો નશ્વર્ય કર્યો.

ઇન્દુષેણનાં લક્ષ્મણે ઉત્સવ હતો. તે ઉત્સવને દીપાવવાને તેનો પત્ની શ્રીકાન્તા સાથે અનંતમતિકા નામે એક વેશ્યા આવી. તેના રૂપ, યૌવન ને ઠસો અનેરાં હતાં. શ્રીકાન્તા રાજકન્યા હતી, તે વેશ્યા હતી. શ્રીકાન્તામાં રૂપ હતું, ગુણ હતા, યૌવન હતું, ભાવના હતી, આદર્શ હતો, જુસ્સો હતો, આકર્ષણ હતું પણ તે સર્વની પાછળ તેને સાચવવાની પરમ ભાવનાનું પ્રતિબિંબ હતું. અનંતમતિકામાં તે સર્વ હતું—શ્રીકાન્તાથી કંઈક અંશે ઓછા સ્વરૂપે—પણ તેને તે સાચવવાની પરવા નહોતી. વિકસાવવા અને લોગવવાનો તે પ્રયત્ન કરતી અને તે પ્રયત્નો જ તેના પરીક્ષકો માટે વધુ આકર્ષક નીવડતા.

ઇન્દુષેણે તેને ઉપપત્ની તરીકે સ્વીકારવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઇન્દુષેણની તેના પર દ્રષ્ટિ ઠરી. ઇન્દુષેણે તે દ્રષ્ટિ પર ટીકા કરી તેનો વિરોધ કર્યો ને ઇન્દુષેણને બોલાવી તેને સંયમ રાખવા સમજાવ્યો.

ઇન્દુષેણે એક અર્થભરી—હાસ્યકિરણો વર્ષાવતી દ્રષ્ટિ નાંખી તેને શરમાવ્યો. હૃદય ને દ્રષ્ટિને એક તંતુએ ગુંથી તેના મુખ પર પ્રકાશ ફેંક્યો ને બોલ્યો: “ભાઈ, ઉપદેશનું મૂળ તેના કાર્ય અંગેની સેવા અને કર્તવ્યમાં છે. તમારો ઉપદેશ મને શિરોવંધ છે. જો તે ઉપદેશને તમો તમારે પોતાને માટે પણ કર્ત-

વ્યનો પન્થ માનતા હો. પણ તમે તેમ માનતા હો તે હું  
માની શકતો નથી, કારણ કે નાની વયે પણ એક  
પત્નીથી અસતોષિત થઈ વેશ્યાને ઉપપત્ની તરીકે સ્વીકારવા  
તમે તૈયાર થયા છો. મારા માનવા પ્રમાણે તમારા આ પથ  
અનુચિત અને હાસ્યાસ્પદ ગણાય તે કરતાં તો હું તે વેશ્યાને  
પત્ની તરીકે સ્વીકારી લઉં તે સહસ્ર દરજ્જે ઉચિત છે ”  
ક્રોધ ઝરતા નયને ઇન્દુપેષુ તે સાંભળ્યું ને બંને વચ્ચે ચક્રમકનો  
પ્રકાશ પ્રગટયો.

નૃપતિથી રીસાઈ ફર જઈ રહેલા કપિલે આ ચક્રમકીઆ  
વિદ્વેષના સમાચાર સાંભળ્યા સમાચાર પ્રત્યે તે હર્ષભરી  
દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો; તેના લાભ લઈ પોતાનું વેર વાળવાનો  
નિશ્ચય કર્યો કપટ ભાવ ધારી તે રત્નપુર આવ્યો, ઇન્દુપેષુને  
મળી પોતાની મેલી તાત્રિકા વિધાનો પ્રભાવ ને પરચો બતાવ્યો,  
આવી અનન્ત વિદ્યાઓ તેણે સત્યપન્થી ઇન્દુપેષુ માટે સાધી  
છે તેવા પ્રકારની તેણે ઇન્દુપેષુ પર છાપ પાડી ઇન્દુપેષુ તેને  
પોતાના ઉજ્જવલ કર્મનો સરક્ષક ને વિધાતા માન્યો.

કપિલ હવે લયાનક બન્યો વૈર ભાવનાની જ્વાળાઓ  
તેના હૃદયના તત્તુએ તત્તુ પર પ્રબળી ઉઠી ઇન્દુપેષુ તો  
તેને પોતાનો મિત્ર માન્યો હતો. તે મિત્રતાને તેણે વિસ્તારી  
ઇન્દુપેષુને તેણે સમભળ્યું કે તે પોતે ખરા નૃપતિ હતો ;  
શ્રીપેષુ માત્ર તેની ઢીલી ધરી રૂપ હતો ઇન્દુપેષુની સહાય વિના  
રાજ્યની વ્યવસ્થા, રક્ષણ અને ન્યાય અશક્ય હતા, તેના  
શૌર્યની પાછળ રત્નપુરની સેના દોરાતી, તેના ચારિત્રના  
ઓજસમા નગરની ભવ્યતા હતી, તે વીર હતો, વીરનો પણ વીર  
હતો, પણ કંઈક અંશે ઓળો હતો. રાજતંત્રના ષડ્યત્રેમા તે

ક્રસાયો હતો. તેનો કપટી પિતા તેની ભોળાઈનો લાભ લઈ પોતાના બહાલા નાના પુત્ર બિન્દુષેણને રાજદંડ સોંપવાને તત્પર થઈ રહ્યો હતો. આ સમયે ઇન્દુષેણ જેવા નરવીરનો ધર્મ હતો કે તેણે પોતાના હક્કના રક્ષણાર્થે કેડ કસવી. કપિલ જેવો યોગી અને સિદ્ધ તેની સહાયમાં હતો. બિન્દુષેણને ઠાર કરી અનંતમતિકા મેળવવી અને પોતાના હક્કનું રક્ષણ કરવું, શ્રીષેણને હરાવી તેની પાસેથી રાજદંડ લઈ નૃપતિ બની પ્રજાને સંરક્ષવી તે તેના માનવા પ્રમાણે ઇન્દુષેણ માટે સર્વશ્રેષ્ઠ પન્થ હતો.

ઇન્દુષેણે કપિલનો ઉપકાર માન્યો. તેની સલાહને પ્રહરપતિની સલાહ સાથે સરખાવી. તેનું વ્યક્તિત્વ ભૂદ્યેચૂકયે ઇન્દ્રે પણ અનુભવ્યું હોય કે કેમ તે વિષે શંકા દર્શાવી. તેની તાંત્રિક શક્તિને વશિષ્ઠની યોગશક્તિ સાથે સરખાવી, તેની વિનાશક શક્તિને દુર્વાસાના જ્વલંત પ્રતાપ સાથે સરખાવી. પોતે બંને મિત્રો હતા તે વિષે ફરી ફરીને ખાત્રી આપી, અને તેની સલાહ પ્રમાણે કર્તવ્યનો આરંભ કરી લેવાની જરૂરઆતને આવશ્યક જણાવી.

બંને એક બન્યા. ઇન્દુષેણના રાજતેજ અને કપિલના વિદ્યાતેજના એકત્વ સામે બિન્દુષેણ ઘડીભર ગભરાઈ ગયો પણ અનંતમતિકા યાદ આવતાં તુરત શસ્ત્રો સજ્યાં. ભરત-બાહુબળી શા બંને બાંધવો એક વેશ્યા માટે યુધ્ધે ચડયા.

રાજા શ્રીષેણે આ સમાચાર સાંભળ્યા. કપિલની કપટમય નીતિનાં વર્ણનો સાંભળ્યાં. તે ચમક્યો. કૌંધથી સળગી રહ્યો; પણ હૃદયતટ નીચે ખળખળતી પિતૃપ્રેમની સરિતામાં તેના બીજા સર્વ ભાવો હોમાઈ ગયા. તે ભાવનાને એક પન્થ નહોતો, સિવાય

કે મૃત્યુને સ્વીકારી લઈ, દર દર નાસી જઈ, પુત્રોના આ વિનાશથી અલગ રહેવું નિજ દૃષ્ટિએ સર્વશ્રેષ્ઠ એવો તેણે તે પન્થ સ્વીકાર્યો તેની બે રાણીઓ તેને પન્થે સચરી સત્યલાભાને તે પન્થનો આશ્રય લીધા સિવાય છૂટકો નહોતો.

પિતૃત્વ અને નૃપત્વના પન્થમા પુણ્યોની કંઈ કોમળ શય્યા નથી, પણ તે તો કાંટાનો તાજ છે

x

x

x

x

આરે જણુ સ્વર્ગે સંચરી રહ્યા હતા દર ઉપવનની લબ્ય-તામા ઇન્દુપેષુ અને બિન્દુપેષુ યુદ્ધનો રસ માણી ગયા હતા, પણ ત્યાં વચ્ચે એક મુનિ આવ્યા તેમણે બનેનો રસાધિકાર છુંટવી લીધો. અનંતમતિકાનો પૂર્વલવ સલળાવી પોતે માતા, ઇન્દુપેષુ ને બિન્દુપેષુ બને પુત્રો અને અનંતમતિકાના પુત્રી-રૂપેના જીવનવૃતાંતો સલળાવ્યા સાથે જ સલળાવ્યું કે તેમના આ કલહ-સદેશથી મૂર્ચ્છિત થઈ નૃપતિ, તેમની માતાઓ અને સત્યલાભા સાથે સ્વર્ગે સંચરી ગયો હતો. ચમકેલા બનેએ સ્વર્ગસ્થ પિતાને વદન કર્યું. અનંતમતિકાને ધર્મની જોડે મારી કર્મથી રીસાયેલો કપિલ ધૂણી ધખાવતો બાવો બન્યો.



## પૂર્વનાં અન્ધન



પોતનપુરને બારણે આજે એક અતિથિ આવ્યો હતો. નૃપતિનો તે સાળો અને બનેલી હતો. વિદ્યાધરનો સમ્રાટ હતો. બહેન-બનેલીને મળવાને તે પોતાની સ્ત્રી જ્યોતિપ્રલા સાથે પોતનપુર આવ્યો હતો.

પોતનપુરમાં શ્રીવિજય નૃપતિ રાજ્ય કરતો. તેનો પિતા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ તેને માટે સામ્રાજ્ય સરીખું મહારાજ્ય મૂકી ગયો હતો. પોતાની મહાશક્તિના પ્રભાવથી તે વિદ્યાધરના સમ્રાટ અમીતતેજની બહેન સુતારા વેરે પરણ્યો. તેનો પિતા ત્રિપૃષ્ઠ પણ તે જ શક્તિના પ્રભાવથી તે અમીતતેજની કંઈ સ્વયંપ્રભા વેરે પરણ્યો હતો. પિતા વાસુદેવ હતો, પોતે નૃપતિ હતો; છતાં રાજકીય સૃષ્ટિમાં વાસુદેવ સરખો જ તેનો પ્રતાપ ગણાતો. અને તે પ્રતાપના યોગે વાસુદેવે સર્જવેલા સામ્રાજ્યને તે સાચવી અને વિકસાવી રહ્યો હતો.

તેને એક બહેન હતી. ગુણ અને શક્તિઓના સમૂહ અને તેજના પુંજથી તે દીપતી. જ્યોતિપ્રલા તેનું નામ હતું. શ્રીવિજયે તેનો સ્વયંવર રચ્યો અને તે સ્વયંવર

મહાપ્રભા અમીતતેજ ને જ્યોતિર્મલાના લગ્ન થયા બને  
સબધીઓ વધુ સ્નેહ-સબધથી ગુથાયા, પરસ્પરની સહાય  
અર્થેના વચનો લીધા-દીધા

પછી તો બને વેશયા અમીતતેજ નિજ નગરે પહોંચ્યો  
શ્રીવિજય સામ્રાજ્યની વ્યવસ્થામાં ગુથાયો નિજનિજના  
કાર્યમાં અટવાયેલા છતાં બનેનો પરસ્પર પ્રત્યેનો સ્નેહ  
નીરવધિ આદ્યા કરતો સ્નેહ-ઝરણુમાં વિકાસ-બનેની  
લાવના હતી તે લાવનાની પરિતૃપ્તિ અર્થે પરસ્પરને ભેટ-  
વાને બને આતુર હતા, પણ પ્રસંગો કે મહાપ્રસંગોના અલાવે  
અને કર્તવ્ય સાગરમાં નિત્ય ભરતીના યોગે તે રહી જતું  
એટલામાં સુતારાએ પુત્ર પ્રસવવાના અને શ્રીવિજય મૃત્યુના  
સુખમાથી બચી જવાના પ્રસંગો નીપજ્યા તે પ્રસંગોને  
અલિનદવાને અને બેનને મેળવાને અમીતતેજ પોતનપુર  
આવતો હતો

પોતનપુરને આગણે આવતા તે ચમક્યો પોતે વિદ્યાધ-  
રનો મઆટ હતો, વિશ્વકર્માની કળાને વિસરાવે તેવા કળાધામો  
વિદ્યાના પ્રતાપે પોતાની સૃષ્ટિમાં નીપજવી શકતો, છતાં  
પોતનપુરની શોભા અને જ્યોત્સના તેને કંઈક ન્યારી જ લાગી  
ઈન્દ્રપુરી તેણે જોઈ હતી, વિદ્યાધર નગરીનો પોતે નૃપતિ હતો,  
છતાં તે બને કરતા પોતનપુરીમાં તેને કંઈક નવીન જ લાગ્યું.  
ઈન્દ્રપુરી જણે પૃથ્વી પર ઉતારી માનવ મહાત્માએ તેમાં પ્રાણ  
પૂર્વા હોય તેવી તેની શોભા હતી સુવર્ણની દોરીએ દીર  
ગુંથ્યા વસ્ત્રોની ધ્વજો ફૂંદરતી, નગરને વીટળાઈ વળેલા  
કોટને કાગરે કાગરે દીપિકાઓ ઝળહળતી, આમોપાલવના

તોરણો ચોમેર વીંટળાઈ વળ્યાં હતાં, ને તે તોરણ સાથે ગુંથાયેલા સુવર્ણના તારો તેમાંથી સ્વાગતનો સુર ફરફરાવતા. નગરજનો બાણે ઉત્સાહ, પ્રેમ, તેજ, પ્રતાપ અને ઉપભોગની મૂર્તિઓ તેમના હૃદયમાં આવી વસી હોય તેમ હર્ષધેલાં થઈ આનંદોત્સવ ઉજવી રહ્યાં હતાં; અમીતતેજને સત્કારવાને સજ્જ થયાં હતાં.

અમીતતેજ તે સર્વના સત્કારમાં ઝીલ્યો. શ્રીવિજય અને સતારા સાથે હૃદયે-હૃદય મીલાવી આનંદિત બન્યો. શ્રીવિજયે તેનું રાજરાજેન્દ્રને યોગ્ય સ્વાગત કર્યું. વિશ્વનો બાણે તારણ-હાર મહાત્મા હોય તેમ રાજહસ્તી પર બેસારી તેનો સ્થળે સ્થળે સત્કાર કરાવ્યો ને નગરની લબ્યતાનું આત્મતત્ત્વ બક્ષી તેને રાજભુવનના ચિત્રમંદિરમાં ઉતારે આપ્યો. ઉત્સાહધેલાં નગરજનોએ તે દિવસે રાજભુવનને આંગણે લોજન લીધું. પ્રાણીઓ પણ પેટપૂર અન્ન પામ્યા. અમીતતેજ શ્રીવિજયે બક્ષેલી મહત્તાની સિદ્ધિ અર્થેના વિચારોમાં ગુંથાયો. તેના સાથીઓ નગરની લબ્યતા નિહાળતાં-નિહાળતાં સ્થળે સ્થળે ફરી વળ્યા. દીપિકાઓ અને સુવાસના પરમ સંગમથી ઝઘમઘી ઉઠેલા રંગમંડપમાં રાત્રે સર્વ રાજમંડળી આવી મળી.

સર્વેએ એકમેક પ્રત્યે સ્નેહનાં ઝરાણુ ખોલ્યાં, નિજનિજની જીવનકથાનાં વૃત્તાંતો આદર્યાં; પણ તે કથાઓ સામાન્ય હતી, નિત્યની હતી, તેમાં અપૂર્વતા નહોતી, રસ નહોતો, નવીનતા નહોતી. અમીતતેજે તે સર્વ અટકાવવાની સૂચના કરી. શ્રીવિજયને પોતાની નવીનતા અને રસભરી કથા કહેવાની વિનંતિ કરી. પ્રત્યુત્તરમાં શ્રીવિજયે સર્વના મુખ પર એક સૂચક

હાસ્યકિરણ ફેંક્યું, અને અર્ધકથેલી કથા કહેતા હોય, સરિતાના નીચે તોડી તેના મૂળ અને મુખને એકત્ર કરતો હોય તેમ તે બોલ્યો.

“ પછી મેં તે જોશીને રાજદૃષ્ટિથી ડારવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે તો નિશ્ચય રહ્યો તે બોલ્યો “ નૃપતિવર, જ્યોતિષ વિદ્યાનો મારો અભ્યાસ સંગીન છે જ્યાં લગી તે વિદ્યા સાચી છે ત્યાં સુધી હું પણ સાચો છું ” ને તેણે પોતાની જીવનકથા શરૂ કરી “ સામાન્ય ગૃહસ્થનો હું એકનો એક પુત્ર હતો. મારી ફાળની સ્વરૂપવાન કન્યા નાથે માફ સગપણ થયું, પણ જીવન પર મને કટાણો આગ્યો. એક મુનિ-રાજ પામે મેં દીક્ષા લીધી ઉત્કૃષ્ટ સયમ પાળવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ અશક્ત નીવડ્યો એક સમયે મેં મારી સ્ત્રી થવાને સંનયેલી તે કન્યાને જોઈ હું મોહિત થયો. ગુરૂદેવે આ જાણ્યું અને દીક્ષામાથી મને મુક્ત કર્યો હું પરણ્યો. ને અત્યાગ્રે દીક્ષા જીવનમાં પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યાના પ્રતાપે જીવનનિર્વાહ ચલાવું છું તે વિધિઓમાની મુખ્ય તે જ્યોતિષ વિદ્યા છે. જૈન ગણિતશાસ્ત્રના એક પ્રકરણરૂપે મેં તે વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો છે અને વિદ્યાની સિદ્ધિ પર મને પૂર્ણ ખાત્રી છે ” તેણે મારી સામે જોયું મને તેની દૃષ્ટિમાં દિવ્યતાનો કંઈક અંશ લાગ્યો હું સ્તબ્ધ અને આશ્ચર્યચકિત બન્યો. ફરી તે બોલ્યો “ સમ્રાટવર, હું સાચું જ કહું છું પોતાનપુત્રના નૃપતિ પર આજથી આતમે દિવમે વિજયી પડવાની છે, તે નિશ્ચય છે. માફ કંઈક ને અસત્ય નીવડે તો આપ ફરમાવો તે શિક્ષા સંભાળે હું તૈયાર છું ” તેના મુખ પર લાલાશ



પડતું તેજ તરી આવ્યું. હું ચમક્યો અને નૃપતિ છતાં મારામાં લયનો કંઈક સંચાર થયો. ”

સર્વ આશ્ચર્યચક્ષિત બની ઉત્સુક નયને કથા શ્રવણ કરી રહ્યાં. નૃપતિએ સર્વના મુખ પર એક દૃષ્ટિ નાંખી, તે પર પરિવર્તિત થતાં લાવોને અવલોક્યા ને આગળ ચલાવ્યું :

“ પણ મેં તરતજ નિશ્ચયાત્મક ખુદ્ધિ ધારી. લયથી વિહ્વળ બનેલા મંત્રીઓ પણ કર્તાવ્યપન્થી થયા. તેઓમાંનો એક બોલ્યો : “જેશીરાજ, તમારું કથન કદાચ સાચું પણ હોય, પરીક્ષા પછી તેનો નિર્ણય કરીશું; પણ ત્યાં સુધી આપને રાજભુવનના એક ખંડમાં રાખવા એ અમારે માટે સલાહલયુક્ત ગણાય. ‘આજથી સાતમે દિવસે પોતાનપુરના નૃપતિ પર વિજળી પડશે’ તેવું તમારું કથન છે, પણ તે સમયે પોતાનપુરનો નૃપતિ શ્રીવિજય જ હોય તેવું કંઈ નિશ્ચિત નથી. આજથી સાત દિવસ પર્યન્ત યક્ષની એક સુવર્ણ-પ્રતિમાને અમે રાજ્યાસને સ્થાપીશું. જો સાતમે દિવસે તે પ્રતિમા વિજળીયોગે લસમીભૂત થઈ તો અમે તમને સાચા માની પૂજીશું, અલિનંદીશું, યોગ્ય પુરસ્કાર અર્પીશું; પણ જો તેવું કંઈ ન બન્યું તો તમને રાજકારણમાં અકારણ દબાવગીરી નાંખનાર ગણી તે અંગેની સજા બક્ષીશું.” બોલવું બંધ કરી અમારા સર્વના મુખ પર દૃષ્ટિ નાંખી તેણે અભિપ્રાય ઇચ્છ્યો. મેં હુર્ષની લાગણી પ્રદર્શિત કરી જેશીએ પણ અનુમતિ આપી.”

“ તે સમયે જેશીનાં કથનમાં તમને કંઈ વિશ્વાસ ખરે કે ? ” અમીતતોજે ઉત્સુક બની વચ્ચે જ પૂછ્યું.

“ હા, કંઈક અશે ખરો. તેના મુખ પરનું તેજ અને નિખાલસ લાવો તેની પર વિશ્વાસ મૂકવાને પૂરતી સાબિતીરૂપ હતા તે સાબિતીને યોગે અમે તેના પર વિશ્વાસ મૂક્યો કાગને ડાળે છ-છ દિવસો વીતાવ્યાં. સાતમા દિવસનું પ્રભાત ઉગ્યું અને મને કંઈક સશય પડ્યો, આકાશ સ્વચ્છ અને નિર્મળ હતું, વાદળાનું કયાય નામનિશાન પણ નહોતું, પણ મધ્યાન્હે જોશી અમને પરમેશ્વર રૂપ લાગ્યો. શાત આકાશ વાદળાના ગડગડાટથી ગાંછ રહ્યું તેની નિર્મળતાને અંધકારે ઢાંકી દીધી વિજળી ચમકાવ કરવા લાગી અને પૂર મધ્યાન્હે ચમકાર કરતી વિજળી રાજમહેલ પગ આવી, ચક્ષુ-મૂર્તિને ખાળી ચાલતી થઈ તુરતજ જોશીને જોલાવી મે તેને સત્કાર્યો ને તેની આશાઓ પૂર્ણ કરી, સાત ગામનો શ્રાસ આપી તેને વિદાય કર્યો ગામમા ઉત્સવ ઉજવવાનો પટહ વગડાવ્યો. એટલામા સુતારાએ પુત્ર પ્રસવવાના અને તમારાં અહીં આવવા નીકળવાના મમાયાર મળ્યા ઉત્સવમા વધારે થયો અને નગર ઇન્દ્રપુરી શુ ઓપી અને ગાંછ રહ્યું”

શ્રીવિજયે કથાકાગના લક્ષણે જીવનના એક અશની કથા ‘પૂરી કરી અમીતતેજ અને જ્યોતિપ્રલાએ તેને તેના લાક્ષણિક બચાવ માટે અલિનદન આપ્યા

પછી તો દિવસો ઉપર દિવસો વિતવા લાગ્યા અમીતતેજ અને જ્યોતિપ્રલા શ્રીવિજયની યજ્ઞમાન વૃત્તિથી અકળાવા લાગ્યા સામ્રાજ્યના એક સચાલકને કર્તવ્યથી વિમુખ કરી આમ અકાગ્યુ ગેદી રાખવામા તેમને અધર્મ દેખાયો શ્રીવિજય પાસે તેમણે વિદાય માગી શ્રીવિજયે આગ્રહ કર્યો પણ

બન્નેના નિશ્ચય આગળ તેમને નમવું પડ્યું. ના કહીને હા કહેવાઈ ગઈ. હા કહેવાઈ જતાં જ અમીતતેજે જવાની તૈયારી કરી. શ્રીવિજયને વિદાય આપવાની તૈયારી કરવી પડી. વિશ્વ નિરીક્ષણ અર્થે નીકળેલા ઇન્દ્રને જગતનો સમ્રાટ જે વિદાય અર્પે તે કલાના સ્વાગતથીયે અધિક વિદાય અર્પી પૂરજનો સાથે તે નિજ નગરે પાછો ફર્યો.

ઇન્દ્ર સરીખો વિદ્યાધર નૃપતિ અમીતતેજ પાટનગર રથનપુર ચક્રવાલે પહોંચ્યો. શ્રીવિજયનાં ત્યાં ગુણગાન આદર્યાં ને તેનાં સ્વાગત, વિદાય ને અર્પેલી મહત્તાને યોગ્ય સ્વરૂપે પાછાં વાળવાના વિચારોમાં ગુંથાયો.

x

x

x

x

જ્યોતિર્વન નંદનવન ગું ઉપવન હતું. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવની કન્યા જ્યોતિપ્રલા પરથી તેનું નામ પડ્યું હતું. જેવા જ્યોતિપ્રલાનાં ગુણ અને સૌન્દર્ય હતાં તેવી તે ઉપવનની લબ્યતા અને સુંદરતા હતી. શ્રીવિજયે તે સુંદરતાને રસસિંચન કર્યું હતું; સુતારાની કલાએ તેને લબ્યતા અર્પી હતી. પુષ્પોનાં ગુચ્છ અને વૃક્ષોની ઘટાનો ત્યાં પરમ સંગમ થતો, કુસુમની સુવાસથી મધમધી રહેલા શીતળ જળ પર થઈ આવતા હવાના કણુઓ તેના ઉપલોગ કરનારને માદકતાનો અંશ અર્પતા. ગુણ, પ્રલાવ ને સ્વરૂપનો સ્વામી શ્રીવિજય સૌન્દર્યની દેવી સુતારા સાથે પ્રકૃતિના પરમ સ્થાનનાં દર્શનાર્થે કોઈ કોઈ કાળે ત્યાં આવતો, અને ઉપવનને આત્મતત્ત્વની ચુંટણીનો અધિકાર અર્પતો.

એક સુરમ્ય પ્રલાટે તે સુતારા સાથે ત્યાં આવ્યો. પુષ્પોને ચૂંટી તેની પરિમલને દૂર ને દૂર પ્રસરવાની અનુકૂળતા કરી

આપી તે પરિમલમા ઝીલતા ઝીલતા તેઓ દૂર ને દૂર નીકળી ગયા અને એકલા હતા, બેલડીરૂપે હતા તે એકલતાનો આશ્રય લઈ તેમણે રસહિંસાને હિંચવા માડ્યું પુષ્પો પોયણીઓ ખોલી ખોલી જોવા લાગ્યા, વૃક્ષો શરમથી લજવાઈ ગયા, સૂર્યનારાયણ ન્યાય કથવાને આસને ચડ્યા ન્યાયાસન ને ન્યાયાધિકારીનો જ્વલત પ્રતાપ જોઈ સુતારા ચમકી ને સ્ફોટ પાછા ફરવા પગ ઉપાડ્યો પ્રતાપી સૂર્યદેવ આ ન સાખી શક્યો સુતારાને શિક્ષા કરવા ઉચકેલ પગ નીચે તેમણે એક તીક્ષ્ણ કાટો ગોઠવ્યો, ને તે પર પગ પડતા જ સુતારાએ ચીસ પાડી શ્રીવિજયે તેને ઉચકી પાસેના આસન પર બેસાડી, ને કાટો કાઢવાનું શસ્ત્ર લેવાને પાસેના ઉપવન-મંદિરમા દોડ્યો તૃપાર્ત રતિ કામદેવને કુસુમ ખ્યાલીમાં અમૃતરસ લઈ આવતો નિરીક્ષે તેમ દુષ્ટાર્ત સુતારા સુખમાથી ધીમા શીશકાર ફરફરાવતી શ્રીવિજયની નિરીક્ષા કરવા લાગી

શ્રીવિજયને શસ્ત્રો શોધતા વાગ લાગી દૂર ઉપવનના અતિમ લાગમા, એકાંત સ્થાનમા, ગતિ શી એકલ રમણી જાગતી સૂતી હતી કુસુમથી સુગંધિત થયેલ હવા સાથે તેના ઝીણા વસ્ત્રો લપટાઈ જતા અને તેના સુવાગિત અગ અને કોમળ ચરણો આવે આટી લઈ તેના સૌન્દર્યને ખેંચાવી નાખતા. સ્થળ રમણીય હતું, સમય આદિલાદક હતો, સુગમ્ય એકલતા હતી આ સ્થાનને જોતા કામદેવને પણ હૈયું હાથ ગ્રેડે કે દેમ તે શકારપદ હતું

શ્રીવિજય સોંચ શોધવામાં રોકાયો, કામદેવ રતિ સાથે રીસામણામાં રોકાયો. પ્રકૃતિને આ રમણીની એકલતા ખૂંચી. તેણે ત્રીજાને મોકલ્યો. વિમાનમાં વિહાર કરતા એક વિદ્યાધર, સુરમ્ય સ્થાનમાં આ એકલ રમણીને સુતેલી જોઈ, જોતાં જ તે ચમક્યો. તેનાં અર્ધ મીંચાયેલાં નયનોની લબ્ય કમાનોમાંથી છુટતાં બાણથી તે વીંધાયો. કૈલાસવાસીએ કામદેવને બાળ્યો તે સ્થાને જો તેમણે રતિને બાળી હોત, અને તે લક્ષ્મીભૂત રતિને ફરી સદેહે જોતાં કામદેવ જે લાવથી તેની પાસે દોડી આવે તે લાવથી તે વિદ્યાધર વિમાનને પડતું મૂકી રમણી પાસે દોડી આવ્યો. રમણીએ તેને જોયો ને નયનો મીંચ્યાં. વિદ્યાધર તેને ભેટવાને ઉત્સુક થયો પણ સમય પારખી ગયો. ચીચીઆરી પાડવા ઉત્સુક થયેલ સુતારાને તેણે હુચો મારી, બેલાન બનાવી વિમાનમાં નાંખી. ને પોતાની સહીસલામતી અર્થે કૃત્રિમ સુતારા વિકુર્વી, તેને સાચી સુતારાને સ્થાને ગોઠવી. નાગદંશથી તેનું મૃત્યુ સર્જવી, સીતા સરીખી સુતારાનું હરણ કરી, રાવણની લબ્યતાને આંજતી છટાથી તેણે વિમાનને મારી મૂક્યું.

વિદ્યાધર ભૂમિનો તે અમીતતેજથી ઉતરતો નૃપતિ હતો. અશનીઘોષ નામ હતું. તેની અને અમીતતેજની વચ્ચે કંઈક વૈમનસ્ય રહેતું. સુતારાનું હરણ અમીતતેજની પ્રત્યેના તે લાવતું પરિણામ નહિ, પણ તેને તેની પ્રત્યે ઉપજેલા આંતર-સ્નેહનું પરિણામ હતું. તેનો આંતરસ્નેહ સાચો સ્નેહ નહિ, પણ ગર્વથી છલકાતી, પોતાને તિરસ્કારી ગયેલી રમણી પ્રત્યે તેને લીંસી નાખવાની લાવનાથી જે સળગતો સ્નેહ ઉપજે તેવા પ્રકારનો સ્નેહ હતો.

વિમાન સડસડાટ કરતું ચાલ્યું શ્રીવિજયના પ્રાણને  
જે ચતું, અશનીઘોષની હૃદય ઉર્મિઓને ઠારતું, સુતારાની  
ચીચીઆરીઓને હુવામા શમાવી દેતું, વિજળીની ગતિથી તે  
તે વિદ્યાધર નગરી પ્રતિ ઉડ્યું નગરી પાસે આવતી હતી,  
શ્રીવિજય હર અસતો હતો, સુતારાની ચીચીઆરીઓ વધતી  
હતી અશનીઘોષ તે ચીચીઆરીઓને બંધ કરી શકે તેમ  
હતો પણ તે ચીચીઆરીઓ તો તેના હૃદયમા અમૃતનો  
સચ્ચાર ફરતી-તેને ઠારતી હતી તે ગમે તેટલો વિલાપ કરે  
તો પણ હુવામા પોતાની નિર્ભયતા વિશે તે નિશંક હતો.  
અને તે નિર્ભયતા પર મુસ્તાક બની તેણે તેના વિલાપને  
વધવા દીધો વિલાપમા બેશુદ્ધ મુદરીને સ્પર્શ કરવાને તે  
વિમાનને ઝુલાવવા લાગ્યો.

પણ અલ્પ કાળમા તેની તે માન્યતા જોટી ઠરી ફગી  
વિમાનમા બેસી આવતા બે વિદ્યાધરને તેણે પોતાની સગી આજે  
જોયા, અને તેને પોતાની ભૂલ સગબંધ તે વિદ્યાધરે અમીત-  
તેજના સરદારો હતા હવે સુતાગને છુપાવવી અશક્ય હતી,  
કાગળ 'ટે તેમણે તેનો વિલાપ માલગ્યો હતો શ્રીવિજય  
અને અમીતતેજના નામો સાથે સંકળાયેલો ચાચનાનો કંઠ  
ધ્વનિ તેમના કર્ણપટ પર અથડાયો હતો માર્ગ દટાવવા  
તેણે પ્રયત્ન કર્યો, પણ વિમાનને ત્વગ્તિ ગતિમા આણી તેઓ  
અશનીઘોષના વિમાનની લગોલગ આવી પહોંચ્યા કપટી વિદ્યા-  
વિલામી અશનીઘોષને તેમણે જોયો અને પગિસ્થિતિ પામી  
ગયા સુતારાને બચાવવામા સમય ગાળવો અયોગ્ય ધારી  
શ્રીવિજયને એકદમ બચાવી લેવા તેમણે વિમાનને ત્યોતિર્વન  
પ્રતિ મારી મૂક્યું સુતાગએ મૂકે અનુભવિ દર્શાવી

અંતીમ પળે તેઓ જ્યોતિર્વનમાં આવી પહોંચ્યા.

ઉપવન તેવું ને તેવું હતું, પણ આત્મ-ઓજસ વિના તે ઉજ્જડ લાસતું. તેના પ્રાણને એક વિદ્યાધર હરી ગયો હતો, વિશ્વાનમાં ખેંચી ગયો હતો. તેનો પિતા તે પ્રાણના કૃત્રિમ ઓખા સાથે બળી મરવાની તૈયારીમાં હતો. પ્રાણ ગયો હતો, છતાં પિતાને બચાવી લેવા મૃત ઉપવન વલખાં મારતું તેને વિનવી રહ્યું હતું. વૃક્ષો તેને હાથ જોડતાં હતાં, પુષ્પો આંસુ સારતાં હતાં પણ પિતા કોઈનું માનતો નહોતો. તે તો ‘પ્રાણ, પ્રાણ’ રડ્યા કરતો. પુષ્પો બિચારાં અશક્ત બની કોઈની રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. વિદ્યાધરે આવ્યા અને તેમના પિતાને બચાવી વાનું તેમણે માથે લીધું. પુષ્પો હર્ષિત થયાં, વૃક્ષો તે ઉદ્ધારકોને વા ઢોળી રહ્યાં.

ઉદ્ધારકોને જોતાં જોતાં ચિતા પર ચડેલો શ્રીવિજય અચકાયો. તેઓએ ચિતા પાસે જઈ, શ્રીવિજયને ખેંચી લઈ, ત્વરાથી તેને વિખેરી નાંખી. બેળાકુળો શ્રીવિજય મૃતપત્નીની ચિતાનું આવું અપમાન થતું જોઈ ક્રોધથી સળગી રહ્યો. તેણે તેમનો સામનો કરવા કેડ કસી, પણ વિદ્યાધરેએ તે પ્રત્યે દુર્લક્ષ દર્શાવ્યું. તેઓ તો સુતારાના કૃત્રિમ શબ સામે તાકી રહ્યા હતા. સચોટ દૃષ્ટિના પ્રતાપે એક પળમાં તેમણે તે શબના હૃદયમાંથી આવતો હાસ્યનો ધ્વનિ સાંભળ્યો. ને તે પર અંજલિ ભરી મંત્રિત જળના છાંટા નાંખ્યા. છાંટા પડતાં જ શબ અદ્રશ્ય થઈ ગયું અને એક અગ્નિ અને તેજની દ્રભૂતિ સ્ત્રી અંતરિક્ષમાં નાસતી જણાઈ. શ્રીવિજય ચમક્યો.

વિદ્યાધરોએ વિદ્યાના પ્રતાપે તેને અટકાવી તેને સુતારાનું સ્વરૂપ ધારવાનું કારણ પૂછ્યું અતરિક્ષમાથી ઉત્તર આવ્યો  
 " વિપ્રતાગિણી હું વિદ્યા છું વિદ્યાધરપતિ અશનીઘોષની આજ્ઞાથી શ્રીવિજયના વિનાશ અર્થે મેં સુતારાનું સ્વરૂપ ધાર્યું તમારી શક્તિના પ્રભાવથી હું તે સ્વરૂપ ત્યજી જઉં છું "

વિદ્યા પ્રતાપે વિકૃત્તયેલું સુતારાનું શબ અદ્રશ્ય થયું, અને શ્રીવિજયને પગિસ્થિતિનો કંઈક ખ્યાલ આવ્યો વિદ્યાધરોએ તેને સર્વ વિગત જણાવી સુતાગના વિલાપની કથા સાંભળતા તેની આખમાથી આંસુ સરવા લાગ્યા આ સર્વના કારણરૂપ અશનીઘોષ પર તે ક્રોધથી પ્રજ્વળી ઉઠ્યો, અને તેના વિનાશ અર્થે મૈત્ર્ય લઈ એકદમ ક્રૂર કરવાની ઈચ્છા દર્શાવી વિદ્યાધરોએ તેને શાંતિ રાખવા સલાહ આપી ને સમજાવ્યું કે વિદ્યાધરપતિ અશનીઘોષ સામે સમ્રાટ અમીતતેજની મલાહ કે સહાય વિના યુદ્ધે ચડવું તે જાણી જોઈને મૃત્યુના મુખમા હોમાવા સરીખું હતું શ્રીવિજય શક્તિમા લહે અશનીઘોષ કરતા મહાન્ હોય, તેના સૈન્ય કરતા શ્રીવિજયનું સૈન્ય લહે વિપુલ હોય, પણ અશનીઘોષની વિદ્યાશક્તિ સામે તે સર્વ નિષ્ફળ અને નિર્રર્થક હતા શ્રીવિજયે સલાહ માન્ય કરી અને સૈન્ય સાથે તેણે રથનૂપુર ચક્રવાલનો રસ્તો લીધો

અમીતતેજને સર્વ સમાચાર મળી ચૂક્યા હતા. શ્રીવિજયની રાહ જોતો તે અશનીઘોષના પરાજય અર્થેની સર્વ તૈયારીઓ કરી રહ્યો હતો વિદ્યા પ્રતાપે અશનીઘોષ ફાવી ન જાય તે માટે તે સર્વશ્રેષ્ઠ મહાજવાળા વિદ્યાની સાધના કરતો



હતો. સાધના ચાલુ હતી ને સમાચાર આવ્યા કે શ્રીવિજય આવી પહોંચ્યો છે.

વિદ્યાધરપતિએ તેનું રાજરાજેન્દ્રને યોગ્ય સ્વાગત કર્યું. સ્વાગતની સરિતામાં તે ઝીલી રહ્યો. પરમ સત્કારના અગીસિંચનથી શોકજ્વાળાઓને પણ શાન્તવન મળ્યું, પણ શાન્તવન તેને બોધતું નહોતું. તે તો તે જ્વાળાઓમાં અલિવૃદ્ધીનો ઉપાસક હતો. ને પરમ સુખમાં અર્ધપ્રાણ દુઃખની જ્વાળાઓમાં દાઝે છે તે સ્થિતિનું લાન થતાં તે સુખ કેટલું સ્થાયી નિવડે ? ક્ષણિક શાન્તવનને જ્વાળાઓમાં સમાવી દઈ તેણે અશનીધોષ સામે સહાય માગી. વિદ્યા સાધતા અમીતતેજે પોતાના સર્વ પુત્રો અને સૈન્યને શ્રીવિજયની સરદારી નીચે અશનીધોષ સામે તેની સહાયે મોકલ્યું.

અશનીધોષ તૈયાર જ હતો. અમરચંદ્રા નગરીનો તે નૃપતિ હતો, વિદ્યાધરોનો સરદાર હતો. અમીતતેજ સમ્રાટ હતો, પણ અશનીધોષની વિદ્યાશક્તિ તેના કરતાં વધુ પ્રશંસા પામતી. તે પોતે સ્વતંત્ર નૃપતિ હતો. આજે અમીતતેજ એક માનવ-રમણી માટે તેની સામે થતો હતો. તેનો ઉત્તર આપવો તેને તે પોતાનો ધર્મ માનતો. અમીતતેજના તેજસ્વી પુત્રો અને વિપુલ સૈન્ય સામે તેણે પોતાના બાહોશ પુત્રો અને કેળવાયેલ સૈન્યને યુદ્ધે ઉતાર્યું.

યુદ્ધ એ ન્યાયનું અંતિમ શસ્ત્ર છે. જ્યારે માનવ અક્ષિતને પોતાની સામે અન્યાય થયેલો લાગે છે, ને તે અન્યાયનો આશ્રયી તેનું પરિણામ ભોગવ્યા વિના બચી જાય

છે ત્યારે તે વ્યક્તિમા પોતાના વિરોધીને યુદ્ધદ્વારા પણ તેનું પરિણામ ભોગવવાની લાવના જન્મે છે જો તેની તે જાવના સાચી હોય છે, ન્યાયનો તે સાથી હોય છે તો તે નિશ્ચિત સફળતા પામે છે પણ જો તે યુદ્ધ ગર્વ કે દેવની લાવનામાંથી જન્મે છે તો તેનું પરિણામ શક્તિની વિપુલતા પર અવલભે છે

શ્રીવિજય યુદ્ધથી ન્યાય અને તેનું પરિણામ ઇચ્છતો હતો. અશનીઘોષ સૌન્દર્યલોભુપતા અને ગર્વના સિંહાસને ચડ્યો હતો. સિંહાસન જલ્ય હતું, તેજસ્વી હતું, ગ્લનોનો તેમા ઝળહળાટ હતો, પણ તે સર્વની નીચે અસત્યના દીલા પાયામા વિષયની જ્વાળાઓ લભૂકતી તે જ્વાળાઓએ સિંહાસનને ડાલાવી તેના સ્વામીને નીચે પટકી નાખ્યો તેના પુત્રો શ્રીવિજયને હાથે યુદ્ધમા કપાઈ ગયા તે પોતે યુદ્ધમાં ઉતર્યો ને પાછળ આવતા અમીતતેજના પ્રતાપથી બદ્ધ થઈ ગયો તેણે પોતાનું અંતીમ વિદ્યાશસ્ત્ર અજમાવ્યું, પણ તે શસ્ત્ર અમીતતેજની મહાજ્વાળાના પ્રભાવમાં હોમાઈ ગયું તે નાહો ને મહાજ્વાળા તેની પાછળ પડી તેના પ્રભાવમાંથી બચવાને તેણે જ્ઞાનતેજથી દેદીપ્યમાન લાગતા એક દેવળીનો આશ્રય લીધો વિદ્યા પાછી ફરી

પાછી ફરી તે યુદ્ધક્ષેત્રમા આવી ને આશ્ચર્ય પામી. યુદ્ધ વિરમી ગયું હતું. અશનીઘોષ જતા તેનું સૈન્ય અમીતતેજના સૈન્ય સાથે જળી ન્યાયની ધ્વજ ફરફરાવી રહ્યું હતું. તેના અંતીમ પુત્ર વિજયે શ્રીવિજયને સુતારા પાછી સોપી અમીતતેજ પામેથી પિતાનું સિંહાસન યાચી લીધું હતું. વિદ્યાએ આ સર્વ જોયું ને ક્ષણિક સત્તાનો નશો, સૌન્દર્ય-

લોહુપતા ને સ્વાર્થના સિંહાસનો માનવી પાસે શાં શાં વિરોધી અને પાપી કાર્યો કરાવે છે, તેનો વિચાર કરતી તે અમીત-તેજમાં સમાઈ ગઈ.

x

x

x

x

પ્રકૃતિની પરમ લીલાથી શોભતું એક ઉપવન હતું. તે ઉપવનમાં એક આસન હતું; સામાન્ય છતાં તેજસ્વી ને સાદું છતાં તે લબ્ય લાગતું. તે પર જ્ઞાનતેજથી ઝળહળતા એક મુનિરાજ બિરાજ્યા હતા. તેમના મુખ પરનો પ્રતાપ ને તેજ અને લલાટથી લબ્યતા તેના જોનારને આંજી નાંખતાં. મુનિરાજ તો નિર્વિકારી અને શાંત ચિત્તે વિચાર-નિમગ્ન બન્યા હતા.

તેમની સામે જિજ્ઞાસુ મેદની જામી હતી. તે મેદનીમાં અશનીઘોષ, અમીતતેજ ઇત્યાદિ વિદ્યાધર નૃપતિઓ અને શ્રીવિજય, સુતારા આદિ માનવ સૃષ્ટિનાં મહારત્નો પણ હતાં. સર્વના મુખ પર મુનિરાજનાં વચનોને સાંભળવાનો ઉત્સુક ભાવ પ્રગટ્યો હતો. મુનિરાજે તે ભાવને પારખ્યો, અને વિચાર-નિમગ્નતાને તોડતા તે બોલ્યા: “તમારે એક કથા સાંભળવી છે?”

સર્વેએ હા કહી.

મુનિએ તેમને ‘કાંટાનો તાજ’ ની કથા કહી સંભળાવી. તે કથાનાં મુખ્ય મુખ્ય પાત્રોનાં સ્વભાવ અને ચારિત્રવિકાસ તથા પતનને પૂર્ણ સ્વરૂપે વર્ણવી બતાવ્યાં. સર્વ દિગ્ભ્રૂ બની તે વર્ણન સાંભળી રહ્યાં અને તેમાંના કેટલાક તો આશ્ચર્યથી અવાક થઈ બેઠાશ બનવા લાગ્યા. મુનિએ કથા પૂરી

કરી ઉપસ હારમા તેમણે તે પાત્રોના વર્તમાન જીવનનો પરિચય આપ્યો તે દારા તેમણે જણાવ્યું કે અશનીઘોષ તે કપિલ, સુતારા તે સત્યલાભા ને અમીતતેજ તે શ્રીગણેશનો અવતાર હતા. તે વર્તમાન જીવન કારણ પૂર્વજીવનની પરિપૂર્તિના ઉદ્દેશ રૂપ હતું અને તે પરિપૂર્તિ પૂર્ણ થતા પૂર્વના બંધન સંકળાઈને વર્તમાનમા પરિણમ્યા તેનો અન્ત આવતા, પરસ્પર પ્રત્યેની વિગેધી લાગણીઓ વિનષ્ટ થતા, આજે સર્વ મિત્ર-સ્વરૂપે અહીં બેઠા હતા વર્તમાન જીવન તેમના જાવી જીવનના મૂળરૂપ નીવડ્યો તેવી તેમણે આગાહી કરી

મુનિરાજના જ્ઞાનથી સર્વ સ્તબ્ધ બન્યા અનુભવથી તે સત્ય લાગતા અશનીઘોષ ઇત્યાદિ તેમના ચરણમા આઘોટવા લાગ્યા મુનિએ તેમને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો અશનીઘોષે સુતારા, શ્રીવિજય ને અમીતતેજને ક્ષમાવી, વિદ્યાધર ભૂમિના સમ્રાટને રાજ્ય અને પુત્રનું રક્ષણ મોખી તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા મહોત્સવ ઉજવી સર્વ સંબંધીઓ નિર્જ-નિર્જને સ્થાને ગયાં

આયુધ્ય પાકતા તે સંબંધીઓએ કયું જીવન ધારણ કર્યું હશે, તે ધારી શકે છે ?



ધીમું સ્મિત તરી આવ્યું. દમિતારી તેની સામે તાક્યા જ કરતો હતો. તેણે તે સ્મિત જોયું અને તેમાં તેને સૂચક લાવ લાગ્યો, પણ એકદમ તે નારદને ન પૂછી શક્યો. તેના ચરાક્રમાં તે જાણતો હતો, તેના ગર્વથી તે જ્ઞાત હતો. નાટક રસ-તરંગે જીવતાં નારદ પ્રત્યે જોઈ જિજ્ઞાસુ લાવથી તેણે પૂછ્યું: “યોગીરાજ, વિશ્વમાં આપે કોઈ આશ્ચર્યકારી વસ્તુ જોઈ છે? અથવા તો આથી ચડીઆતી નાટ્યકલા આપે અવલોકી છે?”

નારદે તેની સામે જોયું અને તે મશ્કરી કે અપમાન તો નથી કરતો, તેનો નિશ્ચય કર્યો. નિશ્ચય થતાં તેણે પળવાર ધ્યાન ધર્યું. તે ધ્યાનમાં તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ એ રાજકુમારો આવી ઉભા. તેણે તેમના પર એક સળગતી દૃષ્ટિ નાંખી પણ તે દૃષ્ટિ તો રાજકુમારોને સ્પર્શવાને બદલે તેને ચોતાને ઈર્ષાંશિથી બાળવા લાગી. દમિતારીને જ તેણે આ વિષયમાં હોળીનું નાજિએર બનાવવા નિશ્ચય કર્યો. ધ્યાનથી નિવૃત્ત થઈ, નૃપતિ પર હાસ્યકિરણો વર્ષાવતી, છતાં સત્તાવાળી એક દૃષ્ટિ નાંખી તે બોલ્યો:

“નૃપતિવર, આશ્ચર્ય તો મેં આજે જ જોયું. ત્રણ લોકમાં હું વારંવાર ફર્યો છું, પણ આવું આશ્ચર્ય તો ક્યાંય મેં કોઈ કાળે અવલોક્યું કે સાંભળ્યું એ નથી. આજે સવારે ફરતો ફરતો હું શુભાનગરીમાં જઈ ચડ્યો. સ્મિતસાગર રાજના અપરાજિત ને અનંતવીર્ય નામે એ રાજકુમારો ત્યાં રાજ્ય કરે છે. હું ગયો ત્યારે બંને આપની માફક જ નાટક

ને સગીતનો જલસો જમાવી બેઠા હતા અહીંની જ દૃષ્ટિથી મેં ત્યાં નાટક જોયું, પણ અહીંના અંને ત્યાંના નાટકમાં ચંદ્ર-સૂર્યનો ફેર છે તે રાજકુમારોની બર્બરી ને કિંગની નામની બે નદીઓ મગીબી કળાકુશળ નદીઓ તો મેં સ્વર્ગ-માથે જોઈ નથી ”

દમિતારી અને મલાએ નારદનું આ કથન માલજ્યુ અને સર્વ તે નદીઓ અવલોકવાને, તેમની નાટ્યકલાના દર્શન કરવાને આતુર થયા નારદનો કલેશની ચિનગારીઓ પ્રગટાવનારે દેખીલો ઉત્તર સ્વલાવ તેઓ જાણતા હતા પણ ‘અન્યાયથી સિદ્ધિ થતી હોય તો એ તેનો મેળવનાર તેના દાતાને ન્યાયનો નાથ માને છે’ દમિતારી જાણતો હતો કે નારદે પોતાનો કંઈક પણ સ્વાર્થ સાધવાને જ આ મમરો મૂક્યો છે, પણ તેનો વિલાસી અને ગર્વિષ્ઠ સ્વલાવ બંને રાજકુમારોનું અપમાન કરીને પણ બંને નદીઓને મેળવવાને ઉત્સુક બન્યો.

શુભાનગરી પ્રતિ ત્વરીત ગતિના એક દ્વતને તેણે તુરત રવાના કર્યો તે દ્વતને તેણે ચતુર્વિધિનો ઉપયોગ કરવાની સલાહ આપી ગમે તે ઉપાયે બંને નૃત્ય-સ્વામીઓને રાજન-ગરમા લઈ આવવાની સૂચના અને આજ્ઞા આપી.

દ્વત કુશળ હતો નૃપતિઓના ક્ષણિક તામસી સ્વલાવથી તે જાત હતો, અને તે સ્વલાવના પ્રતિનિધિ બની પોતે નિત્યની વૈરની વિનાશક લાગણીઓ રાખી ન બેસે તે માટે સાવચેત રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. શુભાનગરીએ પહેાચી, દમિતારીના પ્રતિનિધિ તરીકે સત્કાર સ્વીકારી રાજકુમારો પાસે તેણે મિત્ર તરીકે બંને નદીઓની માંગણી કરી, રાજકુમારો

પ્રથમ તો ચમક્યા, કંઈક આનાકાની દર્શાવી; પણ દૂતનાં દેનેડી વચનોથી આકર્ષાઈ યોગ્ય સમયે બંનેને રાજનગરે મોકલી આપવાનું વચન આપ્યું. દૂત આ શુભ સમાચાર લઈ દમિતારી પાસે પહોંચ્યો.

x

x

x

x

સ્વમાન એ ગર્વનું સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ છે. હાદિક લાવનાઓ, લાગણીઓ અને કર્તવ્યનો તે કિલ્લો છે. તે કિલ્લાને યોગે માનવી સાથે માનવી બને છે. તે વિના તે આત્મહીન જોયું બની રહે છે. તે સુરમ્ય હોય છે, વિશાળ હોય છે, સાંકડોય હોય છે. સુરમ્ય હોતાં તે રક્ષક હોય છે, વિશાળ થતાં તે ગર્વનું સ્વરૂપ લે છે, સાંકડો થતાં સહનશીલ કહેવાય છે. માનવજાતિના ઉત્કર્ષ અર્થેની કોઈ પણ આવશ્યક વસ્તુ કરતાં તે ઓછો આવશ્યક નથી.

અપરાજિત અને અનંતવીર્ય બંને સ્મિતસાગર નૃપતિના પુત્રો હતા. પિતાએ સંયમ સ્વીકારતા તેમને શુભાનગરીનું રાજ્ય મળ્યું હતું. બંને વીર હતા, બંધુ હતા, આત્મતેજથી દેદીપ્યમાન લાગતા. આત્મસ્વમાનની લાગણીઓ તેમનામાં ઓતપ્રોત થઈ રહી હતી. અપરાજિત વર્ણુ શ્વેત હતો; અનંતવીર્ય કૃષ્ણવર્ણુ હતો. અપરાજિતને બળદેવની લખિય મળી હતી, અનંતવીર્યને વાસુદેવની ઋદ્ધિ વરી હતી. રામ-લક્ષ્મણ સરખી બંનેની જોડ હતી. સહકારના પરમ શ્રેષ્ઠત્વથી તેઓ ઇન્દ્રને પણ અજય્ય લાગતા.

એક વિદ્યાધર જોડે તેમને મિત્રતા બંધાઈ. તેમના ચારિત્ર

પર તે વિદ્યાધર મુગ્ધ થઈ રહ્યો અને તેણે તેમને કેટલીક તેજોમય વિદ્યાઓ ને બે કળાકુશળ નટીઓ બક્ષી તે નટીઓના નૃત્ય-સંગીતમા લીન થઈ બંને વ્યવહાર જગતને વિસરી ગયા, અને તે સ્થિતિમા જ તેઓ એક સમયે ગર્વીષ્ઠ નારદનો સત્કાર કરવો વિસરી ગયા નારદે અર્ધચંદ્રી દમિતારીદારા તે બે નટીઓને બે ચી લેવાનું પડ્યું ત્ર રચ્યું

દમિતારીના હાતે મિત્રલાવે તેમની પાસે તે નટીઓની ચાચના કરી અને તેમણે તે સ્વીકારી, પણ જ્યારે તેમને ખબર પડી કે દમિતારી પોતે નર્તકીઓને સત્તાના પ્રભાવથી લઈ જવા ઇચ્છતો હતો, તેની આ માગણી પાછળ નારદની કપટકળાનું ચત્ર હતું ત્યારે તેમનું સ્વમાન ઘવાયું સ્વમાનના રક્ષણ અર્થે હાતને હા કહ્યા છતાં તેમણે નર્તકીઓને મોકલવામા વિલગ કર્યા. દમિતારી જો સત્તાનો પ્રતાપ અજમાવે તો તેનો સામનો કરવાને તેમણે વિદ્યાધરે બક્ષેલી વિદ્યાની સાધના કરવા માડી

વિદ્યા આવી મળી અને સાથેસાથ દમિતારીનો બીજો હાત પણ આવી પહોંચ્યો પહેલાના હાત કરતા તેનું વર્તન વિચિત્ર હતું તેણે તો બંને કુમારો બાણે રખડતા રાજવંશીઓ હોય તેમ તેમની પાસે નર્તકીઓની દમામથી માગણી કરી કુમારોએ આમોશ પકડી હાત પ્રત્યે ક્રોધ કળવો નિરર્થક હતો, અને પોતે દમિતારીના સત્તા, પ્રતાપ અને પ્રજા પરના તેના સ્નેહના નિરીક્ષણાર્થે આતુર હતા હાતને તેમણે બીજે દિવસે સવારે નર્તકીઓ મોકલવાનું સ્વીકારી શાત પાડ્યો 'અને પોતે હાસ્ય-કિરણો વર્ષાવતા, એક-એકને ભેટતા શયનગૃહમા સિધાવી ગયા



ખીજે દિવસે ઉઘડતા પ્રભાતે શુભાનગરીના રાજમંદિર-  
માંથી બે નર્તકીઓ નીકળી. રતિ સરીખું તેમનું સ્વરૂપ હતું,  
અખસરાઓ સરીખું લાલિત્ય હતું, દેવાંગનાઓ સરીખાં તેમનાં  
વસ્ત્રો હતાં. તેમની આલમાં હંસની માર્જવતા હતી, અંગ-  
મરોડમાં કામદેવના ધનુષ્યની છટા હતી, હાસ્યમાં રવિપુષ્પોની  
વૃષ્ટિ હતી. સવિતાની જેમ કોઈ તેમને પૂજતું, લક્ષ્મીની જેમ  
કોઈ તેમને નમસ્કાર કરતું, રતિ જેવા તેમના સૌન્દર્યથી ત્રાસ  
પામી કોઈ ત્યાં ઝૂટી પડતું, બિચારા લજ્જાવંતો દૂર ને દૂર  
નાસી જતા. બંને નર્તકીઓ આ સર્વ પ્રત્યે દયા, સ્નેહ ને  
હાસ્યના કિરણો વર્ષાવતી દમિતારીના દૂતગૃહે ચાલી ગઈ.

હવે તેમને જોઈ અને તે પણ બેબાકળો બન્યો. આવું  
સ્વરૂપ તેણે કદી આંખે જોયું નહોતું કે કાને સાંભળ્યું નહોતું.  
દમિતારી સરીખો પ્રતાપી સમ્રાટ જો તેમનો નહોંતરનાર ન હોત  
તો તે તેમને ત્યાંથી સહીસલામત જવા દેત કે કેમ તે પ્રશ્ન  
હતો; પણ અત્યારે તો તેઓ દમિતારીની નહોંતરેલી હતી, અને  
તે બિચારો તેમનું ખંડેનોને યોગ્ય સ્વાગત કરવાને બંધા-  
યેલો હતો.

તેણે તેમને સત્કારી ને યોગ્ય સન્માન સાથે તેમને લઈ  
રાજનગર પ્રતિ શીઘ્ર પ્રયાણ આદર્યું. શુભાનગરીએ તેમને  
હર્ષ, સ્મિત ને કટાક્ષલરી વિદાય આપી.

x

x

x

x

કામદેવનાં બાણ તીખાં હોય છે. વાગનારને તે વીંધી નાંખે  
છે, વગાડનારને ય તે વીંધે છે. તીખાં છતાં યે તે દિવ્ય હોય છે.  
વીંધનારને તે પ્રિય લાગે છે, વીંધાનારને ય પ્રિય લાગે છે.

દમિતારી વૈતાલ્યગિરિનો મઆટ હતો. કામદેવને તે પોતાનો કટ્ટો શત્રુ માનતો, પણ વ્યારે તેણે નર્તકીઓને જોઈ ત્યારે તે પણ પળભર ત્રાસી ગયો, પરંતુ તરત તેણે વૃત્તિઓ પગ ડાબ્યું, આણ્યો. ને ફરી તે વૃત્તિઓ હાથમાથી નાખી ન જાય તે અર્થે તેણે નર્તકીઓને રાજમ દિરમાથી બદલી અતિથિગૃહમાં ઉતારે. આખો તેમના નૃત્ય-સંગીતથી પ્રભવે પોતા પ્રતિ આકર્ષવાને તેણે ન્યાયભુવનમાં એક જાહેર જલસો ગોઠવ્યો.

તે જલસાનો દિન તે રાજનગરની પ્રભવે માટે પુત્ર-જન્મો-ત્સવનો દિન હતો. તે પ્રસંગ તે પ્રભવના પુરૂષો માટે કામદેવના બાણોથી વીધાવાનો પ્રસંગ હતો, લાવણ્યમયી લલિતાઓના લાલિત્ય સાગરમાં ઝીલાવાનો પ્રસંગ હતો, નગરીની સ્ત્રીઓ માટે તે સ્ત્રીઓની પરમ શક્તિ અને પુરૂષો પરની તેમની સત્તાને દર્શાવવાનો પ્રસંગ હતો. બાળવર્ગ રમ્ય નાટક અને અપ્સરા ને પરી સરખી બે સુદગીઓ નીરખવાને ઉત્સુક બન્યો હતો.

આખરે તે પ્રસંગ આવ્યો. તેની શરૂઆત પણ થઈ દમિતારી દિગ્ભૂદ બન્યો, રાજવર્ગ આવ્યો બન્યો, પ્રભવર્ગ શરમ ભૂંડી તાકી રહ્યો નર્તકીઓના મંગીતરસમાં સર્વ ડૂબવા લાગ્યા, નૃત્યમાં તાલ આપવા લાગ્યા, નાટકની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. નર્તકીઓએ પોતાની સર્વશ્રેષ્ઠ કલા ત્યાં ઠાલવી નાખી અને રાજનગરને નારદે દહેલા તેમના વખાણુ ઓછા અને અધુરાં લાગ્યાં.

નૃપતિનો આશય સિદ્ધ થયો પોતાને માટે આવી સર્વશ્રેષ્ઠ

કલા ન્હોંતરનાર નૃપતિ ઉપર પ્રજા મુગ્ધ થઈ રહી હતી. હવે તેને બીજો જ પન્થ મુગ્ધો. માનવભૂમિની સર્વશ્રેષ્ઠ નર્તકીઓ-દ્વારા નૃત્ય-સંગીતની સર્વોત્તમ કલાને પોતાની પુત્રી કનકશ્રીમાં વિકસીત કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે નિશ્ચય તેણે નર્તકીઓ અને કનકશ્રીને કહી સંભળાવ્યો. નર્તકીઓએ અનુમતિ દર્શાવી: કનકશ્રીએ હર્ષ દાખવ્યો.

કનકશ્રી એ વૈતાલયગિરિના અર્ધચક્રી નૃપતિની એકની એક કન્યા હતી. લાલિત્ય મઢ્યો તેનો દેહ બ્રહ્મભુવનમાં રતિની જેમ રાજનગરના રાજભુવનમાં શોભી ઉઠતો. તેનાં સુરમ્ય અંગે અંગમાંથી વિકસતા સૌન્દર્યનાં કિરણો ઝરતાં. નર્તકીઓનાં નૃત્ય અવલોકવાને તે ન્યાયભુવનમાં આવી નૃપતિ પાસે બેઠી હતી. નૃપતિનો તેના પર અત્યંત રુનેહ હતો. તેણે તેને યોગ્ય નર્તકીઓદ્વારા નાટ્ય-નૃત્ય ને સંગીતકલા શીખવી હતી. તે કલાની દૃષ્ટિથી તેણે બર્બરી ને કિરાતીનાં નૃત્ય-સંગીત અવલોક્યાં. તે ચમકી: પોતાની કલા કરતાં ઉત્કૃષ્ટ કલાની બેનમુન લબ્યતા. તે પારખી શકી, પણ તે અર્વની પાછળ પૌરૂષી નૃત્યને સહજ કંપતા પણ તેણે અવલોક્યું અને જ્યારે તેણે તે નર્તકીઓને પુરૂષો સાથે દૃષ્ટિનો સહમેળ સાધતી અને સૌન્દર્યવતી લલનાઓ પ્રત્યે વિજીતીય દૃષ્ટિનું અવલોકન ફેંકતી જોઈ, જ્યારે બેમાંની એક નર્તકીની દૃષ્ટિમાં તેણે પોતાના પ્રત્યેનો આકર્ષણ લાવ અવલોક્યો ત્યારે તે પોતાની ધારણા વિષે નિઃશંક બની; પણ તીખાં બાણ તો તેનેય વાગ્યાં હતાં અને તેથી જ જ્યારે નૃપતિએ તેની પાસે કળા-શિક્ષણની વાત કરી ત્યારે તે હર્ષથી પુલકિત થઈ.

જલસો વેરાયો ગવની સર્વોચ્ચ શ્રેણીએ જીલતો નૃપતિ રાજમંદિરે મિધાળ્યો નર્તકીઓની પ્રશસા કરતી માનવમેદની નિજ-નિજને સ્થાને ગઈ તેમના રનેહતુ સિચન ઇચ્છતી કનકશ્રી નિજ આવાસમા પહોચી, પણ તેનું મવં ચેતન હરાઈ ગયું નર્તકીઓને પોતાની-પોતાના હૃદયની કરવાની ભાવનામા તે પોતાપણુ પણ વિસરી ગઈ. પરણ્યાની પ્રથમ ગતે ત્યજયેલી બાલિકા શી તે નર્તકીઓના ટણના પણ વિરહથી જીગવા લાગી

ખી-૭ દિવસે કલા-શિક્ષણ ગરૂ થયું નૃત્ય ને સંગીતની ઝમઝટ સાથે શૃંગારરસનો મરિતાઓ પણ વહેવા લાગી નર્તકીઓ માનતી હતી કે તેઓ નર્તકીઓ તરીકે જ આ મરિતાઓ પ્રગટાવે છે એમ કનકશ્રી માને છે કનકશ્રી માનતી કે રનેહના પરમ ચિન્હતુ આ પરિણામ હતું નર્તકીઓની અજ્ઞાનતામા આર્કષણ વધતું ગયું અને જ્યારે તેમણે અનતવીર્યની પ્રશસા આદરી ત્યારે કનકશ્રી બેમાની એક નર્તકીને અનતવીર્ય તરીકે ભેટી પડી નર્તકીઓ શરમાઈ-લાજવાઈ ગઈ અને પોતાની ભૂલ તથા કનકશ્રીની ખુદ્દિ માટે પરસ્પર વિરોધી વચનો ઉચ્ચાર્યા બને નર્તકીઓ અપરાજિત અને અનતવીર્ય તરીકે ત્યા પ્રકટ થઈ

બને વીર હતા, બધુ હતા, પ્રતિભાસ પન્ન હતા, પણ ગર્વીષ દમિતારીના નગરમા તેઓ ગુપ્તવેશે આવ્યા હતા, સત્કાગ્ના રગમા રંગાતા આવ્યા હતા, તે વેશમા તેમણે પ્રજ્વળે મુગ્ધ કરી હતી, તે વેશમા જ તેમણે તે અર્ધચક્રીની કન્યાને મોહિત કરી હતી, હવે તે વેશ ખુલ્લો થઈ ગયો હતો.

અત્યારે તો કનકશ્રી બાણુતી હતી; પણ પછી દમિતારી બાણુવાનો હતો. પોતાની સ્પર્ધા કરતાં અન્ય ભૂમિના જે રાજ-કુમારોને-રાજવીઓને તે પોતાની પ્રબળતા સ્નેહ અને પુત્રીને જીતી જતા કેમ જોઈ શકે ? સૈન્યની અને પ્રબળની, પુત્રીની અને ભૂમિની આણબાણમાં જ તે તેમને રાજભુવનમાં જ ગુંગળાવી મારે તો ? ત્યારે શું કનકશ્રીને લઈ છુપી રીતે નાસી જવું ? પણ તેમ કરવામાં તેમના રાજવંશને નામોશી લાગતી હતી. અંતે ખંતેએ કનકશ્રીને લઈ વિમાનમાર્ગે પ્રયાણ કરવાનો અને તે પ્રયાણ સમાચારથી દમિતારી ને તેના સૈન્યને અને તેની પ્રબળને જ્ઞાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

વિધાના પ્રતાપથી તેમણે એક વિમાન વિકુર્ચ્યું. કનકશ્રીએ પ્રથમ કંઈક આનાકાની દર્શાવી, પિતા અને પિયેરના મોહે તેને રડાવી; પણ અનંતવીર્યને ત્યજવાના કે પ્રયાણ આદરવાના પન્થ સિવાયના બીજા માર્ગને અલાવે તે પિયેર ત્યજવાને તૈયાર થઈ.

અપરાજિતે વિમાનનું ચક્કર હાથમાં લીધું. તેને ગતિમાં આણી લાઈ અને લાલી સાથે તે આકાશમાર્ગે ઉડ્યો. વિમાનને રાજનગરની વચ્ચોવચ્ચ રાખી બુલંદ સ્વરે તે બોલ્યો: “સાંભળો ઓ રાજનગરનાં નૃપતિ, સૈન્ય ને પ્રબળનો ! શુભાનગરીના અપરાજિત ને અનંતવીર્ય નામે અમે જે કુમારો છીએ. ગર્વીષ્ઠ દમિતારીએ સત્તાપ્રતાપે ન્હોંતરેલી જે નર્તકીઓના વેશથી અમે રાજનગરના રાજા, પ્રજા અને સૈન્યને ઓળખ્યાં છે, તે વેશમાં જ અમે રાજનગરની પ્રબળને મુગ્ધ કરી છે અને અત્યારે નૃપતિની મોહવશ કન્યા કનકશ્રીનું હરણ કરી શુભાનગરીએ

જઈએ છીએ વિરોધીઓને અમે યુદ્ધનું આહ્વાન કરીએ છીએ શક્તિ હોય તે આ યા આવો ” સંદેશ પૂણે થતા તેણે વિમાનને મારી મૂક્યું

દમિતારી અને મત્રીમંડળ, મૈન્ય ને પ્રજાવર્ગ સર્વેએ અપરાજિતનો સંદેશ અને આહ્વાન સાલજ્યા અને સર્વ ક્રોધથી તપ્ત થઈ રહ્યા દમિતારીના દેહના તતુએ તતુમા વીજ અને અગ્નિનો ચમકાવ જામ્યો મત્રીવર્ગ ક્રુધ થઈ રહ્યો. સૈન્ય બેખાડળુ બન્યું પ્રજાએ આ કાર્ય પ્રત્યે તટસ્થતાવ દર્શાવ્યો

અર્ધચક્રીએ સૈન્યને એકત્ર કર્યું ને ક્રોધથી ધુધવાતો તે રાજકુમારોની પાછળ પડ્યો રાજકુમારો વિમાનની ત્વરિત ગતિમા પણ સામનાની તૈયારી કરી ગયા હતા તેમણે દમિતારીને જોયો અને વિમાનનું મો ફેગ્ગું બને વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ જામ્યું એક બાળુ વૈતાલ્યગિરિનો નૃપતિ તેના સર્વ મૈન્ય સમેત સજ્જ થઈ ઉભો હતો, ખીણ બાળુ એ યુવાન રાજકુમારો હતા પણ રાજકુમારોની દૃષ્ટિમા દિવ્યતા-ભર્યું તેજ હતું, બુદ્ધિનું પ્રાધાન્ય હતું, મદભર્યું રૂધીર હતું; દમિતારી મહાન નૃપતિ હતો, બળવાન યોદ્ધો હતો, વિપુલ સૈન્યનો સ્વામી હતો પણ તે સર્વની પાછળ છુપાયેલ તેના વૃદ્ધત્વ અને ક્રોધ, પુત્રીની કૃતઘ્નતા, સ્વદેહરક્ષણવાદી સૈન્ય અને તટસ્થ પ્રજા તેની તે શક્તિને કોતરી ખાતા અનતવીર્યને હાથે તે બિચારો માર્યો ગયો, મૈન્ય નાહું, પ્રજાએ તેના પુત્રને રાજગાદી મોપી

પ્રકૃતિની મોહક લીલાથી ગાળ રહેલું રમ્ય વન હતું. તે વનના એક શાંત આશ્રમને અઢેલીને એક મુનિરાજ ઉભા હતા. તેમની દૃષ્ટિમાં ઉંડાણ હતું, દિવ્યતાભર્યું તેજ હતું, મુખ પર જ્ઞાનનો અળકુળાટ હતો. તેમનાં અંગેઅંગ તપની તેજસ્વિતાથી ઓપી રહ્યાં હતાં. અત્યારે કોઈ વૃદ્ધ, આત્માવિલીન સૃષ્ટિનાં તત્ત્વોને નિહાળી નિહાળી આર્દ્રરસ ઘોળી રહ્યો હોય તેવી સ્થિતિનો તેમનો દૃષ્ટિમાં કંઈક આભાસ લાગતો.

અપરાજિત અને અનંતવીર્યનું વિમાન તે મુનિના આશ્રમ પાસે આવી અટક્યું. રાજકુમારોએ નીચે દૃષ્ટિ નાંખી અને ત્યાં એક મુનિરાજને ઉભેલા જોઈ તેમણે વિમાનને નીચે ઉતાર્યું. કનકશ્રી સાથે પગે ચાલતા તેઓ મુનિરાજ પાસે આવ્યા અને તેમને વંદન કર્યું. યોગી-મુનિએ તેમની પર સ્મિતભરી દૃષ્ટિ ફેંકી.

કનકશ્રી મુનિરાજના મુખ પ્રત્યે તાકી જ રહી હતી. તેમને જોતાં તેના હૃદયમાં કૌટુંબિક માનવી પ્રત્યેની સ્નેહની લાગ-ણીઓ સ્ફુરતી હતી. યોગીરાજને તેણે કારણ પૂછ્યું. યોગીએ તેમને એક કથા કહી સંભળાવી:

“એક સ્ત્રી હતી. તપથી શરીરને ક્ષીણ કરતી, જ્ઞાનથી આત્માને દીપાવતી, સેવાથી નિઃસ્વાર્થમયતા સાધતી તે ચારિત્રને સુવણ રસથી સિંચતી હતી. તે આ સર્વ કરતી, પણ તે યોગની પાછળ તેને તેના ફળનો સંદેહ રહેતો અને તે સંદેહાત્મક ભાવનામાં તે યોગના આત્માને વિસરી ગઈ. તે યોગ કરતાં તે યોગનું ફળ તેનો આદર્શ થઈ રહ્યો. તેને ફળ મળ્યું, તેનો આદર્શ સિદ્ધ થયો, પણ ફળનો આત્મા મરી ગયો. જેઓથી

તે મહાન્ થઇ તેઓનો તેને જાણિલાવમા વિયોગ થયો. કનકશ્રી તેનું નામ અને પિતા દમિતારી લાઇ-લાડુ વિગેરેનો તેને વિયોગ થયો.” મુનિએ વધુમા જણાવ્યું કે તે પોતે કનકશ્રીના પૂર્વાવસ્થાનાં દાદા અને દમિતાગીના પિતા કીર્તિધર હતા.

કનકશ્રીએ સ્નેહાશ્રુ વર્ષાવ્યા. દાદાને જોતા પિતા તેને યાદ આવ્યા, અને પિતાને સંભારતા ભૂતપ્રસંગો તેની સમક્ષ પ્રગટી ઉઠ્યા. તે પ્રસંગોએ તેને ડરાવી, રડાવી, વર્તમાન સ્થિતિ પ્રત્યે વિરક્ત બનાવી અને તવીર્ય પાસે તેણે પ્રવ્રન્યા શ્રદ્ધા કરવાની આજ્ઞા માગી શુભાનગરીએ પહેલાવ્યા પછી તેમ કરવા દેવાની બંને રાજકુમારોએ તેને રજા આપી.

અનંતવીર્યને હૈયે ઠામ ચોટયો, અપરાજિત વિરક્તિના રંગમા રંગાયો, પણ કર્તવ્યના સાદમા તેણે તે વિરક્તિને દૂળાડી દીધી બંને બાંધવો કનકશ્રી સાથે શુભાનગરીએ પહેલાવ્યા પ્રજાએ તેમનો સમ્રાટને યોગ્ય સત્કાર કર્યો.

રાજધુરા તેમણે હાથમા લીધી. અનંતવીર્ય અર્ધચક્રી બન્યો. અપરાજિત તેનો સાથી થયો. બંનેમા ત્રૈલોક્ય વિજયી સામર્થ્ય હતું, પણ તે હવે નિરસ બન્યું હતું. પહેલા વિજયમાં તેઓ મહાલતા પરાજયને ધુત્કારતા, સૌન્દર્યને સત્કારતા, હવે સર્વ પ્રત્યે તટસ્થ થઇ રહ્યા, હજી કર્તવ્ય જ તેમના જીવનના તત્તુએ તત્તુ સાથે વણાઇ ગયું અને અનંતવીર્ય ગિચારો એ વણાટમા હોમાઇ ગયો. કનકશ્રીએ સ્વયંપ્રભ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી.

અપરાજિત ચેત્યો. રાજ્યની જવાબદારી તેને હતી.



અનંતવીર્ય અને કનકશ્રી જતાં કુટુંબની જવાબદારી તેને શિર આવી પડી. માનવી જે જવાબદારીઓની ઇચ્છા જ કરતો હોય, તો તેઓ તેને મૃત્યુની અંતીમ પણ સુધી પણ છોડતી નથી. તો પછી જીવનશાંતિના સમય ક્યારે? તે સમય મેળવવા માટે તેણે તેમાંથી છટકવાનો નહિ, પણ તેને વ્યવસ્થિત રીતે સુયોગ્ય આત્મા પર ઢાળી તેમાંથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

અપરાજિતને એક પુત્ર હતો, એક પુત્રી હતી. પુત્રને તેણે નીતિ, ન્યાય, રાજકારણ વિગેરે શિખવવાને તે તે વિષયના આચાર્યો પાસે મૂક્યો. પુત્રીના સ્વયંવર અર્થે તાત્કાલિક તૈયારીઓ આદરી.

સ્વયંવર રચાયો. દેશ દેશના રાજવીઓ બળદેવની કન્યા સુમતિનો હસ્ત મેળવવાને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તે રાજવીઓ સાથે સ્વર્ગમાંથી એક તેજોમય વિમાન પણ આવી પહોંચ્યું. વિમાનમાંથી એક તેજથી દેદીપ્યમાન લાગતી સ્ત્રી નીચે ઉતરી. સુમતિને તેણે પૂર્વલવની સખી તરીકે તેનું કર્તવ્ય સમજાવ્યું. તે લવની કથા સંલગ્નાવતાં તે બોલી: “આપણુ બે સખીઓ હતી. એક વિદ્યાધર આપણને હરી ગયો. તેની સ્ત્રીએ બંનેને છોડી મૂકી. ત્યાંથી છૂટેલ આપણે એક અઘોર વનમાં આવી પડી. એક યોગીએ આપણને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. આપણે તેનો પન્થ સ્વીકાર્યો. સ્વયંવર કાળે લાવિ લવમાં એકે અન્યને સુપન્થનો ઉપદેશ આપવાનું સ્વીકારી આપણુ બંનેએ અણુ-શણુપૂર્વક પ્રાણ તજ્યા. આજે પરણવા તૈયાર થયેલી તને સુપન્થનો ઉપદેશ કરવાને હું આવી પહોંચી છું.” વિમાન સાથે તે દેવી ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ.

સુમતિ બેશુદ્ધ બની પૂર્વલવનાં તેને અમરા, અને દર્શન થયા સ્વયંવર ત્યજી આતરિક લવનમા તે વૈરાગ્યની ભૂતિ બની નૃપતિઓએ તેના તે પન્થને મત્કર્યો, અપશન્નિતે હુપ દર્શાવ્યો. પુત્રને ગન્ત્ય મોખી પુત્રી આવે તે જીવનશાતિના પન્થે નીકળી પડ્યો.

ખિચાગ બે રાજકુમારે ! જગત જીતવા ઉત્સુક બન્યા અને જીતાતા તે અગ્નિય અને કડવું લાગ્યું એક તે અગ્નિ-યતાના વિષસાગરમા ડૂબી ગયો, બીજાએ કડવાશથી કટાણી જીવનશાતિ સ્વીકારી ઉત્કૃષ્ટ શુ ? સામ્રાજ્ય કે જીવનશાતિ ?



## પ્રગતિમાન પૌત્ર



દેવોની સલામાં ઇન્દ્રે એકી અવાજે ઉચ્ચાર્યું કે વર્તમાન માનવસૃષ્ટિમાં કુમાર વજ્રનાલ સરખો કોઈ ધર્મ કે સમ્યક્ત્વ-શીલ આત્મા નથી. દેવો આશ્ચર્ય પામ્યા અને કુમારને વંદન કરવા લાગ્યા—મન, વચન અને કાયાના સંયોગથી સ્વર્ગના પુત્રો માનવસૃષ્ટિના આત્માને ત્યાં રહ્યા રહ્યા વંદન કરવા લાગ્યા. પણ માનવસૃષ્ટિને નિર્વીર્ય અને અલ્પ માનનારા દેવો પણ ત્યાં હાજર હતા. તેમના નાયક ચિત્રચુળે તે સલામાં જ ઇન્દ્રના કથન વિષે શંકા દર્શાવી. ઇન્દ્રે તેને તેની પરીક્ષા કરવાની રજા આપી, અને જો પોતાનું કથન સાચું નીવડે તો સમસ્ત દેવ-સલાની ક્ષમા માગવાની તેને આજ્ઞા કરાવી. દેવ કબૂલ થયો.

ઉડતો ઉડતો તે માનવસૃષ્ટિને બારણે આળ્યો. તે સૃષ્ટિનું નિરીક્ષણ કરતાં તેને પોતાના કાર્યની સફળતા વિષે શંકા ઉપજી; પણ તે શંકાને ગર્વના ગર્તામાં ડૂબાવી દઈ, નાસ્તિકમતવાદી આચાર્યનો વેશ લઈ તે રત્નસંચયા નગરીની રાજસલામાં ગયો. નૃપતિ ક્ષેમંકર સિંહાસને વિરાજ્યા હતા, યુવરાજ વજ્રનાલ તેમની પાસેના આસને બેઠો હતો. બંનેના મુખ પર ધર્મભાવ-નો પ્રતાપ ઝળહળતો હતો અને સલા આખી તે પ્રતાપમાં

અ બાળેલી હતી ચિત્રચુળે ત્યા આવી, નૃપતિને યુવરાજને વ દન કરી, પોતાના મત સાથે ચર્ચા કરનાર આસ્તિકમતવાદીની માગણી કરી નૃપતિએ વજનાલનુ નામ સૂચવ્યું

વજનાલ ઉભો થયો તેના મુખ પર યુવરાજનું પ્રતાપી ઓજસ્વ ઓગળી જઈ ધર્મવીરનું શાત-સૌમ્ય તેજ પથગઈ રહ્યું હતું સિદ્ધામન ત્યજી તે મામાન્ય આસને આવ્યો અને ચિત્રચુળ પર ઓઠ વેધક દૃષ્ટિ ફેંકી ચિત્રચુળ તે દૃષ્ટિમા અબાઈ ગયો ઇન્દ્રના કથનને અન્યાયી ઠેગવાનું વિચરો જઈ તે વજનાલના વ્યક્તિત્વમા સમાઈ ગયો, પણ સલાએ સ્મિત ફેરકાવ્યું ને ગર્વ તેની સહાયે આવ્યો કૃત્રિમ શક્તિનો આશ્રય લઈ તે બોલ્યો “જીવ અને અજીવ, પુણ્ય અને પાપ, તપ અને પરલોક, ઈશ્વર અને લક્ષ્મિ-સર્વ ત્યજી હઈ માનવી જો મનગમતા વિષયોમા રચ્યો રહે તો આ મૃદ્ધિના સર્વ કુ ખો નિષ્પ્રાણ થઈ રહે પરમૃદ્ધિતું અસ્તિત્વ તો તો મૂર્ખાઓની કલ્પનાનું પરિણામ છે ”

બોલતા તે બોલ્યો, પણ વજનાલની દૃષ્ટિમાથી ઝરતી સતત પ્રતાપની ધારાએ તેને વીંધી નાખ્યો વજનાલે તેની પ્રત્યે કટાક્ષ વર્ષાવતું, સ્મિતલયું મુખ ફેરવ્યું અને તે બોલ્યો “ ચિત્રચુળ, પ્રત્યક્ષપ્રમાણને પરાક્ષ કે મૂર્ખાઓની કલ્પના ઠરાવવા મથવું તેથી વધુ બેવકુફાઈ કઈ હોઈ શકે ? તું દેવ છે, સ્વર્ગ તારું નિવાસસ્થાન છે પૂર્વના કર્મયોગે તું દેવલવ પામ્યો છે અને તે તું બાણ છે, છતાં પર મૃદ્ધિ નથી, પુણ્ય નથી, પાપ નથી, જીવ નથી તેવું મને શીખવવા આવ્યો છે ? જા, લાઈ જા. કઈ શકા રહેતી હોય તો પૂછી લે ” વજનાલ નિજ આમને આવી બેઠો

યુવરાજની જ્ઞાનશક્તિ જોઈ ચિત્રચુળ દિગ્મૂઢ બની ગયો. તે શક્તિને કસોટીના રંગે રંગવાની પોતાની લાવના માટે તે શરમાયો. વજનાલની તેણે ક્ષમા માગી, નૃપતિને વંદન કર્યું. પુષ્પની વૃદ્ધિ વર્ષાવતો તે સ્વર્ગભૂમિમાં આલ્યો ગયો અને ઈન્દ્ર સાથે સમસ્ત દેવસલાને વજનાલના જ્ઞાન અને આરિત્ર પ્રત્યે ઉપજેલી પોતાની આશ્ચર્યચકિતતાનાં દર્શન કરાવી તે કૃતકૃત્ય થઈ રહ્યો.

x

x

x

x

વસંત એ પ્રકૃતિનો પ્રિય કાળ છે. રસમૂર્તિના કોડલચર્ચા ઉમળકાથી, કુસુમવત્ અંગુલીઓથી તે તેના સ્વામીના દેહને સુવર્ણરસથી લીંપે છે. સખી રતિને સહાયે લઈ તે તેના અંગે અંગમાં માદક અને આકર્ષક લાવની સરિતા વહાવે છે. મિત્ર-પત્નીને સહાયથી સન્માનવાને પુષ્પધન્વા પોતાના સર્વશ્રેષ્ઠ ધનુષ્ય અને બાણ સાથે ત્યાં આવી તેના ચરણોમાં ઢળે છે. આ ચારેના સંયોગ સમીપે માનવી બિચારો અલ્પ થઈ રહે છે.

વજનાલ સત્યવક્તા અને આરિત્રનો સ્વામી હતો. તીર્થંકર ક્ષેમંકરનો તે પુત્ર અને તેજસ્વી યુવરાજ હતો, છતાં પ્રકૃતિની પથમ લીલાનું ન્હોંતરૂં તેને પણ સ્વીકારવું પડ્યું. પત્ની ને પરિવાર સાથે પ્રકૃતિની સુંદરતા નિહાળવાને તે વનમાં સંચર્યો.

વન લબ્ય અને સુંદર હતું. પ્રકૃતિએ તેને મઢ્યું હતું. પત્ની સાથે યુવરાજ તેની મોહકતાનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરતો કરતો નંદનવનમાં ઈન્દ્રની જેમ ટહેલતો હતો. એટલામાં તેણે એક વાપિકા જોઈ અને તે મુગ્ધ બન્યો. પત્ની સાથે તે તે વાપિકામાં ઉતર્યો.

વાપિકાના જલતરંગો સાથે તે પોતાના મનસ્વી તબ ગોને મરખાવવા લાગ્યો. તેની સપાટી પરથી મરી જતી તેજ છાયાને તે સૌન્દર્યની લીલા માનવા લાગ્યો. પણ પુષ્પધન્વાએ ખાતુ સન્નયુ અને શુ વિચારતો હતો તે તે ભૂલી ગયો. વાપિકામાથી જળની એક અજલિ લરી અંગુલીઓની રસ-વાટિકાદ્વાગ તેણે તે ચોમેર ઉડાડી અને આકાશમા ઉડતા તેના દેવ શત્રુને તે અજલિના છાટા ઉડ્યા. દેવ ધર્વાથી સળગી રહ્યો વાપિકા, વજનાલ ને તેની પત્ની-સૂર્યને એક સાથે મડેલી લેવાને તેણે એક ગિગિ-શિખરને ઉપાડી લાવી તે વાપિકા પર ઢાકી દીધુ.

પુષ્પધન્વાનો મિત્ર પરશુધન્વાનો મિત્ર બન્યો. સૌન્દર્યના સ્વામીએ શક્તિની પ્રતિમા સર્જી તે પ્રતિમાનું પોતે વિશટ સ્વરૂપ બન્યો અને તે સ્વરૂપદ્વારા દેવ-દાક્યા પર્વતને ઉડાડી દઈ તે દેવને તેણે પકડી પાડ્યો. દેવે ક્ષમા ઇચ્છી. શક્તિ સાધુતાથી ઉન્નત બનો તે દેવને તેણે જવા દીધો.

સ્વર્ગના સ્વામીએ આ સમાચાર સાલળ્યા અને રત્ન-સચ્ચા નગરીના તેજસ્વી અને ચારિત્રશીલ યુવગજ, ક્ષેમ કર તીર્થ કરના પુત્ર અને લાવી શાંતિનાથની ક્ષમા ઇચ્છી તેમના વદનથી જીવન સાર્થક કરવાને તે તે વનમા આગ્યો. યુવગજે શાંત, પ્રતાપી અને ક્ષમાપૂર્ણ નયનોથી તેના વદનને આવકાર આપ્યો. ઇન્દ્ર કૃતકૃત્ય થઈ રહ્યો.

લીલાથી મહાલતો યુવરાજ નિજ લવનમા ગયો, પુષ્પ-વૃષ્ટિ સર્જાવતો ઇન્દ્ર સ્વર્ગે સચર્યો.

ન્યાયાસનને દીપાવતો સમ્રાટ વજ્રનાલ રાજસિંહાસને વિરાજ્યો હતો. તેના પિતા ક્ષેમંકરે સંયમ સ્વીકાર્યો હતો; પુત્ર સહસ્રાયુધને તેણે યુવરાજ પદે સ્થાપ્યો હતો. પાસે જ તેનું આસન હતું.

ન્યાયનાં સૂત્રોની પરમ કથાઓનું ત્યાં વિવરણ આલતું હતું. વજ્રનાલ દ્રષ્ટિમાંથી પ્રતાપનાં કિરણો વર્ષાવી રહ્યો હતો. સર્વ તે કિરણોને પોતાનું અહોભાગ્ય માનતા. વિનયલરી ત્યાં શૂન્યતા હતી, સત્તા અને પ્રતાપલયો શબ્દનાદ હતો.

ન્યાયાસનને આશ્રયે, તે નાદને અનુસરી સહાય યાચતો એક વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો. તેની દૃષ્ટિમાં ક્ષીણ શક્તિ, લયની વિહ્વળતા અને છૂંતાયેલ પ્રતાપનો આભાસ લાગતો. નૃપતિએ તેને જોયો, સમય અને તેનાં પાપને અવલોક્યાં; છતાં સહાયનો હાથ લાંબાવ્યો. તેની પાછળ જ એક પ્રતાપ, તેજ અને ક્રોધ ઝરતી શસ્ત્રસજ્જ વિદ્યાધરી અને તે વિદ્યાધરીની પાછળ એક વૃદ્ધ ત્યાં આવી લાગ્યાં.

વજ્રનાલે તે વૃદ્ધની સામે જોયું. વૃદ્ધ બોલ્યો: “નૃપતિવર, એને અડકશો મા. પાપીઓનો તે સરદાર છે. ચારિત્રનો તેનામાં છાંટો પણ નથી. તેની પાછળ આવી, આપનો વિનય સાચવી ઉભેલી આ વિદ્યાધરી મારી પુત્રી છે. વૈતાલયગિરિની એક ગુફામાં તે વિદ્યાની સાધના કરી રહી હતી. આ રાક્ષસે ત્યાંથી તેને અદ્ધર ઉપાડી પણ તેને ઉપાડતાંની સાથે જ વિદ્યાસાધના પૂરી થઈ, અને તેથી ચમકેલો આ રાક્ષસ ત્યાંથી નાસી ગયો. મારી પુત્રી તેની પાછળ પડી અને સમાચાર મળતાં હું

પણ ત્યાં દોડી આવ્યો નાસતો નાસતો આ રાક્ષસ વિદ્યાધર અહીં આવી પહોંચ્યો છે અમે તેની પાછળ આવ્યા છીએ આપ હવે અમને તે નર-રાક્ષસ સોંપી દઇ, વ્યલિયારીને યોગ્ય સજા કરવાની આજ્ઞા આપો ”

નૃપતિ બોલ્યો “ જાઈ, તારી વાત સાચી છે, પણ તે વાત આ બંનેના પૂર્વ જીવન સાથે સંકળાયેલી છે તેનું સ્વરૂપ વર્ષો પહેલાં નિશ્ચિત થયેલ છે, અને તે નિશ્ચિત સ્વરૂપ અસ્તિ-ત્વમા આવતા તે પ્રત્યે ક્રોધ કે તિરસ્કાર પ્રગટાવવો તે પાપ છે. ”

સલા આશ્ચર્યચકિત બની નૃપતિની ભૂત અને લવિષ્યભેદી વાણીમા સર્વ એક સરખા તણાવા લાગ્યા ચકિત વિદ્યાધરે પૂછ્યું “ તે કેવી રીતે તે સમજાવશે ? ”

નૃપતિએ વાણીનો ધોધ પ્રગટાવ્યો. તે ધોધમા શબ્દનો કાળભેદી ટકાર હતો, સાધુત્વની નિખાલસતા હતી, આર્ષ દંષ્ટાની માનસભેદી દ્રષ્ટિનો પ્રતાપ હતો, સરસ્વતીના શબ્દ-પ્રવાહનો રણકાર હતો. પ્રસ્તાવ, ન્યાય અને તત્ત્વના વક્તવ્ય પૂર્ણ થતા, વિદ્યાધર પર એક મોહક છતાં પ્રતાપી દ્રષ્ટિ ફેરવી, તેણે એક કથા આરંભી

“ સુવર્ણપુરમા એક સોદાગર રહેતો તેને એક સ્વરૂપવાન પત્ની હતી સૌન્દર્યમા તે રતિને શરમાવતી, લબ્યતા ને પ્રતાપમા લક્ષ્મીજી લાજતા, વિદ્યામા સરસ્વતી મોહો છુપાવતી, શુણ્ણમા શુશ્રિકા લાજ મરતી નગરના રાજકુમારે તેને જોઈ અને કામજવાળાએ તેને સળંગાવી મૂક્યો. સત્તાના પ્રતાપથી તેને



તે ઉપાડી ગયો. શુભિકાની સર્વશ્રેષ્ઠ સખી સરીખી તે તેની સાથે આનંદથી મહાલલા લાગી. સોદાગર ગાંડો બન્યો, દુધી બન્યો, ખાવો બન્યો. તેણે ક્રોધમય તપશ્ચર્યા આદરી અને મરણાન્તે અણુશણુપૂર્વક આર્ત્તધ્યાન ધ્યાવતો તે આ લલે આ વિદ્યાધર બન્યો. તારી પુત્રી તે તેની પૂર્વલવની પત્ની છે. પૂર્વના સંસ્કાર યોગે તેના પર આ લલે કામવશ બન્યો પણ પૂર્વલવની આ કથા સાંભળતાં તેનો તે કામ બળી જશે, તે વૈરાગ્યથી ઓતપ્રોત થશે, તારી પુત્રી શાંતિ ને વિરક્તિ અપનાવશે. ”

નૃપતિ અટક્યો, પ્રજા મુગ્ધ બની, વિદ્યાધર સમુદાય તેના ચરણોમાં ઢલ્યો. નૃપતિએ તેમને અહિંસા ને શાંતિનો પરમ ઉપદેશ આપ્યો. પ્રજાવર્ગનો તે નૃપતિ સાથે ધર્મપિતા બન્યો.

નૃપતિત્વ અને ધર્મપિતૃત્વના સંગમ કરતાં રાષ્ટ્ર માટે બીજો કયો વધુ હર્ષદાયક પ્રસંગ હોઈ શકે ?

x

x

x

x

વજ્રનાલના યુવરાજ સહસ્રાયુધને એક પુત્ર હતો. કનક-શક્તિ તેનું નામ. સુવર્ણ સરખી શક્તિઓનો તે પિતા હતો, કનકમાળાનો તે પતિ હતો.

તે દેવ સરીખો હતો, કનકમાળા લશ્મીનો અવતાર લેખાતી. તે ચારિત્રનો સ્વામી હતો, કનકમાળા સતીઓમાં શિરોમણી હતી. રામ-સીતા સરીખો બંનેનો સ્નેહ-સંબંધ હતો.

વસંતસેના કનકમાળાની પ્રિય સખી અને રત્નપુરની રાજકુમારી. માનસ, દષ્ટિ, ચારિત્ર ને લાવનાની તે શ્રેષ્ઠ પરીક્ષક હતી. તે શક્તિના યોગે રાજકુમાર અને સખી વચ્ચે સ્નેહ-

સ બધને તેણે પારખ્યો. કનકશક્તિની નારી પ્રત્યેની લાગણીઓ પર તે મુગ્ધ થઈ રહી પોતાને પત્ની તરીકે સ્વીકારવાની તેણે કનકશક્તિ પામે યાચના કરી કનકમાળાની અનુમતિથી તેણે તે યાચના સ્વીકારી

પણ તે સ્વીકારે તે પહેલા તેના જીવનને પલટો આપ્યો. વસ તમેના પર મુગ્ધ થયેલા એક રાજકુમારે કનકશક્તિ પામે શત્રુતા આદરી તે શત્રુતા અને તેના ઉત્પાદકને ભેદી નાખવાની કનકશક્તિમા શક્તિ હતી, પણ તે શત્રુતાના પરિણામે ઉપજેલી લાવના અને વિચારસૂષ્ટિએ તેને તે પ્રત્યેથી 'ખેચી લીધો. ક્ષણજીવી મૌનદ્ય અને સત્તા અર્થેની આવી વિનાશક દેવમય પ્રવૃત્તિઓએ તેને ગજકુમારમાથી સેવાશીલ સુવક સભ્યો કનકશક્તિને કંઈ પણ કંઠવાને અશકત વસ તમેનાનો રનેહી ઘોર તપસ્વી બન્યો

પણ તપશ્ચર્યા એ તો વિકારોના વિનાશ અથેનો નીતિ-પન્થ છે, દેહકીણુતાનો ધર્મમાર્ગ છે, જીવનશુદ્ધિ અર્થેનો મહામૂલો રસ્તો છે તે તપશ્ચર્યાની પાછળ ઘોર નિમિત્ત કે મનસ્વી પ્રાણની આશા ન હોય, પણ તેથી ઉપજતા કોઈ પણ પરિણામને ભોગવવાની રમ્ય તમન્ના હોય તપશ્ચર્યા શુદ્ધ આદર્શ હોય, પણ તેને આદર્શનું નિમિત્ત ન બનાવાય અને ત્યારે તેને આદર્શનું નિમિત્ત બનાવાય છે, ઘોર નિમિત્તથી તેનો સ્વીકાર થાય છે કે મનસ્વી પ્રાણની આશાથી તે ખરડાય છે ત્યારે તે તપશ્ચર્યા મટી લાઘવ બને છે, અને લાઘવ એ તો તપશ્ચર્યાનું કોઈ પણ જાતનું શુદ્ધ સ્વરૂપ નહિ પણ મન અને આત્મઘાતી શસ્ત્ર છે

દેખી રાજકુમારે તે શસ્ત્ર સ્વીકાર્યું અને કનકશકિત પરતું વૈર વાળવાને શકિતભૂત વિદ્યાઓને તેને નિમિત્ત બનાવવાના પ્રયાસો આદર્યા. કનકશકિતએ આ જાણ્યું, પણ તે તો કોઈ પણ જાતના મનસ્વી પરિણામ વિનાની શુદ્ધ સેવાને પન્થે પળ્યો હતો અને તે સેવાના અણુકદખ્યા પરિણામે જ તેના વૈરીના હાથ હેઠા પાડ્યા.

સેવાના મહામતની સિદ્ધિ અથે કનકશકિત વનમાં વિચરી રહ્યો હતો. વન રળીયામણું, લબ્ય અને સાધનસંપન્ન હતું. રાજકુમાર તેના એક કુવાને કાંઠે આવી ક્ષણભર શાંતિ અર્થે ત્યાં બેઠો પણ તેની શાંતિમાં વિદ્વ પડ્યું. પાસેના જળકુંડમાંથી પ્રાણીની કુબક્રીઓનો અવાજ આવતો તેણે સાંભળ્યો, અને તે તે પ્રતિ વળ્યો. કુંડ ઉંડો અને વિશાળ હતો, સ્વસ્થ પાણીથી તે ભરેલો હતો અને તે પાણી પર સૂર્યનાં આછાં કિરણો રમત રમી રહ્યાં હતાં. આસપાસ ઝાડની ઘટા હતી અને ઘટાથી વીંટાયેલો આ કુંડ ગોપિકાઓથી વીંટાયેલા કહાન સરીખો દેદીખ્યમાન ને લબ્ય લાગતો, પણ રાજકુમાર તો આ સર્વ પ્રત્યે બેદરકાર હતો. તે તો તે કુંડમાં ઉંચે-નીચે જતા એક વિદ્યાધર પ્રતિ તાકી રહ્યો હતો. વિદ્યાધર ડૂળતો નહોતો પણ કંઈક કારણવશાત્ પાણીની સપાટીથીએ અદ્ધર આવી, પાછો પડી જતો હતો. વિરહી સુંદરી સરીખો તે દુઃખી લાગતો.

કનકશકિતએ તેને આ સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું. દયાર્દ્ર વિદ્યાધર બોલ્યો: “કુમાર!! મારી આકાશગામિની વિદ્યાના એક પદ વિસ્મરણથી હું આ સ્થિતિમાં સપડાયો છું. તે વિદ્યાના જાણકાર સિવાય મારે આમાંથી કોણ ઉદ્ધાર કરે ? ”

“ તે પદવિયુક્ત વિદ્યા મને ન સંભળાવી શકે ? ”

કુમારે પૂછ્યું

વિદ્યાધરે પળલર કુમારના મુખ પર દૃષ્ટિ ફેરવી તે મુખ પર તેને નરી નિખાલસતા અને સેવા તેમજ સહાય અર્થેના ભાવના અને લક્ષણો વાચ્યા, પણ છતાં વિદ્યાધર એક માનવ પ્રાણી પાસે સહાયની શી આશા રાખી શકે ? અને અડધી વિદ્યા પણ માનવી પાસે રટી જવામા વિદ્યાધર સૃષ્ટિનું અપમાન થાય તો ? પણ બીજો પન્થ નહોતો મશયની લાગણીઓ દર્શાવી દઇ તેણે ઉત્તર આપ્યો. “ ઘણી જ ખુશીથી. ”

અમગ્નશક્ય વિદ્યાની કડિકાઓ તે જોલતો ગયો, અને કુમાર તે સાલળતો ગયો. તે પૂર્ણ થતા કુમારે પૂરીથી કડિકાઓને મનનની કસોટીએ ચડાવી, અને તેને લાગ્યું કે એક કડિકામા કંઈક અભલન થતું હતું. તે અભલન તેને પોતાની શક્તિને શક્ય મુધારા યોગ્ય લાગ્યું મરસ્વતી અને સંસ્કૃત ગિગનુ શ્રવણ કરો તે અભલનની જગ્યાના બે-પાચ નવા પદ જાનાવી ગયો. તેમાંનું એક પદ સાલળતાં વિદ્યાધર નાચી ઉઠ્યો. પદ આપું હતું, તેની વિદ્યા પૂર્ણ થઈ હતી કુમારને તેણે વદન કર્યું અને આકાશગામિની સાથે બીજી સાત વિદ્યાઓની તેને ષક્તીમ કરી તેસ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો. પરિણામની આશા વિનાની સેવાનુ ધાર્યા કરતાં શ્રુત પરિણામ ઉપજ્યું.

ધોર તપસ્વીએ ન્યારે આ સમાચાર સાલળ્યા ત્યારે આ બંધે વેર વાળવું અગ્રક્ય માની પરલવે વેર વાળવાના નિયાણા સામે તે તપશ્ચર્યાપૂર્વક પ્રાણ ત્યજી ગયો.

શક્તિવન્તોની મરણાન્ત ઇચ્છા સામાન્ય રીતે હંમેશાં સપૂજા યાય છે-પછી લહે તે શક્તિ કુમાર્ગે પણ વપરાઈ હોય. તેમની તે ઇચ્છા કે ભાવનાની સિદ્ધિ અર્થે તેમનામાં કોઈ પણ પ્રકારની શક્તિનું અસ્તિત્વ-તેટલું જ કારણ બસ છે અને સાચા શક્તિવન્તો પોતાના ક્ષેત્રથી પર એવી વસ્તુની કોઈ પણ પરિસ્થિતિમાં ઇચ્છા કરતા પણ નથી. એક અઠંગ ઉઠાવગીર મરણાન્તે કોઈ પણ કાળે સ્વર્ગની અપેક્ષા રાખશે નહિ કે એક સાચો સાધુ રાજાની ભાવના ભાવશે નહિ. તેઓ ક્ષેત્રથી પર એવી વસ્તુની તે સમયે ઇચ્છા કરશે જ્યારે તે ક્ષેત્રને ત્યજી દઈ તેમણે જીવનપલટો સ્વીકારી લીધો હોય. એદીની માફક ખાટલામાં પડ્યા પડ્યા ઈન્દ્રાસનની ઇચ્છા રાખનારાઓ તો શક્તિહીણ માનવ પ્રાણીઓ જ કહી શકાય. કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં શક્તિનો પરચો બતાવી જનાર તો સાચો માનવી જ હોય.

વંસતસેનાનો સ્નેહી આવા શક્તિવન્તોમાંનો એક હતો. કનકશક્તિ સાથે તેણે શત્રુતા આદરી અને તે શત્રુતાનું સિદ્ધિદાયક પરિણામ અશક્ય બનતાં ભાવિ ભવમાં શુભ પરિણામની આશા સાથે તેણે મૃત્યુને બોલ્યું. અયોગ્ય છતાં આદર્શ-તેને માટે મૃત્યુને બોલનારની ઇચ્છા સાવ નિષ્ફળ કેમ બય ? કનકશક્તિ પર વૈર વાળી શકે તેવો તેને વ્યંતરોના સરદારનો અવતાર મળ્યો.

પણ કનકશક્તિ તેનાથી આગળ વધી ગયો હતો. જે ક્ષેત્રમાં વંસતસેનાના સ્નેહીએ સફળતા મેળવી હતી, તેથી ચે ઉત્કૃષ્ટ ક્ષેત્રમાં કનકશક્તિ તેનાથીયે વધુ પ્રમાણની સફળતા

મેળવી ચૂક્યો હતો વૃત્તિઓને તેણે કાળૂમા લીધી હતી મોહમાયાના પાશને તોડી નાખ્યો હતો જાવી તીર્થ કર ને વર્તમાન ચક્રવર્તીનો તે ન્હાનકડો પૌત્ર અને યુવગજનો બહાલો પુત્ર હતો છતાં તે બને કરતાં તે પ્રગતિમાન બન્યો હતો ચક્રવર્તી અને યુવગજના છેવટના જે ક્ષેત્ર અને આદર્શ હતા તે ક્ષેત્ર ને આદર્શની સિદ્ધિમા તે તે બનેના કરતાં ખૂબ જ આગળ નીકળી ગયો હતો

વૈરાગ્યતા કંઈક અશથી ગાઈ લાવી રાજપદને ત્યજી દઈ તેણે મેવાનો મહાવિકટ પન્થ સ્વીકાર્યો હતો સામાન્ય માણસોને તે પન્થ રહેલો ન હોય, પિતા અને પ્રપિતાના ગગનચુબી પ્રાસાદો અને ગજબુવનથી ફૂગ અરણ્યમા એક ન્હાકડી મહુલીમા વસવું સામાન્ય રાજકુમારને શક્ય ન હોય તે માટે તો શક્તિવન્ત આત્માનો પરમ નાદ જોઈએ કનક-શક્તિમા આ સર્વ હતું અથવા તો પગિસ્થિતિએ તેનામા તે સર્ગવ્યું હતું કે વસતસેનાનો સ્નેહી તે માટે નિમિત્ત બન્યો હતો, પણ પરિસ્થિતિ પણ પ્રાણવાન આત્માઓને જ ચીમકી લરી શકે છે

મેવાના પન્થમાથી તેને વિદ્યાઓ જડી આવી ને તે વિદ્યાઓદ્ધાર પોતાના સર્વશ્રેષ્ઠ આદર્શની સિદ્ધિ અર્થે તેણે પ્રયામો આદર્યો મેવાનું નિમિત્ત શ્રેષ્ઠ હતું, મેવાનો ધર્મ શ્રેષ્ઠ હતો, વિદ્યાઓનું નિમિત્ત સેવા શ્રેષ્ઠ હતી ત્રણે ઉત્તરે-તર મળી આવ્યા હતા હવે તે સર્વથી એ પરમ શ્રેષ્ઠ પ્રવ્ર-ત્યાના પન્થ-નિર્વાણના પન્થ-ની સિદ્ધિ અર્થે પત્ની ને પરિવાર સાથે તે નીકળી પડ્યો

વિધાના પરમ તેજથી હીપતો, તેમની શક્તિને અવલંબતો. તે રાજપરિવાર ને પત્ની સાથે હિમવંતગિરીએ જઈ પહોંચ્યો. ગિરિ લબ્ધ અને વિશાળ હતો. પ્રકૃતિનું કીડાસ્થાન હતો. માનવસૃષ્ટિના દેવોને વસવાનું મન થાય તેવો. રમ્ય અને અદ્ભુત હતો. જ્ઞાનતેજથી હીપતા એક મુનિનો ત્યાં તે સમયે નિવાસ હતો. મુનિના પ્રભાવથી ઓપતો તે પર્વત જડત્વના વિસ્મરણ સાથે ચેતનવન્તો લાગતો.

કનકશક્તિ અને રાજપરિવારે મુનિરાજને વાંધા. મુનિએ નિર્વિકારી અને તેજોમય દ્રષ્ટિથી તે વંદનનો સ્વીકાર કર્યો—તેનો ઉત્તર આપ્યો અને દેશનાની ધારા વહાવી. દેશના પૂર્ણ થતાં કુમારે પ્રવ્રજ્યા ધારણ કરવાની ઇચ્છા જાહેર કરી. તેના મુખ પર એક દ્રષ્ટિ ફેરવી મુનિએ અનુમતિ દર્શાવી અને યોગ્ય મુહૂર્ત આપ્યું. કુમાર સાથે તેની બંને પત્નીઓ અને સેવક વર્ગ પણ સાધુત્વ માટે તૈયાર થયા. મુનિએ લવિતબ્યતાને વાંચી તે સર્વને આજ્ઞા આપી.

વજ્રનાભ અને સહસ્રયુધે ઉત્સવ આદર્યા, પન્થની પ્રશંસા કરી, પણ સ્વીકારવાની અશક્તિથી શરમાઈને લજવાઈ ગયા. કેવળી તેમની તે લજ્જાને પારખીને બોલ્યા: “શરમાઓ મા. જે યોગ આજે કનકશક્તિને સ્પર્શે છે તેની પત્નીઓને સ્પર્શે છે, પરિવારને સ્પર્શે છે, તે જ યોગને તમે કાળના અંતરે શોધતા આવશો. કુમાર આજે સાધુ બને છે, કાલે કેવળી બનશે. તમે કાલે સાધુ બનશો, સમયે તીર્થંકર બનશો. દિશા અને કાળ, કર્મ અને સત્તા—સર્વને કુદરત પણ આધીન

રહે છે, ત્યારે માનવી બિચારનો ત્યા હિસાબ શો ? શુભ લાવના લાવવી, શુભ કર્મ માટે તત્પર રહેવું તે જ તેમનો પન્થ છે ”

નવદીક્ષિતોએ વદન કર્યું, ચઢી અને યુવરાજ બેઠો રહ્યા, જનસમુદાય ચક્રિત બન્યો. સયમના અસ્વીકાર માટે શરમાનારને તે શરમમાથી મુક્ત કરનાર સાધુની, દિગ્ગજાળને અનુસરવાનો ઉપદેશ આપનાર મુનિની તેમણે મુક્ત કંઠે પ્રશ્ન સા આદરી. તેમને વાદીને તેમના ચરણસ્પર્શથી પાવન થઈને સર્વ વીખરાઈ ગયા. નવદીક્ષિત સાધુઓ સાથે કેવળી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા, સાધ્વીઓને તેમણે તેમના ગુરૂશ્રીને સ્થાને મોકલી

નવદીક્ષિત સાધુઓ એક વર્ષ પર્યન્ત તેમના ગુરૂની-કેવળીની સાથે વિચર્યા સાધુત્વના શિક્ષણ લીધા, પણ તે શિક્ષણ તેમનો આદર્શ નહોતો, ગોચરી લાવવી, ક્રિયા બળવવી, સાધુતા સાચવવી તે જ તેમનો પન્થ નહોતો. તેઓ સામાન્ય સાધુઓ નહોતા, પણ આકાશમાથી વધુટેલો તારો પૃથ્વીના પેટાળમાં અદ્રશ્ય થઈ જાય, તેમ સ સારમાથી છુટી કાળની સીમાઓને ઓળંગી ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ જવાની લાવના લાવતા મહાન્ યોગીઓ હતા.

ગુરૂની તેમણે આજ્ઞા લીધી અણુશણુ લેવાના ઉદ્દેશથી તેઓ તેમનાથી વિખુટા પડ્યા. એક લઘ્ય ગિરિશૃંગને શોધી લઈ સર્વ તેની ટોચે પહોંચ્યા, સર્વેએ નિઃનિજના આસનો બાધી લીધા, અને અણુમણુ મહાવ્રત પરચખ્યાવી એક ધ્યાને ઉભા રહ્યા. કુમાર જીવનના વૈરી વ્યતરે ઉપસર્ગો આદર્યા પણ મુનિ નિરક્ષેપ, નિરપેક્ષ રહ્યા, સાધ્વીઓ અચળ રહ્યા વ્યતર શાત



ળની તેમનો સેવક થઈ રહ્યો. મુનિનું મોક્ષગમન થતાં સમાચાર જગજાહેર કરી તેણે મહાઉત્સવ ઉજવ્યો.

કનકશક્તિના—મુનિરાજના મોક્ષગમનના સમાચાર સાંભળતાં વજનાલ અને સહસ્રાયુધને સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. સહસ્રાયુધના ન્હાનકડા પુત્રને રાજ્ય સોંપી જા'ને'એ સંયમ અંગીકાર કર્યો. રાજકારણમાં જેટલા શક્તિમાન હતા તેથી'એ વધુ કે તેટલા જ તેઓ સાધુત્વમાં ઉત્કૃષ્ટ હતાં. ઇન્દ્ર પણ તેમના સંયમની પ્રશંસા કરતો.

એક સમયે ઇન્દ્રની પ્રશંસાને અતિશયોક્તિથી પૂર્ણ માનતી ઇન્દ્રાણી તે જા'ને'ની પરીક્ષા કરવાને આવી. રંલા ને રતિનાં તેણે સ્વરૂપો વિદ્યુર્વ્યાં, ઇન્દ્રનાં સામ્રાજ્ય સર્જે તેની લાલચો આપી; પણ જા'ને' ધ્યાનમાં નિશ્ચલ રહ્યાં. ઇન્દ્રપત્નીએ બીલત્સ ને બિહામણાં સ્વરૂપો વિદ્યુર્વ્યાં, તે દ્વારા તેમને ડરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ જા'ને' તે પ્રત્યે બેદરકાર રહ્યાં. તાંડવ શુક્ત લયંકર ભૂતાવળો તેમને ડરાવવાને અશક્ત નીવડી. પુષ્પો વેરતી ઇન્દ્રાણી આલી.

આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો, સ્વર્ગપતિએ તેને ઉત્સવથી શણગાર્યો.

જા'ને' સાચા નૃપતિ હતા, સાચા સાધુઓ બન્યા; છતાં પુત્ર ને પૌત્રથી તો પાછળજે ?



## શરણાગત



તે કાળે અલિમાનીઓમા રાજા સુરેન્દ્રદત્તનું નામ પ્રથમ લેવાલું કોઈની સાથે તેનો મેળ ન મળતો, ન તો તે કોઈની સાથે મેળ મેળવવાની ઇચ્છા કરતો રાજવી-સૃષ્ટિમા તે એકલો હતો, ને તે એકલતા તેને પ્રિય લાગતી આસપાસના સર્વ રાજાઓ તેને ધિક્કારતા, પણ કોઈ અસરણુ યુદ્ધ બેઠોરી લેવાની ઇચ્છા ન કરતા નહિતર ક્યારનું એ તેનું રાજ્ય રાજવીઓમા બહેચાઈ ગયું હોત

તેને ત્રણ પુત્રો હતા, પુત્રોને ઘેર પણ પુત્રો હતા પુત્રો તેની સાથે મેળ રાખતા, પણ હૃદયનો સ્નેહ ન રેલાવી શકતા અને તેઓ પણ તેના પુત્રો જ હતાને ! પિતાના અલિમાનનો અશ તેમનામા ન ઉતરે તો તેઓ તેના પુત્રો જ શાના ? અન્ય સ્થાને તેમનું તે અલિમાન પોપાય તેમ નહોતું જેમ તેમ કરીને તેઓ પિતાની સાથે પડયા રહેતા, અને પોતાના મન પાસે સૃષ્ટિના ગહેનશાહ હોવાનો દાવો કરતા, પણ એક સમયે તેમનું અલિમાન ઓસરી ગયું

પુંડરીકિણીના નૃપતિ ઘનરથના બે પુત્રો-મેઘરથ ને દૃઢરથ-સુમંદિરપુરના નૃપતિ નિહતશત્રુના ન્હાંતર્યા તેમને ત્યાં જતા હતા. સુમંદિરપુરનો માર્ગ સુરેન્દ્રદત્તના નગર પાસે થઈને નીકળતો. નિહતશત્રુ રાજા આ બંને કુમારોને પોતાની સ્વરૂપવાન કન્યાઓ પરણાવવા ઇચ્છતો હતો, અને તે માટે પોતાના મુખ્ય મંત્રીને ન્હાંતરૂં લઈ પુંડરીકિણી મોકલ્યો હતો. તે મંત્રી સાથે બંને બાંધવો સૈન્ય સહ સુમંદિરપુર જઈ રહ્યા હતા.

સુરેન્દ્રદત્તે આ સમાચાર સાંભળ્યા અને તે અભિમાનના આસને ચડ્યો. જગવિખ્યાત સ્વરૂપવતી કન્યાઓને પરણવાને બે બાંધવા કુમારો પોતાની નગરીમાં થઈને બચ ? તો તો તેને લાંછત જ લાગે ને ! વધુમાં તે કન્યાઓએ પોતાની છુપી માગણીનો તિરસ્કાર કર્યો હતો અને રાજા ઘનરથે તેના પિતાને એક વખત હરાવ્યો પણ હતો. બંને પોતાના શત્રુઓ-આમ પોતાની જ સાંકળ બનાવીને જોડાઈ બચ તે તેને કેમ પાડવે ? અને તેના અભિમાનને તો તે પોષાય જ શાનું ?

કુમાર મેઘરથ ઉપર તેણે પોતાના રાજ્યમાં પ્રવેશ કરવાનો મનાઈપત્ર મોકલ્યો. કુમારે તે વાંચ્યો અને તે ચમક્યો. પત્રમાં ન્યાય છે કે કેમ તે જોવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો અને તેમાં તેને ચોકબું અભિમાન આંચું. સુરેન્દ્રદત્તની માગણીને સ્વીકારવામાં તે તા લાગી. નિહત- શત્રુના મંત્રી અને દૃઢ લીધી. માગણીને અને સૈન્યની

અનુમતિથી સૈન્યને મળી કરી સુરેન્દ્રદત્તની નગરી પ્રતિ તે નીકળી પડ્યો.

સુરેન્દ્રદત્તને પત્રના અનાદરના સમાચાર મળ્યા કે તે પણ તરતજ સૈન્ય સાથે સળંગ થયો. પોતાના યુવગજ પુત્રને તેણે સેનાપતિની પદવી આપી, અને પોતે સર્વ નિતાધિકારી અને લશ્કરમા ધુમી રહ્યો. ઈન્દ્ર જાણે પૃથ્વી જીતવાને આવતો હોય અને સુરેન્દ્રદત્ત સૃષ્ટિના સમ્રાટ તરીકે તેનું રક્ષણ કરવાને સળંગ થયો હોય તેવી તેની તૈયારી હતી.

મેઘરથ આવી પહોચ્યો. નગરને સીમાડે અને સૈન્ય આથડયા. મેનાપતિ સાથે મેનાપતિ અને સૈનિક સાથે સૈનિક—સર્વેએ જગજીના વૈરના વળતર આદર્યા હાર-જીતની જડ સોગડી માટે ચેતનવન્તાના લોહીની નીકો ચાલી નવ સૈનિકોએ તે નીકોમા લયંકર નૃત્ય આદર્યું ભૂતાવળો પણ આવા જલસા જમાવતી હશે કે કેમ ? તે એક પ્રશ્ન થઈ રહે તેવો ત્યાનો પ્રસંગ હતો. પણ આવા પ્રસંગોના આયુધ્ય કેટલા ? અદ્યપ્રકાળમા નાટકીય કલાથી પ્રસંગ પૂર્ણ થયો. ન્હોતરાયેલ કરતા ન્હોતરનારને વધુ સહન કરવું પડે તે ન્યાયે સુરેન્દ્રદત્ત લશ્કર અને પુત્રોના વિનાશ સાથે પાછો પડ્યો. મેઘરથે રાત્ર્યમા પોતાની આણુ પ્રવર્તાવી સુમદિગપુરનો રસ્તો લીધો.

સુમદિગપુરમા વિજયના સમાચાર પહોચી ચૂકયા હતા. દુમારો ત્યાં જઈ પહોચતા તેમનો લાવલયો સત્કાર થયો. સત્કારના સાગરમા તેઓ ઝીલવા લાગ્યા. નૃપતિ અને પ્રબલ ધનસત્તાના રવૈયાથી તે સાગરનું મન્થન કરી ગયા હતા. મન્થન અન્તે મળી આવનારા રત્નોના સ્વામી પણ દુમારો જ હતા.

પુરુષાતન અને પ્રારબ્ધનો જ્યાં યોગ થાય ત્યાં બાકી પણ શું રહે ?

યોગ્ય મુદૂર્તે તેમનાં લગ્ન ઉજવાયાં. નિહતશત્રુએ મેઘરથને પોતાની પ્રિયમિત્રા અને મનોરમા તથા દૃઢરથને સુમતિ નામે કન્યાઓ પરણાવી.

બંને કુમારો તે કન્યાઓ સાથે લોગવિદાસમાં મગ્ન બન્યા. અદ્ય સમય માટે તેઓ પુંડરીકિણી અને પિતાને પણ ભૂલી ગયા. સાથે આવેલા સેનાનાયકોએ તેમને ચીમકી લરી અને બંને નિજ નગરે પાછા ફરવાને તૈયાર થયા. નિહતશત્રુએ તેમને લવ્ય વિદાય આપી; કન્યાઓને યોગ્ય કરિયાવર આપ્યો.

કુમાર અને કન્યાઓએ વિદાય લીધી, કન્યાઓનાં માતા-પિતાએ આંસુ સાર્યાં પણ કન્યાઓ તો સ્વામીના સહવાસથી પિયર ત્યજી પ્રથમ જ સાસરે જતી નવવધૂઓની સ્વાભાવિક બેચેનીને વિસરી ગઈ હતી. તેમના સ્વામીઓએ તેમનાં પિયર પ્રત્યેના પ્રેમને વિસરાવી દીધો હતો. સ્નેહને તાંતણે બાંધી તેઓ તેમને પુંડરીકિણી પ્રતિ ખેંચતા હતા.

સ્સ્તામાં સુરેન્દ્રદત્તનું નગર આવ્યું. મેઘરથે પોતાની સ્વાભાવિક ક્ષમા અને દયાની લાગણીઓને વશ થઈ રાજવીને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું. સુરેન્દ્રદત્તનું અભિમાન ઓસરી ગયું અને કુમારોને રાજ્યના મહેમાન બનાવી રાજરાજેન્દ્રને યોગ્ય તેમને વિદાય આપી.

નવવધૂઓથી શોભતા બેઠ બાંધવો પુંડરીકિણીની પાસે આવી પહોંચ્યા. નૃપતિને સમાચાર મળ્યા. બંનેના સામૈયા

અને સ્વાગતની તેણે તૈયારી કરી નગરને સીમાડે આવતા  
બંને બાધવો માતા અને પિતાના સ્નેહમાં જીલતા, પ્રજાની  
આશીષ અને વદન સ્વીકારતા રાજમહાલયે આવી પહોંચ્યા

x x x x

“મારો કુછુટ તો રાજવંશી કુછુટ કુછુટ સૃષ્ટિનો તે  
મમ્મટ છે, તેના તે મૂલ્ય શા ? તે તો અદ્વિતીય અને અજ-  
ન્ય છે પ્રતિસ્પર્ધી તો તેને મન મિથ્યા છે” હૃદયલયા નયનો  
નવાવતી ગુણિકાએ પગનો ઠમકો લઈ અભિમાનલયા ગળ્ફે  
ઉચ્ચાર્યા કુછુટે પણ સાથ પૂરાવતો હોય તેમ કલગીને ટટાર  
કરી મસ્તક ઉચ્ચ કર્યું

ગજગણી ગાયથી સળગી ઉડી, કુછુટ મૂલવવાના તેને  
વ્યાજ સાથે મૂલ્ય મૂલવવા-બરવા પડ્યા, પણ છતાં કુકડાની  
પ્રશંસા તો તે નજ સાખી ગઈ પિયેરથી આણેલા દંવી કુક-  
ડુટને લઈ આવવાની તેણે ઢાસીને આજ્ઞા આપી અને ગુણિકા  
સાથે તે સ્પર્ધામાં ઉતરી

“અભિમાનથી તો છલકાર્ય ગઈ છે પણ ઠંઠકા માટે  
તારા સમ્રાટને તૈયાર કરી લે ” ગાયલયા નયનો ગુણિકા પર  
ઠેન્વી પુડીકિણીની ગજગણી બોલી ઉડી

“મહારાણી મારો અજન્ય કુકુટ તૈયાર છે પણ દ્રોગટ  
ગાય કાં કો ? કોઈના જીવનના મૂલ્ય મૂલવવા જાઓ તો  
આપે તેનો ઉત્તર સાબરો બેઠો” ગાયવિકિત સ્વમાનલયા  
ચળે તે બોલી ને કુકુટને સજ્જ કર્યો

રાજરાણીની દાસી કુકકુટ લઈ આવી પહોંચી. મહારાણીએ-મનોરમાએ તેને પોતાના હાથમાં લીધો, પંપાળ્યો, ઉશ્કેર્યો ને ગુણિકાના કુકકુટ સામે છૂટો મૂક્યો. ગુણિકાએ પણ પોતાના કુકકુટને ઉત્તેજિત કરી તેની સામે મોકલ્યો. પોતાનો કુકકુટ હારે તો રાજરાણીની દાસી થઈ રહેવાનું તેણે વચન આપ્યું ને બે રાણીનો કુકકુટ હારે તો સંન્યસ્ત લઈ ગુણિકાને નિજ વૈભવ સોંપવાનો મનોરમાએ નિશ્ચય સંભળાવ્યો.

સમસ્ત રાજમહેલમાં કુકકુટોના ઢંઢંચુદ્ધના અને રાણી સાથેના ગુણિકાના નિશ્ચયના સમાચાર ફરી વળ્યા. રાજા ધનરથ ત્યાં દોડી આવ્યો. કુમાર મેઘરથ ને દઢરથ પણ આવી પહોંચ્યા. રાણી તેમજ ગુણિકાને તેમણે ઠપકો આપ્યો, પણ માતેલા સાંઠની માફક યુદ્ધે ચડેલા બે કુકકુટોના ઢંઢંચુદ્ધને નિહાળવાની તમન્નાને તેઓ પણ ન રોકી શક્યા. યુદ્ધ અટકાવવાનું વિસરી જઈ નૃપતિ ન્યાયાધીશ તરીકે અને કુમારો પ્રેક્ષક તરીકે ત્યાં બેસી ગયા. કુકકુટો સાથે સમસ્ત રાજમંડળી પણ રસે ચડી.

નૃપતિ અને યુવરાજ કુકકુટો સામે તાકી જ રહ્યા હતા. તેમને તે પ્રાણીઓમાં કંઈક વિલક્ષણતા લાગી. ઘણા ઢંઢંચુદ્ધો તેમણે જોયાં હતા પણ સર્વમાં આ તો અપ્રતિમ, અદ્વિતીય અને અનેક હતું. બંનેના મુખ ને મસ્તકમાંથી લોહી વહિતું હતું, પગ તૂટી ગયા હતા; છતાં નહોતો એકે હાર્યો કે નહોતો એકે જીત્યો. તાજા જ યુદ્ધે ચડ્યા હોય તેવા ભાવથી બંને એક-એકને બેઠેરી રહ્યા હતા. સૃષ્ટિના

આદિ કાળથી વૈગ્ની ખ્યાલીઓ પી જન્મેલા બે મદોન્મત્ત હસ્તીઓ આવા રસલીન યુધ્ધે ચડે કે કેમ તે બંને વિચારી રહ્યા ને બંનેએ તે કુકકુટોમા કંઈક નવીન દૈવી તત્ત્વ નિહાળ્યું

ત્રેક્ષકે સ્તબ્ધ બન્યા ઘનરથના મુખની આસપાસ તેજના કિરણો લમી રહ્યા હતા તેના નયનો અર્ધમીચેલા હતા. તે સ્થિતિમા તે બોલ્યો “ પુગણ કાળમા બે વેપારીઓ હતા લોલીઆના સરદાર ને ધુતાગઓના શુર માલના ગાડા લરી તેઓ દૂર દેશાવર જવાને નીકળ્યા રસ્તામા એક અટવી આવી તે અટવીમા બંનેએ પરસ્પરના માલની ઝુટ આદરી, અને પાણીના અલાવે તે અટવીમા આર્તધ્યાન ધ્યાવતા બંનેના પ્રાણ નીકળી ગયા પછી તો હસ્તી, સાઠ ઇંત્યાદિ અવતારો તેઓ વટાવી ગયા દરેક અવતારમા તેઓ પરસ્પરને મારી મુઆ આ અવતારે તેઓ કુકકુટ રૂપે લડી રહ્યા છે ” નૃપતિ શાત પડ્યો, સર્વ અવાક થયા, કુકકુટો નરમ પડ્યા

“ સાચી વાત છે, પિતાજી ! ” અર્ધમીચ્યા નયનો અને તેજ ઝરતા મુખે મેઘરથે અનુમોદન આપ્યું મર્વ તેની સામે તાકી રહ્યા દેવવાણીના રણકારને સ્મગવતો તે બોલ્યો “ આ ભવે પણ તેઓ એક-એકને મારીને જ મરત, પણ આપના જ્ઞાનતેજથી તેઓ તગી જશે હું એક વસ્તુ વધુ જણાવું તેઓ આ મહાયુદ્ધથી ક્યારનાએ મરી ચૂક્યા હોત, પણ અત્યારે તેઓ વિદ્યાધરોથી અધિષ્ઠિત છે તે વિદ્યાધરો આપના પૂર્વભવના પુત્રો છે આપ તીર્થ કર છો, તેમ જ્ઞાનીના મુખથી સાલળી આપના દર્શનની તૃપા છીપા-



વવાને, કુકકુટમાં પ્રવેશ કરી તેઓ અત્રે આન્યા છે. ” તે અટક્યો, મુખ પર હાથ ફેરવ્યો અને નિદ્રામાંથી તરતનો જાગેલો હોય તેમ તે સર્વની સામે તાકી રહ્યો.

નૃપતિ મેઘરથની સામે જ જોઈ રહ્યો હતો. પોતાનો પુત્ર જ્ઞાનતેજમાં પોતાના સરીજો જ છે, તે જોઈ તેને હર્ષ ઉપજ્યો. શાંત થયેલા કુકકુટો ખંનેના ચરણમાં ઢળ્યા. વિદ્યાધર સ્વરૂપે તેઓ બોલ્યા: “ યુવરાજની વાત સાચી છે. ” અને તરત અદ્રશ્ય થઈ ગયા. વિદ્યાધરે જતાં ધર્મધ્યાન ધ્યાવતા કુકકુટો અણુશણુપૂર્વક ગતપ્રાણ બન્યા. નૃપતિએ ખંનેનાં શબ્દો અગ્નિસંસ્કાર કરવાની આજ્ઞા આપી. શરત શરતને ઠેકાણે રહી ને કુતુહલ ને વીરરસના દર્શનાર્થે એકત્ર થયેલ મંડળી અધ્યાત્મ રસથી ઓતપ્રોત થઈ પાછી ફરી.

x

x

x

x

ઉપકારનો બદલો ઉપકારથી જ વાળવો તે સૂત્ર માનવી સિવાય સર્વ પ્રાણીઓને સ્વીકાર્ય અને માન્ય છે. તે પ્રાણીઓ માનવીની માફક માન્ય સૂત્રોને માન્યતામાં જ નથી ગોંધી મૂકતા; પણ કર્તવ્યના ક્ષેત્રમાં લાવી મૂકે છે. માનવીને પ્રાણીઓનો આ પન્થ મહાદુર્ગુણ લાગે છે, કારણ કે તેને જે અશક્ય ને અસ્વીકાર્ય તે તેના માનવા પ્રમાણે સર્વવ્યાપી દુર્ગુણ જ હોય.

ભૂતયોનીના બે નાયકો આ સૂત્રને સાર્થક કરવાની તૈયારી કરતા હતા. જગબારણે ઘુમી ઘુમી તેમણે બાણ્યું હાથે કે પૂર્વભવે તેઓ પરસ્પર વૈરી બે કુકકુટ હતા, દ્વંદ્વ-

યુદ્ધમા પરસ્પરને મારી તેઓ મરતા હતા, પણ પુડરીકિ-  
ણીના નૃપતિ ધનરથ ને યુવરાજ મેઘરથે તેમને ધર્મ સજ-  
જાવી અણુશણુપૂર્વક પ્રાણ ત્યજવાની સલાહ આપી, અને  
પરિણામે નરકના દુઃખલયા સાગરો છોડી તેઓ મમૃદ્ધિ-  
વન્તા ભૂતનાયકો થયા હતા ધનરથ તો અત્યારે પ્રવ્રજ્યા  
લઈ, કેવળજ્ઞાન પામી તીર્થ કરપણે વિચરી રહ્યા હતા.  
પોતાની સમૃદ્ધિથી તેવા મહાત્માનો ઉપકારનો બદલો વાળવા  
જવું તે હાસ્યાસ્પદ હતું. મેઘરથ નૃપતિ પામે જવાનો તેમણે  
નિશ્ચય કર્યો

ભૂતસંઘની સહાયથી તેમણે એક દિવ્ય વિમાન વિકુન્થું,  
અને તે લઈ તેઓ પુડરીકિણી જઈ પહોચ્યા નૃપતિ મેઘરથ  
પાસે જઈ તેમણે પોતાની ઓળખ આપી, અને તેમની સેવા  
કરવાની તમરતા દર્શાવી નૃપતિએ તેમની સેવાનો સ્વીકાર  
કર્યો, પણ તેની કોઈ પણ સ્વરૂપમા જરૂર ન હોવાથી તેમને  
જવાની રજા આપી નાયકો પાછળ પડ્યા અને નૃપતિએ  
છેવટે તેમની સાથે વિમાનમા બેસી સમસ્ત પૃથ્વીનું અવલો-  
કન કરવાની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો નાયકો હર્ષથી  
નાચવા લાગ્યા

વિમાનને તેમણે સજ્જ કર્યું, સ્વર્ગના સમ્રાટને શોભે  
તેવા ઉપકરણોથી તેને શણગાર્યું સહાયક ભૂતસંઘ આવી  
પહોચતા ત્યાં નૃત્ય ને સંગીતની ત્રમજટ જામી ગઈ નાયકોએ  
નૃપતિને ગ્રેમની પ્રતિમાને મસ્તકે મૂકી ચૂમે તેમ અધર  
ઝીલી લઈ તે વિમાનમા બેસાડ્યો ને પોતે સેવક તરીકે

આસપાસ ઉભા રહ્યા. વિમાન ડહડ્યું. નાચતો ભૂતસંઘ પણ સમ્રાટના વાહન પાછળ સૈનિકો દોડે તેમ દોડ્યો.

તીરની માફક દોડતું વિમાન અલ્પ કાળમાં અનેક સ્થળો વટાવી ગયું. નાયકોએ નૃપતિને તે તે સ્થળોની ઐતિહાસિક, લૌગીલિક, રાજકીય અને ધાર્મિક અગત્યતા જણાવી, તેનાં આગેહુળ વર્ણન કરી તે વિષેની શક્ય માહિતી પૂરી પાડી. આસપાસ ભૂતસંઘનું નૃત્ય ને સંગીત તો ચાલતું જ હતું. નૃપતિ સર્વમાં લીન થયો. હૃદયમાં તેણે રૂબાંધી મારી ને માનવી મોટો કે ભૂત તેના વિચાર-વમળમાં ગુંથાયો.

પણ તેની તે વિચારમાળા તરત અટકી ગઈ. એક પરમ અદ્ભુત સ્થાન આવતાં નાયકોએ વિમાનને ત્યાં થોભાવ્યું હતું. નૃપતિએ પોતાના વિમાનની ઉપર જ એક ખીન્ન વિમાનને. પણ પ્રરજ્યાતપણે સ્થંભી ગયેલું જોયું.

તે વિમાનમાંથી ઉતરેલો એક માનવ વિદ્યાધર તેની પાસે આવ્યો. નૃપતિએ તેનો સત્કાર કર્યો, પણ આગંતુકે તો આંખોમાંથી અશ્નિ વરસાવવા માંડ્યો. મેઘરથના જ્ઞાનતેજમાં ભૂતનાયકે તે આગંતુકને જોઈ શકતા નહોતા. નૃપતિ તેઓ તેને જુએ તેમ ઇચ્છતો નહોતો, નહિતર ક્યારનોએ તેમણે તેને પૂરો કરી નાખ્યો હોત. પોતાને અજ્ઞય માનતો, આંખોમાંથી અશ્નિ વર્ષાવતો, મુખ પર કૃત્રિમ પ્રતાપનાં કિરણો આણુવા મથતો તે બોલ્યો: “કોણ છે તું? અને શા માટે મારા વિમાનને અહીં અટકાવી રાખે છે?”

મેઘરથે શાંતિ ધારણ કરી. નયનોમાં શાંત, નિશ્ચલ પ્રતાપ

આણી તે બોલ્યો “ એ આપના વિમાનને અટકાવ્યું નથી  
અટકે તે માટે હું જવાબદાર નથી જ્ઞાનતેજના કિરણો તો  
પાતાળથી સ્વર્ગ પર્યન્ત પહોંચે છે બાકી હું, આપ પૂર્વ-  
લવે જે યોગી પાસેથી ઉપદેશ પામી ઉત્કૃષ્ટ બન્યા તે યોગી  
અને આ લવે પુરંદરીકિણીનો નૃપતિ મેઘગ્ધ છું આપ તો  
પુરંદરીકિણીની પાસેની જમીનના જગીરદાર છો તે જ ને ? ”

“ હા, હા, તે જ તેનું તારે કંઈ કામ છે ? પૂર્વલવના  
ઉપકારને સ્મરાવી આ લવે કંઈ ખાટી જવા માગે છે ? હું  
લોખો કે બેવકુફ નથી જલ્દે માફ વિમાન બેચેક ઘડી અટ-  
કેલું ગ્હે મને તેની પરવા નથી ” મનમા ધવાયેલો છતા  
મુખ પર અલિમાન ને ક્રોધને પ્રગટાવતો તે બોલ્યો ગયો

નૃપતિએ પળલગ તેની પાછળ જ તાક્યા કર્યું અને પછી  
તે ખડખડાટ હસી પડ્યો નૃપતિને હસતો જોઈ નાયકો  
અમક્યા ને તેનું કારણ પૂછ્યું નૃપતિએ કહ્યું “ એ તો  
અમસ્તુ ” ને પાછો તે હસ્યો માનવી કરતા ભૂત ગુણવાન  
હોવા વિષેની તેની શકા ટળી ગઈ હતી

તેના હાસ્યને પોતાનું અહોભાગ્ય માનતા ભૂતોએ ફરી  
પર્યટન શરૂ કર્યું નૃપતિના આનંદથી નૃત્ય અને સંગીતમા  
અમીગસ પૂગ્યો અને ત્યારે તે પર્યટન પૂરું થયું, ભૂતમઘ  
વેરાયો, કૃતકૃત્ય થતા ભૂતનાયકો સ્વન્થાને ગયા ત્યારે માનવ-  
સૃષ્ટિનો મહારથી અને નૃપતિ પાછો વિચારવમળમા ગોથા  
ખાતો હતો “ શું માનવી ન મુઘડી શકે ? હું જરૂર  
તેને મુઘડીશ ” ને તેના મુખ પર લોકસેવકનું મદ હાસ્ય.  
શાત તે જ ને પરાપકારનું પગ્મ વાતાવરણ છવાયું

મેઘરથનું વ્યક્તિત્વ અપ્રતિમ હતું. શૌર્યમાં તે સેનાપતિ હતો, બુદ્ધિબળમાં મંત્રીઓને શરમાવતો, જ્ઞાનશક્તિમાં મુનિવરો માન મૂકતા, ધર્મનો તે અવતાર હતો, ક્ષમાનો જાંઝાર હતો, દયાનો સાગર લેખાતો, સરસ્વતી તેના કંઠે વસતી, લક્ષ્મી તેના હસ્તપુટ પર નાચતી. પુરૂષોત્તમ સ્વરૂપે રહેલો જગઉદ્ધારક તે માનવી હતો.

એક સવારે ધર્મગૃહમાં પોસહુ લઈ ધ્યાનમગ્ન થઈ તે બેઠો હતો. ચન્દ્ર શાં ધવલ અને ઉજ્જવળ ઉપકરણો તેના શરીરની આસપાસ પ્રરપ્તરી રહ્યાં હતાં. આંતરઘ્રિમાં તે લીન હતો, તેના મુખ પર નિર્મળ અને શાંત તેજ છવાયું હતું, તેની દ્રષ્ટિમાંથી દયાની અમીધારા છુટતી.

એટલામાં તરફડતો એક હોલો બારણું વટાવી તેના ઉત્સંગમાં લરાયો. નૃપતિ ચક્રિત બન્યો અને હોલા પ્રતિ તેણે દ્રષ્ટિ ફેરવી. તેના શરીરે આંચના જખમ હતા, પાંખો વિખરાયેલી જેવી હતી, પગ મરડાઈ ગયા હતા, અંગે-અંગ-માંથી પરસેવાની ધાર નીતરતી. નૃપતિએ તેને હસ્તમાં લીધો, તેને શાન્તવન આપ્યું ને વસ્ત્રથી તેને પવન નાંખવા માંડ્યો.

“રાજન્ ! એ મારો શિકાર છે.” સામેથી અવાજ આવ્યો. નૃપતિએ બારણા પ્રતિ એક દ્રષ્ટિકિરણ ફેંક્યું. સામે ટોડલા પર એક બાજ બેઠો હતો. તેના શબ્દોમાં કર્કશતા હતી, દ્રષ્ટિમાં ફૂરતા હતી, ન સમજાય તેવા તરવરાટથી તેનું આખું અંગ કંપી રહ્યું હતું; છતાં તેનામાં અછ્છડતા હતી. નૃપતિ સાથે દ્રષ્ટિ મળતાં તે બોલ્યો: “ મહારાજ મારો શિકાર મને સોંપી દો. ”

નૃપતિ પ્રસંગ પામી ગયો બાળના વચનો સાલળી હોલો વધુ ને વધુ થરથરવા લાગ્યો નૃપતિએ પળલર વિચાર કર્યો અને તે નિશ્ચય પર આવ્યો “પળીરાજ! તારી સત્તા નીચે હતો ત્યાં સુધી તે તારો હતો મારી પાસે આવતા મારો બન્યો છે તેની મેળે અહીંથી જતો રહેશે ત્યારે તે સ્વતંત્ર થશે ” નૃપતિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો હોલો જોખામા ઉઠે લગ્યો

“ગજન્ ! આ ન્યાય વચનો તુ કેને સલળાવે છે? ‘મારે તેની તલવાર’નો ન્યાય તો તાગ ગજન્યમા નથી પ્રવર્તતો ને? હું અને માફ કુટુંબ સાત દિવસથી ભૂખે મગીએ છીએ આજે આ સુદર શિકાર મળી આવ્યો તે શિકારને જીટવી લઈ, ઈશ્વરનિર્મ્યાં જોગકને જીટવી લઈ તુ ન્યાય ને ધર્મ-વચનો મને સલળાવે છે?” બાળે કઠોર શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો.

“બાળ, જો આ હોલો હજીએ તને જોધને કપે છે આવા નિર્દોષ પ્રાણીની હિંમા કરી તુ શો લાલ મેળવીશ? તારું કુટુંબ પૂરું સતોપાય પણ નહિ તેટલો જોરાકજ ને? હું તને તેથી થે વધુ જોગક આપીશ, મિદાઈ આપીશ, દેશ-દેશના અનાજો આપીશ, માગ લડાગની મૂલ્યવાનમા મૂલ્યવાન વસ્તુ હું તારે માટે ખુદી મૂકીશ, પણ આ હોલાને તુ છોડી દે આવા નિર્દોષ પ્રાણીઓની હિંમા કરવાના તમને શે મન થાય છે?”

“ગજન્ ! દુખીના દુખની વાર્તા સુખી ના મમજી શકે તુ આ સર્વ જોલે છે કારણ કે તુ નૃપતિ છે, સત્તા તારે હાથ છે, મપત્તિનો તુ સ્વામી છે, પણ

ને તું ભૂખ્યો શિકારી હોય કે ભૂખે મરતો બાજ હોય તો તું શું બોલે તેની તને કલ્પના પણ ન આવે. જગ-સ્વામી બની તું બોલે તે સાથે મારે ભૂખ્યા પેટે શી રીતે સંમત થવું ? ” બોલવામાં પણ તેને તમ્મર આવતા હોય કે શ્વાસ ચડી જતો હોય તેવી સ્થિતિ દર્શાવવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો.

નૃપતિ તેને કળી ગયો. તેના બુદ્ધિ-સામર્થ્યથી તે ચક્રિત થયો. તેની સામે દ્રષ્ટિ નોંધતો તે બોલ્યો: “પણ હું તને ક્યાં ભૂખ્યા રહેવાનું કહું છું. મારા સમસ્ત લંડારો તારે માટે ખુદ્દા છે, તેમાંથી બેઠંઝે તે લે, બેઠંઝે તે તારા કુટુંબ માટે લઈ જા; પણ આ હોલો તો હું તને નહિ જ આપું. તે કરતાં તો મારે દેહ અપાંણ કરવો મને વધુ પ્રિય લાગે.” હોલાએ હર્ષથી પાંખો ફફડાવી, નૃપતિને પગે તે ચુમીઓ ભરવા લાગ્યો.

“ નૃપતિવર ” એક તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિકરણ નાંખી બાજ બોલ્યો: “લંડારો તો તારી પ્રબળતા, તે પર મને શો હક્ક ? અન્યાય, અધર્મ અને વગર હક્કનું તો હું ખાતો પણ નથી અને અનાજથી મને સંતોષ પણ શો થાય ? સાત દિવસના ભૂખ્યા સિંહે પણ કદી તૃણ લીધું સાંભળ્યું છે ? આ હોલા જેવાં મીઠાં લોહી-માંસ મને ક્યાંથી મળવાનાં હતાં ? તું તો અહિંસક છે.” તેણે એક ધીમી આહ મૂકી.

નૃપતિએ માર્ગ કાઢ્યો. તે બોલ્યો: “હું નૃપતિ છું. મીઠાઈ, મેવા, મસાલા મેં આરોગ્યા છે. મારાં લોહી-માંસ તો આ હોલાથી ચે મીઠાં. હું તે તને આપું પણ આ હોલો તો મને પ્રાણુથી ચે બહાલો.”

બાજનો બુઝ્યો નરમ પડી ગયો છતા હિમ્મત આણી તે બોલ્યો “રાજા! કહેવું સહેલું છે, કરવું કઠણ છે. ને તારા લોહી-માસ ખાધે મને શો લાલ ? તું તો ધર્મનો અવતાર છે, દયાનો સાગર છે, તારા પર તારી પ્રજાનો આધાર, રાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિનો આધાર, આ હોલા જેવા અનેક પખીઓનો આધાર તારૂં માસ ખાઈ હું કયા જાઉં ? અને તારા સ્નેહીજનો મને જવા પણ શેના દે ?”

“તે તારે વિચારવાનું નથી હું વિચારી લઈશ તું તારે મને આરોગવા માડ ” નૃપતિ પોતાને લોજન બનાવવાને તૈયાર થયો

“મહારાજ, મને તમારા આખા શરીર પર શો હુકમ ? હું પણ ન્યાયને જાણુ છું આ હોલા જેટલા જ લોહી-માસનો હું અધિકારી છું આપ ત્રાજવું મગાવી હોલા સરીખા લોહી-માસ મને કાપી આપો તો જ હું તે લઈ શકું ” બાજ શાંતિથી બોલ્યો તેણે માન્યું કે નૃપતિના સ્નેહીઓ આવી પહોંચતા તેઓ તેને આ પન્થથી નિવારી લેશે

નૃપતિએ ત્રાજવા મગાવ્યા

ત્રાજવા આવ્યા, સ્નેહીઓ આવ્યા, મત્રીઓ પણ આવ્યા. સવેએ બાજ જેવા એક શિકારી પક્ષી માટે આવો અમૂલ્ય દેહ વેડછી નાખવા માટે તેને ઠપકો આપ્યો, તેમ ન કરવા તેને સમજાવ્યો બાજને પણ તેમણે ધમકાવ્યો બાજે તો કહ્યું કે “મને મારો હોલો સોપી દો તો ચાલ્યો જાઉં, રાજસત્તાથી કે ન્યાયથી ફરમાવો તો પણ ચાલ્યો જાઉં, નહિતર



તો મારો તેના પર હુકમ છે.” નૃપતિએ તેને ચાલ્યા ન જવા વિનવ્યો અને સ્નેહીઓની માગણીનો ઇન્કાર કર્યો. સર્વ આંખ-માંથી આંસુ સારવા લાગ્યાં.

નૃપતિએ ઘાતકને પાસે બોલાવ્યો. તેના હાથમાંથી છરો ઝુંટવી લીધો ને પોતાના એક પગને તેણે કેળની માફક કાપી નાખ્યો. પાસે ઉભેલા સર્વેએ આ દૃશ્ય જોતાં આંખો મીંચી. મેઘરથે ઘાતકને ત્રાજવું ઉંચકવાની આજ્ઞા કરી. રડતા ઘાતકે આજ્ઞાને માથે ચડાવી. નૃપતિએ એક પદલામાં હોલો અને બીજામાં પોતાનો પગ મૂક્યો. હોલો સ્ફુર્તિમાં આવતો જણાયો તેનું પદલું નમતું હતું.

નૃપતિએ બીજો પગ કાપી ન મૂક્યો, પણ પદલું તો હોલા-નું જ નમતું. તેણે હાથ કાપ્યા, પેટમાંથી માંસનો લોચો કાઢ્યો છતાં પદ્માની તો તે જ સ્થિતિ. સ્નેહીઓની સહનશક્તિની હદ આવી. બાજ અને હોલાને રાક્ષસ માની તેમણે નૃપતિને નિવર્તવા વિનવ્યા પણ નૃપતિ તો આખો ને આખો પદલામાં ચડી બેઠો ને બોલ્યો: “યંબીરાજ, આવી જાઓ. આખા શરીર પરનો તમારો અધિકાર હવે તો સિદ્ધ થયો ને ?”

પણ ત્યાં તો હોલોએ ન્હોતો ને બાજે ન્હોતો. બંનેની જગ્યાએ તેમની પ્રતિમા સરીખા બે દેવ ઉભા હતા. નૃપતિનાં લાંબાતુટ્યા શરીર પર તેમણે હાથ ફેરવ્યો ને આખું શરીર ભસ્મમાંથી પ્રગટતા કામદેવ, શુન્દીપવા લાગ્યું. સર્વ :આશ્ચર્યથી અવાક થયા.

“ મેઘરથ, અમે દેવ છીએ ઇન્દ્રસલામા થતી તારી પ્રશસાને અતિશયોક્તિ માની અમે તારી પરીક્ષા કરવાને અહીં આજ્યા હતા, પણ પ્રજ્ઞારના એક મહાન્મા મહાન્ પુરુષના દર્શન કરી હવે પાછા જઈએ છીએ ત્યાં સુધી તારા જેવા મહાત્માઓ હયાત હોય ત્યાં સુધી માનવચારિત્રની ઉત્કૃષ્ટતા વિષે કે સૃષ્ટિની સર્વકૃતિ વિષે શકા કરવી તે પણ પાપ છે ” તેઓ અદૃશ્ય થયા, અતરિક્ષમાધી પુષ્પવૃષ્ટિનો સચાર થતો લાગ્યો. મેઘરથ તે વૃષ્ટિમા નાહી રહ્યો

પછી તો તેણે સંન્યસ્ત ધર્મ સ્વીકાર્યો ગૃહસ્થ જીવન કરતાંએ તેનું એ જીવન વધુ ઉત્કૃષ્ટ ને ઉન્નવળ નીવડયું તે જીવનમા તે ઇન્દ્રપત્ની રંભા ને નાગરાજની કપરી કમોટીમાથી પસાર થયો, તે જીવનમા તેણે લોકજીવનને ઉત્કૃષ્ટ શ્રેણીએ પહોંચાડયું, તે જીવનમા તે પ્રજાનો ધર્મપિતા બન્યો, તે જ જીવનમા જાવી તીર્થંકરપદ માટેની તેણે તૈયાગી કરી અને મહી-

પછી તે જ્ઞાતવર્ષના શાંતિનાથ નામે મોળમા તીર્થંકર થયા.



## ધનકુમાર



“ઓ ચિત્રકાર ! અહિંયા આ કોનું ચિત્ર લખેને તું ઉભો છે ? જરા કહે તો ખરો.” એક કન્યાએ પૂછ્યું.

કુસુમપુર નગર હતું. સિંહ રાજા ત્યાં રાજ્ય કરતો. તેને ધનવતી નામે એક કન્યા હતી. તે કન્યાને પ્રકૃતિ સાથે પ્રીતિ બંધાઈ હતી. સુંદરીઓને તે આદર્શ સ્વરૂપ હતી. સિંહ રાજાએ તેને માટે એક લગ્ન ઉપવનની યોજના કરી હતી. ધનવતી સખીઓ સાથે નિત્યે ત્યાં આવતી અને આનંદ મામતી.

આજે સન્ધ્યાના પ્રથમ પહોરે ધનવતી તે ઉપવનમાં ફરી રહી હતી. તેની સાથે તેની સખી કમલિની હતી. બંને ફરતાં ફરતાં ઉપવનને છેડે આવી પહોંચ્યા અને બંનેએ ત્યાં એક ચિત્રકારને એક રાજકુમારનું લગ્ન ને સુરમ્ય ચિત્ર લખ ઉભેલો જોયો. કમલિનીએ ઉત્સુકતાથી તેને ચિત્રનો ઇતિહાસ પૂછ્યો.

“કુમારી, તે ચિત્ર તો અચલપુરના યુવરાજ ધનકુમારનું છે. મારા તે પરમ મિત્ર છે અને મિત્રતાના સામાન્ય લાવથી

પ્રેરાઈ એ તેમના સ્વરૂપ અને સ્વભાવને કંઈક અંશે દર્શાવતું આ ચિત્ર તૈયાર કર્યું છે, પણ તે ચિત્ર મારે કંઈ વેચવું નથી હું તો એક ગાઠો ચિત્રકાર છું જ્યાં ત્યાં આ ચિત્ર લઈને લખ્યા કરૂં છું આ સ્થાન સુદર લાગતા મારા મિત્રને તેનો ઉપલોગ કરાવવાને ચિત્ર લઈ અહીં ઉભો છું ” પાસે ઉભેલી રાજકુમારીના ચિત્ર-વિચિત્ર ભાવોને અવલોકી તેણે ઉત્તર આપ્યો.

કમલિની તે ચિત્રને એકી ટશે જોઈ રહી ધનવતીની દૃષ્ટિમા ચિત્ર જોઈ છવાયેલા રહેલું આજી તેજ ને ઉત્સુક ભાવને તેણે પાગળ્યા અને ચિત્રકાર સામે જોયું તેના મુખ પર ધીમું સ્મિત ફરફરી રહ્યું હતું કુશળ કમલિની સર્વ સમજી ગઈ અને ચિત્રકાર પાસેથી જાણે જીટવી લેતી હોય તેમ તેણે ચિત્રને લઈ લીધું હસતો હસતો ચિત્રકાર આજ્યો ગયો વિચારસૂક્ષ્મ પ્રેરાયેલ ધનવતીને આ નાટ્ય કલાની કંઈ સમજ ન પડી

“સ્વપ્નસૂદૃષ્ટિ તો નથી સર્જતા ને રાજકુમારી ! ” આલાક કમલિનીએ કટાક્ષ અને હાવભાવપૂર્ણ પ્રશ્ન કર્યો

રાજકુમારી શરમાઈ ગઈ પોતાની દિવ્ય સૂદૃષ્ટિના વિનાશની શિક્ષા અર્થે તેણે કમલિની સામે ક્રોધ ઉપજાવ્યો, પણ તે તો હસતી હતી કુમારી ચકિત બની. જે સૂદૃષ્ટિની પોતે આખી કરી રહી હતી તે સૂદૃષ્ટિ સ્વરૂપને અખી પારખી તો નથી ગઈ ને ! જાણ ચલાવી તેણે તેની સામે જોયું પણ તે તો હવે અમસ્તી નિર્દોષપણે હસતી હોય તેવી લાગતી હતી

“ નફ્ટની માપક હસે છે શું ? ” કુમારીએ કમલિનીને ધમકાવવા માંડી.

“ રાજકુમારી થઈને તમે ઉભાં ઉભાં ઉંઘી જાઓ ત્યારે હું બીજું શું કરું ? ”

“ નિર્લજ્જ ! મારી મશ્કરી કરે છે ? લાવ, એ શું છે ? બિચારા પેલા ગાંડા ચિત્રકારતું ચિત્ર પડાવી લીધું લાગે છે.” કમલિનીના હાથમાંથી તેણે ચિત્ર લઈ લીધું અને પોતાને તે સાથે જાણે કંઈ લાગતું વળગતું પણ ન હોય તેમ ન્યાયાધિકારિણીના રૂવાળથી બેઠરકારીપૂર્વક તેને હાથમાં ઝુલતું રાખ્યું.

“ નિર્લજ્જતા તો ક્યાંય છુપાઈ છે ? ” આસ્તેથી બોલતી બોલતી કમલિની જાણે રીસાઈ ગઈ હોય તેમ આડે માર્ગે થઈને ચાલી ગઈ.

વિજયી રાજકુમારી હસતી હસતી રાજમાર્ગે થઈને નિજ આવાસમાં પહોંચી.

x

x

x

x

“ હૂત, તું તો કેઈ ચાલાક નીતિજ્ઞ લાગે છે. સિંહરાજના સમાચાર આપી અહીંથી કુસુમપુર ગયાંને હજી તને પૂરો એક માસ તો થયો પણ નથી તેટલી વારમાં પાછો ક્યાંથી ફર્યો ? ત્યાં છે તો કુશળજ ને ? ને તારા સુખ પર આટલો હર્ષ શાનો તરી આવે છે ? ” અચળપુરના વિક્રમધન નૃપતિએ નિજ આસન પર રહ્યાં રહ્યાં સિંહરાજના હૂતને પ્રશ્ન કર્યો.

“ મહારાજ, અવિનય થાય તો ક્ષમા કરજો, પણ આપને પૂછ્યા સિવાયના મેં મારા નાથને અહીંના કંઈક સમાચાર આપ્યા છે સિંહરાજ મને સાચા મિત્ર સરીખો માને છે, ને મિત્રતાના પરિણામે પૂછ્યા સિવાય મેં તેમને એક ચિન્તા-માથી મુક્ત કરવાનું સાહસ જોડ્યું તેમણે મને આભાર સહ અનુમતિ આપી આપની અનુમતિ લેવાને તરત પાછો ફર્યો છું ”

“ જેવું તારૂં માથું તેવી તારી વાણી તારા જેવું ગોળ ગોળ તો મારા મત્રીઓ પણ ન જોલી શકે મને પૂછ્યા સિવાયના સમાચાર શા ? સિંહરથના લાલ અર્થે એવું સાહસ કયું ? અને તે સાહસ સાથે મારી અનુમતિને શો સખધ ? તે સર્વ જણાવ્યા સિવાય તું તો સૂર્યગતિએ તારો ધોધ જ ચલાવી રહ્યો છે ” નૃપતિ જે દતની વાણીમાથી સાચો અર્થ તારવી ગયો હતો, તેણે હર્ષ અને મશ્કરીભર્યા શબ્દોમા પ્રશ્નાર્થ વિનાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો

પામે ખેઠેલા યુવરાજના મુખ પર હાસ્યકિરણો છવાયા દત જનેનો અર્થ સમજ્યો, છતાં બોલ્યો “ મહારાજ, આપની આજ્ઞા વિના મેં યુવરાજનું મારા નૃપતિ પાસે વર્ણન કર્યું. નૃપતિએ તે વર્ણનને સૂચક માન્યું ને તેમની લક્ષ્મી સરીખી કન્યા ધનવતી માથે યુવરાજના સગપણનું નાજિએર લઈ અહીં આવવાનું મને તેમણે ફરમાન કર્યું ફરમાનને અનુસરી રાજગૌર માથે હું અહીં આવ્યો છું. આપ આજ્ઞા આપો તો રાજગૌરને અહીં જોલાવી લાવું.”

“ તારી આટલી મહેનત પર પાણી ફેરવવા બેટલો હું દુષ્ટ નથી.” હર્ષિત નૃપતિએ ઉત્તર આપ્યો. તે કાળે હૃત કે નોકર તેના સ્વામીઓ કે સ્વામીઓના સંબંધીઓને પગનાં આસડાં સરીખા નહોતા; નહિતર અચલપુરના નૃપતિએ તે હૃત સમક્ષ કંઈ બુદ્ધા જ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હોત.

હૃત તેના શબ્દોથી હર્ષિત બન્યો. અતિથિગૃહથી તેણે રાજગૌરને તુરત બોલાવરાવ્યા અને યુવરાજના હાથમાં તેમના પવિત્ર હસ્તદ્વારા સગપણનું નાળિયેર મૂક્યું. યોગ્ય સંબંધ બાણી રાજકુટુંબ આનંદિત બન્યું.

x

x

x

x

“ કુમાર, વિચારસૂષ્ટિમાં વિક્ષેપ પાડવા માટે ક્ષમા ઇચ્છું છું.” અચળપુરના રાજમંદિરમાં યુવરાજ ધનકુમાર વિચાર-સૂષ્ટિમાં ગરકાવ થઈ બેઠો હતો. આસપાસના વાતાવરણથી પણ તે અલગ થઈ રહ્યો હતો. યુવરાજ મંદિરની શૃંગારિક લીલા અને રત્નમઢયાં ઝુસ્મરોની રંગબેરંગી તેજસ્વિતા પણ અત્યારે તેને અસ્પર્શ્ય લાગતી. ગિરિરાજનાં શિખરે સમાધિ સાધતા શંકર શો તે સ્વાત્મ-મનલીન બન્યો હતો. શંકરની સમાધિમાં કામદેવે વિક્ષેપ નાખ્યો, કુમારની સમાધી કુસુમપુરના હૃતે તોડી નાંખી. તે કામદેવ નહીં તો પણ કામદેવનો અત્યારે હૃત બની આવ્યો હતો.

“ કેમ કંઈ સમાચાર આપવા બાકી રહી ગયા છે ? ” રાજકુમારે બળકીને પોતે શું પૂછે છે તે વિચાર્યા સિવાય પૂછી નાખ્યું.

આલાક ફત કુમારના શબ્દો પરથી તેની મનસુદ્ધિને પારખી ગયો હસતો હસતો તે બોલ્યો “ નવીન નહિ તો પણ તમારે માટે તો નવીન જ, કંઈક હર્ષદાયક ને જે વિચાર-સુદ્ધિને અત્યારે તમે સર્જી રહ્યા છો તે સુદ્ધિમાના શકાનાં ખીજને નિર્મૂળ કરી તેને સ્થાને સત્ય અને અમૃતના ખીજ રોપનારા સ્વીકારશો ને ? ”

કુમાર કંઈ સમજ્યો નહિ દિગ્મૂઢની માફક તે ઉત્સુકતાથી ફત સામે તાકી રહ્યો ફત તેના હાથમા એક પત્ર મૂકી આવતો થયો

કુમારે તે પત્ર લીધો, વાંચ્યો ને ચક્રિત અને હર્ષિત બન્યો. પોતે જે સુદરી વિષે વિચાર કરી રહ્યો હતો, તેની સાથે પોતાનો આત્મ-સમેળ જામશે કે કેમ તે વિષે શંકાઓ કરતો હતો તે સુદરીના જ હસ્તાક્ષરનો પત્ર ! તેની સાથે પોતાનું સગપણ થયું હતું, પણ તેણે તેને જોઈ નહોતી પોતાના આદર્શને તે અનુકૂળ થશે કે કેમ ? અને ન થાય તો શું કરવું ? તેના તે વિચારો કરતો હતો અને ત્યાં જ તેનો પત્ર પત્ર સાથે સુરમ્ય છળી તે છળી જોઈને તે મુગ્ધ બન્યો. પત્ર વાંચીને શંકાઓ માટે લજવાત્રા લાગ્યો ફત તેને દેવફત લાગ્યો તેને સત્કારવાને તેણે બારણા પ્રતિ જોયું, ઘાટો પાડ્યો પણ તે તો રાજમદિગ્માથી ઉતારે આવ્યો ગયો હતો.

કુમારે પત્ર ફરી-ફરીને વાંચ્યો અને સુદરીની શૃંગાર, કલ્પના, ઉપમા, જોલસો, વર્ણન, આમત્રણ, વિદ્રુત્તા અને આશાલરી બે લીંટીઓમા તે અજાઈ ગયો. ‘ શરદની શોલાથી



પણ અત્યારે તે સર્વ નિર્થક નીવડ્યું. તેના હૃદયમાં શૂન્યતા વ્યાપી ગઈ, તેની આંખોમાં સ્નેહ અને તેજસ્વિતાને સ્થાને લયતરંગો રમી રહ્યા. “ મને આમ કેમ લાગે છે ? હૃદય, દેહ ને દૃષ્ટિમાં શૂન્યતા શાને વ્યાપી હશે ? સમસ્ત રાજકુળ આવી પહોંચ્યું અને તેમનો તો હજી પત્તો પણ નથી. શું મને અમસ્તી ફેસલાવી મારી ? ” તે મનમાં બબડી.

“ કમલિની, શબ્દોત્તું કવિત્વ અંતર્નાદ ને સ્નેહથી ભિન્ન તો ખરું જ ને ? ” કુમારીની એક સખીએ બીજી સખીને કટાક્ષલયે વેધક પ્રશ્ન કર્યો.

“ હશે, પણ ધનકુમારના વિષયમાં તો નહિ જ. કુસુમ-પુરના ઉપવનમાં જ્યારે મેં તેમની છબી જોઈ ત્યારથી જ તેઓ મને તો કોઈ દિવ્ય પુરુષ જ લાગ્યા છે. કુમારી પરના પત્રમાં મેં તે દિવ્યતાને કવિત્વના રંગે રંગાયેલી જોઈ, પણ તે રંગથી કંઈ દિવ્યતાને ઉણપ ન પહોંચે. તે તો તેમણે કુમારીના સ્નેહનો કરેલો સ્નેહભીનો સ્વીકાર હતો. હૃદયથી સ્વીકારેલ સ્નેહને સામાન્ય મનુષ્ય પણ ન ત્યજી શકે, ત્યારે આ તો જ્ઞાની રાજકુમાર. કોઈ અગત્યના કામે તેઓ કદાચ વિના આલ્યા જાય તે શું અસંભવિત છે ? ”

કુમારીનું ચિત્ત કમલિનીના કથનમાં જ પરોવાયું હતું. પ્રથમ સખીના શબ્દોથી તેની વિચારસૃષ્ટિ તિમિરથી વ્યાપી ગઈ હતી, તે સ્થાને આ શબ્દોએ અમૃત ને તેજનું રસ-સિંચન કર્યું.

એટલામાં ‘ રાજકુમાર આવ્યા, રાજકુમાર આવ્યા ’—એવા

રાખે સ લખાવા લાગ્યા સખીઓ કુમારીને ત્યા જ મૂકી ઉત્સુ-  
ક્તાલરી બહાર ચાલી ગઈ પણ પછી તેમણે રાજકુમારીને  
સમાચાર આપ્યા કે ધનકુમાર આવી પહોચ્યા હતા

કુમારી અતઃમા હર્ષથી નાચવા લાગી “કુમાર સાચા  
સ્નેહી તો ખગ જ. શક્યો જ્યારે કોતરી ખાતી હતી ત્યારે  
આવી પહોચી તેમણે મને બચાવી લીધી, પણ પ્રતાપમા  
સ્નેહ સમાઈ તો નહિ જતો હોય ને ? હું લગ્ન માટે સામી  
આવું અને તેઓ સત્કારવા પણ ન આવે, તેનો નહિ તો  
બીજો અર્થ શો ? રાત્રે વાત ” મનને પ્રશ્નો પૂછી તે વિવિધ  
તરંગો રચવા લાગી ને નવવધૂતવની પણ પહેલાની ડાહીડમરી  
કુમારિકા બની જઈ મદ-મદ હીચકે હીચવા લાગી

તેની સખીઓ સ્વરૂપવતી, કુળવતી ને શુભવતી હતી  
પણ સાથે જ કંઈક બટકબોલીઓ પણ હતી સ્ત્રી ને પુરૂષ  
વચ્ચેની વ્યવહારિક બીતને તેમણે તોડી નાખી હતી અથવા  
તો આ પ્રસંગે તોડતી હતી કુમારપક્ષના પુરૂષો સાથે તેઓ  
હસતી, બોલતી, મશ્કરી કરતી, ચેનચાળા કરતી, સ્વરૂપથી  
તેમને ખેંચાવી નાખતી બે કે નૈતિક શિથિલતાને તેમા  
જરાએ સ્થાન નહોતું, વિલાસી વ્યવહાર છતા મન અને કાયાની  
અસ્પર્શતા તો અખડ અને અણીશુદ્ધ રહેતી, છતા  
નિર્લજ્જપણુ તો ખરૂ જ ને ?

ધનકુમારના સ્નેહીઓ સ્વદ્વરજ ત્યજી કુમાર આવ્યો  
નહોતો-આવી પહોચતા રાજકુળમા છવાયેલા સ્નેહને વિસરી,  
લાન ભૂલી, મોહવશ થઈ યુર્ગમન્તેતિશ્વા ના ન્યાયે કુમારીની

સખીઓ સાથે રમત રમી રહ્યા હતા. સખીઓ આ સર્વ સમજતી પણ પુરુષોને કેમ બતાવવા તે તેમને સારી રીતે આવડતું. સંબંધીઓ હદ ઓળંગતાં તેમણે કંઈક પ્રપંચ રચ્યો ને નૃપતિએ તેમને બોલાવી લીધા. શ્યામ મુખે પાછા ફરતાં સખીઓની આમ્રરસ લીંપી કાંકરીઓ તેમને ત્વરાથી અનુસરી રહી હતી.

x

x

x

x

“તમે આમ રસહીન કેમ લાગો છો ? ”

અચળપુરના યુવરાજનું શયનગૃહ હતું. તે ગૃહમાં આજે બે પલંગ પથરાયા હતા. એક પર યુવરાજ ધનકુમાર વિચારાવસ્થામાં ગોથાં ખાતો બેઠો હતો; બીજા પર નવવધૂ ધનવતી આનંદ તરંગે હીંચતી સુતી હતી. યુવરાજની વિચિત્ર સ્થિતિનું કુમારીએ કારણ પૂછ્યું.

“હું રસહીન નહિ પણ રસખંડ છું, કારણ કે સાચા રસનેહીપણા વિષે મેં તને શંકાનું કારણ આપ્યું છે.”

“તેથી શું ? ”

“હું તેનો તારી પાસે સ્ફોટ કરવા ઇચ્છું છું.”

“તો તરત કરી જ નાંખોને તેમાં વાર શી ? પલંગ પરથી ઉઠી કુમાર પાસે આવી, ઉભાં ઉભાં તેની આંગળી મચકોડતાં કુમારીએ કહ્યું.

“પણ હું તો તારા આમંત્રણની આશા રાખતો હતો.” આંગળી મચકોડવાનો બદલો આપતાં કુમાર બોલ્યો.

“હું કોઈની સ્વતંત્રતામાં બાધક થવા જેટલી દુષ્ટ નથી ”

“કટાક્ષ કરે છે ? પણ કારણ સાલળતા તારે તારી આ કટાક્ષ નીતિ માટે પશ્ચાત્તાપ ન કરવો પડે તો હું આનંદ પામીશ ”

“કરવો પડશે તો હું આનંદ પામીશ ”

“ત્યારે સાલળ અમ ગળત્યની હૃદમાં તારા આવી પહોંચવાના સમાચાર જ્ઞાત લાગ્યો તે સાથે જ ખીબા જિતે સમાચાર આપ્યા કે બે-એક કોશ દૂર અરણ્યમાં એક મુનિ છેલ્લો શ્વાસ બેચતા હતા મુનિ પામે હતા, તું દૂર હતી ઘડીભરમાં મુનિની વ્યવસ્થા કરી પાછો આવી તને સત્કારી શકીશ તેવી આશાથી હું અશ્વ ઉપર તે મુનિ પાસે ગયો જઈને જોયું તો મુનિ નિશ્ચેતન પડ્યા હતા, પણ નિઃશ્વાસ નહોતા થયા. તેમની તે નિશ્ચેતનતાનું કારણ ગેગ નહોતો, ઉભર નહોતી સામે દ્રષ્ટિ નાખી તો દૂર દૂર સુધી ડુંગરાળ વન પથરાયેલું પડ્યું હતું સ્થિતિનું કારણ મને પાણીનો અતરાય લાગ્યો અને તે સાચું જ હતું પાણી શોધવાને હું પાસેની ડુંગરાળ ઝાડીમાં ફરવા લાગ્યો પણ ત્યાં તે ન મળતા તે લેવાને અશ્વ ઉપર હું એકદમ ગામમાં આવ્યો

ગામને દરવાજો જ દ્વારપાળ મળ્યો તેની પાસે મેં પાણી લીધું તેણે સમાચાર આપ્યા કે હું તને સત્કારવાને પ્રથમથી જ નીકળી ચૂક્યો હોઈશ તેમ માની રાજકુળ તારૂં સ્વાગત કરવાને અને ઉદ્ધાનમાં લગ્નોત્સવ ઉજવવાને નીકળી ગયું હતું. મેં કહ્યું “હું જરા કાંમે ગયો હતો હમણા જ

જઈ પહોચું છું” અને અરણ્યને રસ્તે અશ્વને મારી મૂક્યો. પણ નિયત સ્થાને આવ્યો ત્યારે ત્યાં મુનિરાજ નહોતા.

હું ચમક્યો. ફર ફર સુધી દ્રષ્ટિને દોડાવી અને મેં જોયું કે જે ડુંગરાની વચ્ચેની સાંકડી આડી ખીણમાં એક વાઘ તે નિશ્ચેતન મુનિને ખલા પર નાંખીને ચાલ્યો જતો હતો. હવે મારે માટે કોઈ પણ જાતના વિચારને સ્થાન નહોતું. હથિયારને સજ્જ કરી મેં તે વાઘનો પીછો પકડ્યો. થોડે સુધી તો હું સહેલાઈથી તેનો પીછો પકડી શક્યો પણ જ્યારે તેણે મને જોયો ત્યારે શબ સરીખા નિશ્ચેતન મુનિના દેહને પડતો મૂકી તે મારો-જીવતા મનુષ્યનો શિકાર કરવાને મારી સામે પૂર્યો. તેની સાથે લયંકર અપાઝખી થઈ. જે આ અપાઝખી લંબાય તો પાણીના અલાવે મુનિના પ્રાણ નીકળી જાય તેમ હતું અને મારા લગ્નનું મુહૂર્ત વીતી જવાનો પણ સંભવ હતો. ખીજે કોઈ ઉપાય ન રહેતાં મેં તે વાઘને એક ઝેરી તીરથી નિષ્પ્રાણ કરી નાંખ્યો ને મુનિના દેહને જલનું સિંચન કરી તેમના મુખમાં ગરમ કરી ઠારેલા શુદ્ધ જળનાં ટીપાં નાંખ્યા. મુનિ ધીમે ધીમે લાનમાં આવતા ગયા અને પાંચેક ઘડી પછી મારા મુખ પર દ્રષ્ટિ ઠેરવી. ”

“ત્યારે તો તેમણે પોતાનું નામ અને ઇતિહાસ પણ તમને કહ્યો હશે ?” ધનવતી જે અત્યાર સુધી આશ્ચર્યપૂર્ણ નેત્રે અવાક થઈ પતિનાં પરાક્રમો સાંભળી રહી હતી, તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, તે મુનિએ મારો વૃત્તાંત સાંભળ્યો અને પોતાનો ઇતિહાસ પણ કહ્યો. તેમના કથન પરથી હું જાણી શક્યો

કે તેમનું નામ મુનિચંદ્ર હતું અને શુદ્ધ સાથે ખટરાગ થતા સમુદાય ત્યજી તેઓ એકલવિહારી બન્યા હતા. તેમણે કષ્ટધૃતિ કે એકલવિહારનું જ આ પરિણામ હતું મેં તેમની ઇચ્છાથી તેમને અચલપુરના ઉપાશ્રયમાં લાવી મૂક્યા. તેમના મુખ પર છવાયેલ દૈવી તેજ અને પ્રભાવમાં હું પળભર અનન્ય થયો અને તેમની આજ્ઞા લઈ દોડતે ઘોડે અહીં આવી પહોંચ્યો. હવે મારા કારણ વિષે ...”

“બસ તમારા કારણ પાસે માફ લઉં તો શું પણ હૃદય પણ જો અટકી ગયું હોત તો પણ તમારી ભાવિ જીવનમાં હું પ્રશંસા જ કરત અને જો તે મુનિ મારા પૂર્વાવસ્થાના પિત્રાઈ લાઈ મુનિકુમાર જ હોય તો મારા પિતાને પણ તમારા એ પરમ ઉપકારનો ખદલો શી રીતે વાળવો તે એક પ્રશ્ન થઈ પડ્યો મુનિકુમાર તેમને પ્રાણથી ય પ્રિય હતા તમારા રોડ વિષે પળભર પણ શંકા માટે હું આપની ક્ષમા ઇચ્છુ છું ”

“ તારે માટે ક્ષમા શી ? અને તારા પિતાનો આ ઉપકાર એવો છે ? ” જોલતા કુમારે ધનવતીને હાથમાં લીધી



## સ્વાર્થાન્ધતા



“ સ્વાર્થ, ઓ સ્વાર્થ ! કાળકુટ વિષની કોથળીમાં કૃત-  
ધ્નતાલર્યા ઓ કપટી નાગ ! તને ધિક્કાર છે. તેં આજે  
મારું સર્વસ્વ છીનવી લીધું છે. મને નૃપતિઓના નૃપતિને  
આજે તેં રસ્તે રખડતા લિખારીથી ચે કંગાલ બનાવી દીધો  
છે. તને શું કહું ? શી ઉપમાથી તારું સ્વાગત કરું ? કોધની  
વિકાળતા, માનની લયંકરતા, માયાની કૃતધ્નતા અને લોભની  
વિનાશમયતા સર્વના સંયુક્ત ગુણોને પણ તું ટપી બચ છે.  
ધિક્કાર હો તને ! ધિક્કાર હો તને અનુસરનારી મારી એ વૈરિણી  
ભાર્યાને ! ”—બોલતો બોલતો એક નૃપતિ એક કાન્તિમાન  
યુવકનાં નિશ્ચેતન દેહ પાસે ઢળી પડ્યો.

તેનું નામ સુગ્રીવ હતું. ચક્રપુરનો તે નૃપતિ હતો. તેને  
એ રાણીઓ હતી. બંને વચ્ચે પરસ્પર પ્રત્યેના વૈરની જવા-  
બાઓ જળતી જ રહેતી. બંનેને એક એક પુત્ર હતો. પહે-  
લીનો પુત્ર યુવરાજ હતો, બીજોનો ફટાચો કહેવાતો. ફટાયાની  
માતાએ સ્વાર્થના વિકરાળ બહેણમાં તણાઈ યુવરાજને વૈરની  
જવાબાઓમાં હોમી નાખ્યો હતો—તેને ઝેર આપ્યું હતું. નૃપ-  
તિને સમાચાર મળતાં ઝેરથી શબવત્ થઈ રહેલા કુમાર

પાસે આવી તે કલ્પાત કરતો હતો તેની વૈરિણી રાણી લદ્રા તો ક્યારની એ નૃપતિની ક્રોધ જ્વાળામાથી બચી જવાને અને પોતાના પુત્રના રાજ્યમા રાજમાતા તરીકે સત્કારપૂર્વક પ્રવેશ કરવાની આશા સાથે નાસી ગઈ હતી -

તે કાળે રાજ્યનીતિ પ્રજાને અનુસરનારી હતી રાજા પ્રજાનો એવક અને ધર્મપિતા લેખાતો, છતાં રાજ્ય તો ખાનગી મિલકત રૂપ જ ગણાતું એકની તે મિલકત ખીજે લૂટતો, ખીજાની ત્રીજે લૂટી જતો જે લૂટતો તે તેનો સ્વામી ગણાતો પ્રજા આ સર્વ પ્રત્યે તટસ્થ રહેતી, પણ જ્યારે કોઈ શ્રેષ્ઠ નૃપતિ પામેથી કોઈ નૃપતિ તે મિલકત લૂટી જતો ત્યારે તેને માટે શુ કરવું તે પ્રશ્ન થઈ રહેતો ને આવા પ્રશ્નોની પુનરાવૃત્તિઓમા નૃપતિ પ્રજાનો સેવક અને ધર્મપિતા મટી સ્વામી થઈ રહ્યો

રાજ્યદ્રોહી લદ્રા નાસી ગઈ હતી, નૃપતિ બેહોશ બન્યો હતો, સુમિત્ર નિશ્ચેતન થઈ શબવત્ સ્થિતિમા પડ્યો હતો, પણ પ્રજામા પ્રસંગને યોગ્ય અસ્થિરતાનો અથ પણ નહોતો તેના નાયકો રાજમદિરમા આવ-જા કરતા પણ તે તો ગિવાજ પૂરતા જ પ્રજા સમાચાર માટે ઉત્સુક રહેતી, પણ તે ઉત્સુકતા તો એક રસભરી કથા અધવચ આવી અટકતા તેના રસિકોના હૃદયમા જે ઉત્સુકતા વ્યાપી ગઈ તેવા પ્રકારની હતી

મધ્યાહ્ને સમાચાર આવ્યા કે કાળકૂટ વિપના કુડાને પણ હજમ કરી શકનાર અને તેના વિપથી નિશ્ચેતન થયેલમા ચેતન પૂરનાર એક વિદ્યાધર રાજમદિગ્ને ધારણે આવી ઉભો છે પ્રજા ટોળેટોળામા મળી. તે વિદ્યાધરને જોયા



વિના તેની તે વિષયની શક્તિની યોગ્યતા-અયોગ્યતા વિષે ચર્ચા કરવા માંડી. કેટલાક હિંમત કરી તેની અંગત મુલાકાત પણુ લઈ આવ્યા અને તેમણે બહાર ક્યું કે ધૃતસ્પતિ વિદ્યાધરનો વેષ લઈ કુમારને સંરક્ષવાને આવ્યા હતા. સર્વેએ એક મતે બહાર ક્યું કે-તે ધૃતસ્પતિ જ હતો.

લાનમાં આવતાં નૃપતિને પણુ આ વાતના કંઈક લક્ષુકાર લાગ્યા. તે રાજભુવનની બહાર દોડ્યો અને ત્યાં લોકેના ટોળા વચ્ચે ઉભેલ વિદ્યાધરને વંદન કરી તેને કુમાર પાસે ખેંચી લાવ્યો. કુમાર અંતિમ શ્વાસ ખેંચી રહ્યો હતો. વિદ્યાધરે તેને જોયો અને જણાવ્યું કે-“હું કુમારને ચોક્કસ બચાવીશ.”

નૃપતિ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે વિદ્યાધરને વારંવાર વંદન કરવા લાગ્યો. સર્વ તેની સામે તાકી રહ્યાં. તેના મુખ પર દિવ્ય તેજ છવાયું હતું. તેની આંખોમાંથી અમીની ધારા વર્ષતી. તે પચીશોક વર્ષનો યુવક લાગતો, પણુ તેના મુખ પર પ્રગટેલી અનુભવ કથાની રેખાઓ અને પાકટ મુસદ્દી-પણું તેને પ્રૌઢાવસ્થાનું માન અર્પતાં. તેનો આખો દેહ શુદ્ધ શ્વેત સંગેમરમરમાંથી કોતરી કાઢેલી ચેતનવન્તી પ્રતિમા શો લાગતો. તેના દેહ પર ફરફરી રહેલાં ઉજ્જવલ શ્વેત વસ્ત્રો અને રંગીન આભૂષણોનો સંગમ મેઘધનુષ્ય શો ઓપી ઉપતો. અત્યારે તે કંઈક મંત્રાક્ષરો બબડી રહ્યો હતો.

સ્નેહીઓ આશાવન્ત બન્યાં. તેમના મુખ પર પ્રગટેલી ક્ષણિક શોકની છાયા અદ્રશ્ય થતાં તે અદ્ભુત રીતે દીપી રહ્યાં. અને જેમ જેમ વિદ્યાધરના મંત્રાક્ષરોથી કુમારમાં

ચેતનનો સચાર થતો ગયો તેમ તેમ તે પ્રભાતના સૂર્ય શા  
વધુ ને વધુ તેજસ્વી થતા લાગ્યા આણુ રાજમદિર આનં-  
દથી પ્રકુલિત થયું તે ઘડી પછી નિશ્ચેતન કુમારના ઢળી  
પડેલા દેહને ઠેકાણે ચેતનવન્તો કુમાર બેઠો બેઠો નૃપતિ અને  
વિદ્યાધર સાથે વાતો કરી રહ્યો હતો તેની વાણીમા લજવાતી  
નવવધૂના ઝાઝરનો ધીમો પણ સ્પષ્ટ અને શાત સ્વરૂપ હતો

“ પ્રાણુરક્ષકનું નામ અને ઇતિહાસ જાણવાનો અધિ-  
કાર અર્પવાની કૃપા કરશો ? ” કુમારે વિદ્યાધર પર શાત  
અને નિશ્ચલ નયનો ઠેરવી, સુમધુર વાણીમા તેને પૂછ્યું

“ પ્રાણુરક્ષકનું બિરૂદ અર્પવું એ એક ભૂલ છે, અને  
કૃપા યાચવી તે બીજી ભૂલ છે તમારા આયુષ્યે મને પ્રેર્યો,  
સફળતા અપી તે માટે હું મગરૂરી લઈ શકું, પણ તમને  
અદ્યતા ન પમાડી શકું, પ્રાણુરક્ષણનો મિશ્નો ન સ્વીકારી  
શકું તમારા સજન્યમા આવી મારે તમને મારો ઇતિહાસ  
જણાવવો તે તો મારો ધર્મ છે તેમાં યાચના શી ? સુર-  
તેજ નગરના સૂર નૃપતિનો હું પુત્ર છું સુવિખ્યાત કુળનો  
ઇતિહાસ તો આપ જાણતા જ હશે પ્રયાણની આરા આપશે ? ”

“ ચિત્રગતિ, તમે તો અમ નૃપતિઓના નાથના પુત્ર !  
અજાણ્યા આવી ચડો તોય અમારો સત્કારનો ધર્મ ત્યારે  
તમે તો આવી મારા પ્રાણુપ્રિય પુત્રને હવિતદાન આપ્યું  
છે. તમારો ઉપકાર શે ભૂલાય ? અને તમને તરત જવાએ  
કેમ દેવાય ? ” નૃપતિએ હર્ષના અતિરેકથી ગળગળા થઈ  
ઉત્તર આપ્યો

“આચી વાત. લાઈ ચિત્રગતિ, હવે તો આપણે બંને પ્રિય મિત્રો, રાજ્યમાં પર્યટન કરીશું, ઉપવનોમાં આનંદીશું અને પુરમાં મહાલીશું. અદ્ય સમય પછી એક યોગી આવવાના છે તેમનાં દર્શન કરી તમને વિદાય આપીશું.”  
કુમારે વિદ્યાધરનાં નેત્ર સાથે નેત્ર મેળવી કહ્યું.

“તમારી માગણીનો હર્ષસહ સ્વીકાર કરવો તે મારો ધર્મ છે.”

તે પ્રસંગ પછી સમય પાણીને રેલે વીતવા લાગ્યો. સુમિત્ર અને ચિત્રગતિ બંને સાચા મિત્રો અને બાંધવો થઈ રહ્યા હતા. સુમિત્રની માતા પણ ચિત્રગતિને પુત્રવત્ લેખતી. બંનેને પ્રજા પૂજતી, નૃપતિ આદર આપતો, માતા સ્નેહમાં હુલરાવતી. બંને એક આત્મરૂપ થઈ રહ્યા અને સુયશા કેવળી અને યોગીનાં દર્શન કરી જીવનકૃતાર્થતા અનુભવવા લાગ્યા. સમય વીતતાં જ્યારે ચિત્રગતિએ પ્રયાણ આદર્યું ત્યારે કુમાર, રાજકુળ અને પ્રજાનાં નયનોમાંથી આંસુ ટપકતાં હતાં.

x

x

x

x

“ઓ યુદ્ધરસીઆ યુવક ! તારાં શસ્ત્રોને નીચાં નમાવ. આશુરક્ષા એ પ્રાણી માત્રનો ધર્મ છે તે વિસરી તું માનવ-જાતિની અવગણના કરવાને શાને તૈયાર થયો છે ?” એક વૃદ્ધ નૃપતિએ સહસા સમરક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરી વિરોધી પક્ષના નાયકને સલાહનાં વેણ સંલગાવ્યાં.

“અનંગસિંહ, હું કોઈની સલાહ લેતો નથી અને લઉં તો પણ તે તારા જેવાની તો નહિ જ. ઉમ્મર સાથે તારી

બુદ્ધિ પણ પલાયન થઈ ગઈ છે તુ વૃદ્ધ અને નિર્વીર્ય નૃપતિ છે, સાહસની તારામા તમત્તા નથી, પ્રજા-રક્ષણની પરમ લાવના નથી તુ તો દેહ-રક્ષણનીતિનો તારા સેવકથી થે અધમ એક માનવ-પ્રાણી છે તારી સાથે ચર્ચા કે દંડ-ચુદ્ધ શા ? તને તો આ મારો એવક પણ સ્વર્ગદ્વાર ખતાવી દેશે ” યુવક એક સરદારને અનગસિહની સામે ઉભો રાખી, હસતો હસતો સમરક્ષેત્રની મધ્યમા ચાલ્યો ગયો.

અનગસિહ શુચવાયો, ક્રોધથી તે બળતી જવાળા શો પ્રજાવળી રહ્યો સુશુટધારી નૃપતિઓ તેની શક્તિઓને અજાણ્ય માનતા ત્યાં આ એક યુવક રાજકુમાર તેને પડ-કારી રહ્યો હતો શિવમદિર નગરીનો તે નૃપતિ સમર-ક્ષેત્રમા વિજય કે મૃત્યુના નિશ્ચયથી દોરવાયેલો—તે મહા-પુરુષનો શુ ન્હાનકડા સુરતેજ નગરનો યુવરાજ તિરસ્કાર કરી બય ?

અશ્વને તેણે ફેરવ્યો ને ચિત્રગતિએ રોકેલા સગદારનો એક ઘાએ શિરચ્છેદ કરી નાખી તે ચિત્રગતિની પાછળ દોડ્યો રામની પાછળ દોડતા રાવણ ગો તે ચોલી રહ્યો ચિત્રગતિ રામનો અવતાર હોય કે ન હોય, અનગસિહ પામે રાવણની સિદ્ધિ હોય કે ન હોય—પણ બને રામ-રાવણ શા ઝઝુમતા હતા યુદ્ધનું કારણ પણ સરીખું જ હતું

સુમિત્રની એક ખેન વિજયમતિને અનગસિહનો પુત્ર કમલ હડી ગયો હતો કલિગના નૃપતિ સાથે તેને પરણા-વેલી હતી, પણ તે નૃપતિ તો કમલ સાથેના યુદ્ધમા હોમાઈ

ગયો હતો. તેના નાશ પછી વિજયમતિના રક્ષણની અને કલિંગની સ્વતંત્રતાની જવાબદારી સુમિત્ર પર આવતી. સુમિત્ર વીર નૃપતિ હતો, શક્તિશાળી યુવક હતો; પણ અનંગસિંહને વગર વિચાર્યે કે સંપૂર્ણ તૈયારી વિના યુદ્ધનું આમંત્રણ આપવું તે વિનાશને ન્હોંતરી લેવા સરીખું હતું. તેણે ચિત્રગતિની મદદ માગી. ચિત્રગતિ મિત્રની સહાયે ત્વરાથી આવી પહોંચ્યો અને બંનેનાં સંયુક્ત સૈન્યે કમલ સાથે યુદ્ધ આદર્યું. કમલ તે યુદ્ધમાં હારી ગયો. અનંગસિંહ તેની મદદે આવ્યો અને સુમિત્ર તથા ચિત્રગતિને તેણે પડકાર કર્યો. ચિત્રગતિ તેનો તિરસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો.

તે તિરસ્કાર અનંગસિંહના ક્રોધને પ્રજ્વલિત કરશે, તેની શક્તિઓને અમર્યાદિત બનાવશે, પોતાની સામે અંતિમ શસ્ત્રને સજ્જ કરવા તે તેને પ્રેરશે તે ચિત્રગતિ જાણતો હતો; પણ તે જાણતો હતો માટે જ તેણે તે પન્થ સ્વીકાર્યો હતો. અનંગસિંહ કુનેહપૂર્વક યુદ્ધ કરે, વિજયની ગણતરી પર સૈન્યની દોરવણી કરે, શત્રુપક્ષની શક્તિને નિરર્થક બનાવે અથવા તેનો પોતાના લાલમાં ઉપયોગ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તે કરતાં તે આંધળો થઈ સમરક્ષેત્રમાં અંપલાવી નાંખે તે ચિત્રગતિ વધુ ઇચ્છતો. ને ચિત્રગતિની ઇચ્છા અનંગસિંહે પાર પાડી.

સમરક્ષેત્રની મધ્યમાં તે ચિત્રગતિની પાછળ દોડી આવ્યો. તેના સૈન્યે તેને રોકવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ આંખો મીંચી તેણે અંપલાવ્યું અને શત્રુપક્ષના સૈન્યમાં ચાલ્યો ગયો. ચિત્રગતિએ અવસર પારખ્યો. નૃપતિની સામે આવી તેણે તેના ક્રોધને પ્રજ્વલિત કર્યો અને તેની સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ આદર્યું.

જાને પક્ષના સૈન્યો આ યુદ્ધ સામે ઉત્સુકતાપૂર્વક તાકી રહ્યા તેના પગિણામ ઉપર તેમના જીવન-મૃત્યુનો આધાર હતો. સ્વદેશની સ્વતંત્રતાની તે સાકળ હતી જાનેએ નિજ-નિજના નાયકોને વિજયી બનાવવા પ્રયાસો આદર્યા ચિત્ર-ગતિના સૈન્યે અનગસિહને પોતાની વચ્ચે જ રાકી રાખવાનો અને નાયકને ઉત્સાહિત કરવાનો પંથ સ્વીકાર્યો, વિગેધી-પક્ષે નિજ-નાયકને યુદ્ધભૂમિની વચ્ચે જોડી લાવવાનો અને ચિત્રગતિની શક્તિઓને નિર્ઘર કરવાનો માર્ગ લીધો. અનગસિહનો પક્ષ વિજયી થયો તેનું સૈન્ય તેને પાછા જોડવામાં સફળ થતું લાગ્યું ને ચિત્રગતિ વિકસ્યો.

ત્વરિત ગતિથી તે અનગસિહની પાછળ પડ્યો, પણ તેને તો તેના સૈનિકો રત્નની જેમ સાચવીને જોડી જતા હતા તેને પકડવો અશક્ય હતો, પકડ્યા વિના વિજય અશક્ય હતો, વિજય વિના ન્યાય અને તેનું જીવન અશક્ય હતું. સર્વને બચાવવાને તેણે વિદ્યાઓને પોતાની સહાયે બોલાવી વિદ્યાઓ આવી અને તે વિદ્યાઓની મહાશક્તિથી તેણે યુદ્ધક્ષેત્રમાં અધકાર વિકસ્યો અધકારમાં સર્વ અથડાવા લાગ્યા અનગસિહના સૈનિકો નિજ નાયક તરફથી છુદા પડી ગયા ચિત્રગતિએ અનગસિહનું મર્વશ્રેષ્ઠ ‘ખડ્ગ’ શસ્ત્ર છુટવી લીધું, ને શસ્ત્ર અને વિજયમતીને લઈ તે સૈન્ય સાથે પાછો ફરી ગયો. તિમિરના ગાઢ પટો વિખરાતાં ખડ્ગદીન બિચારો નૃપતિ એકમેક સાથે અથડાઈ પડેલા નિજ સૈનિકો સામે આશ્ચર્યથી તાકી રહ્યો.

તેની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો દેહ સમસ્ત

વિદ્યુતપ્રવાહના ઝેણુ સાથે ધ્રુજવા લાગ્યો. તેના હસ્તોમાં બાહુબળનું બળ વ્યાપ્યું. તે અગ્નિ, વિદ્યુત, બળ-સર્વના એકત્વમાં ચિત્રગતિ અને તેના સૈન્યને હામી નાંખવાને તે તૈયાર થયો.

સૈન્યને તેણે ચિત્રગતિની પાછળ જવાને ઉશ્કેર્યું. તેં યોતે શક્તિના પરમ દૈવતથી ઇન્દ્ર પુઠે દોડતા રાક્ષસરાજ શો શોભવા લાગ્યો; પણ પળના વિચારે તે અટક્યો. ચિત્રગતિની પાછળ જવું તેને નિર્થક લાગ્યું. વિદ્યાશક્તિના સ્વામી કુમારને શી રીતે પહોંચવું? તેવા વિચારમાં તેની સામે એક સ્મરણ-કથા આવી ઉભી:

શિવમંદિરના સિંહાસને તે મંત્રીઓ સાથે ચર્ચા ચલાવી રહ્યો હતો. અરુન્ધતી અને અક્ષરા શી પુત્રી રત્નવતીને યોગ્ય વર ક્યાંથી શોધવો? તેણે ભેશીઓને આમંત્ર્ય આપ્યું. ભેશીઓ આવ્યા, તેમણે કુંવરીની કુંડળી ભેઈ, તેનો ગ્રહયોગ પારખ્યો, નૃપતિના ગ્રહયોગ સાથે તેને સરખાવ્યો, અને અન્તે એક મતે તેમણે ઉત્તર આપ્યો: “ મહારાજ, કુમારી માટે આપ નિર્થક ચિન્તા કરો છો. જે કુમાર સાથે તેને લગ્નયોગ છે તે કુમાર તો વિશ્વનો શક્તિશાળી યુવક હશે. આપને આંગણે તે યુદ્ધમાં ચાલ્યો આવશે. પાછો જતાં તે આપનું શસ્ત્રરત્ન ‘ખડ્ગ’ ઝુંટવી જશે. સિદ્ધતીર્થમાં દેવતાઓ તેના પર પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરશે. તે ખડ્ગ ઝુંટવનાર અને પુષ્પવૃષ્ટિના નાથને આપ આપનો જમાઈ માની લેજો. ” ભેશીઓને તેણે વિદાય આપી ને યોતાનાથીજ શક્તિશાળી યુવક નિજકુંવરીનો

હાથ ઝીલશે તે વિચારથી તેના મુખ પરની નિત્યની ગ્લાનિ  
અદ્રશ્ય થઈ, તેને સ્થાને હર્ષ છવાયો.

તે હર્ષના સ્મરણ સાથે 'સમરક્ષેત્રમા ક્રોધથી તપ્ત થઈ  
રહેલા મુખ પર સ્મિતની અમીવૃદ્ધિએ વિજય મેળવ્યો. તે  
વૃદ્ધિમાંથી શાંતિના પરમ કિરણો ઝરવા લાગ્યા સૈન્ય માથે  
અવિજયી છતાં વિજયી નૃપતિ નિજ નગરે પાછો ફર્યો.

“જેશીઓની પ્રથમ શરત સિદ્ધ થઈ છે ખીલ સિદ્ધ  
થતા કુમારી તેની સાથે સ્નેહચન્થીથી મધાય તો લગ્નમા  
વાધો શો ?” મનને તે પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યો ને હૃદય, મન ને  
ઈન્દ્રિયો તે પ્રશ્નના ઉકેલમા ગરકાવ થઈ

x

x

x

x

“લાઇ સુમિત્ર, તારો પન્થ ઉત્તવળ હશે, શાંત હશે,  
ઐશ્વર્ય હશે પણ મુસાધ્ય અને સરળ તો નથી જ જીવનની  
મધ્યમા તે સ્વીકારી આયુષ્યની અતીત પણ સુધી તે પ્રત્યે  
પ્રેમ સાચવી રાખવો તે દુષ્કર છે સન્યાસધર્મ તો જીવનના  
અતીત વર્ષોમા—વૃદ્ધાવસ્થામા સ્વીકારવાને સર્જાયો છે તેના  
અત્યારે આચરણ શા ?” ચિત્રગતિએ પ્રવ્રન્યા ધારણ કર-  
વાને સજ્જ થયેલા સુમિત્રને સલાહના વેણ સંજ્ઞાબ્યા.

સુમિત્ર ચક્રપુરના ધર્મમંદિરમા લોચતણીએ એક ગરમ  
આસન ખીલાવી તે પર બેઠો હતો વસ્રોની મુસજ્જતા અને  
નિયમબદ્ધતા તોડી નાખી તેણે બે છૂટા પવન સાથે ગેલ  
કરતા વસ્રોથી પોતાનું શરીર ઢાક્યું હતું અલકાગેનું નામ-  
નિશાન નહોતું. તેની દૃષ્ટિમાનો નિત્યનો અતૃપ્ત લાવ ઓગળી



જઈ તેમાંથી શાંત નિર્મળ પ્રકાશ બેઠો હતો. તેના મુખ પરનાં પ્રતાપ અને શાહી-સત્તાના લક્ષણો ઓગળી જઈ-અદ્રશ્ય થઈ તેને સ્થાને શાંત નિર્મળ તેજ પ્રકાશતું. અત્યારે તે લાવિ જીવનપન્થના પ્રયોગો કરી રહ્યો હોય તેમ લાગતું હતું.

ચિત્રગતિની સલાહ સાંભળી તેણે તેના મુખ પર શાંત દૃષ્ટિનો પ્રભાવ અજમાવી તેને પીગળાવી નાંખ્યો. તેના પર પોતાની આત્મિકસત્તાનો પ્રભાવ પડ્યો છે તે નિશ્ચિત થતાં તે ધીમા, શાંત ને સુરમ્ય સ્વરે બોલ્યો: “ભાઈ, તારી દૃષ્ટિમાં હું સમાનભાવ પણ નથી બેઠ શકતો ત્યારે તેને વિશ્વ-દૃષ્ટિ તો ક્યાંથી જ માની શકું? જે સલાહ તું મને નિશ્ચિંતપણે આપી રહ્યો છે, તે જ સલાહ તારાં પ્રજાજનને આપતાં તું ચોક્કસ અચકાય; કારણ કે હું તારો મિત્ર છું, તારી પ્રજા તને તેવી નથી લાગતી. અને જો તને તે તેવી લાગતી હોય-મને આપી તેવી સલાહ તેને આપી હોય ને તારાં પ્રજાજનમાંથી કોઈ પણ યુવાનવયે યોગી ન બન્યો હોય તો હું તને કમલાગ્યશાળી લેખું; પણ તું તો લાગ્ય-શાળી છે. મિત્ર શંકા ન કર. સંન્યાસ-ધર્મનો સ્વીકાર એ તો સ્વાર્પણનો મહાપન્થ. કરમાયેલાં કુસુમોની માળા ગુંથી જગસ્વામીને તે પહેરાવો કે નીચવાયલ જીવનમાં સંન્યાસધર્મ ઉચ્ચરી સ્વાર્પણનો મહાપન્થ સ્વીકારો તે સરીખું જ છે. તું સમજ્યો ને? મને મારો પન્થ બહાલો છે. તેમાં તું સહાય ન કરે?”

ચિત્રગતિ સ્તબ્ધ બન્યો. સુમિત્રના વાણીપ્રવાહમાં તે.

ખેચાઈ ગયો. સમરક્ષેત્રનો વીર ધર્મક્ષેત્રમા દીન બન્યો. સુમિત્રના મુખથી દૃષ્ટિને દૂર રાખી તે બોલ્યો “ બહાલા બન્ધુ, તારા જીવનપત્ન્ય વિષે શકા કરવી તે પાપને બેહોરવા સરીખું છે હું તને તારા માર્ગમા શી સહાય કરી શકું ? ”

સુમિત્ર પ્રકુલ્લિત થયો ચિત્રગતિની દીનતાને તિરસ્કારતો તે બોલ્યો “ મારી દલીલો સામે ટક્કર ઝીલવાને બદલે આટલો દીન ગાને બને છે ? ” મુખ પર તેણે પ્રશ્નસાસૂચક લાવ ધારણ કર્યો “ તુ તો મહાપુરૂષ છે અમ જેવા અલ્પ જીવો સંન્યાસ ધર્મ સ્વીકારી શ્રેષ્ઠ બનવાનો પ્રયત્ન કરે, પણ તું તો સંસારમા રહ્યો છતો જગ-સંન્યાસી છે હું સંન્યાસ સ્વીકાર છું પણ અલ્પ છું મારો સંન્યાસ સંસાર-આસક્તિથી દૂષિત ન બને તે અર્થે હું તારી સહાય ઇચ્છું છું. મારા પુત્રને હું રાજ્ય મોપું છું પણ તેનો વાલી અને પ્રબરક્ષક તો તુ જ રહે પુત્રની નહાની વય સુધી તેની, કુટુંબની ને પ્રબરક્ષણની જવાબદારી તારે શિર રહે તૈયાર છે ? ”

“ ત્હાગ શબ્દ માટે તો માફ શિર પણ તૈયાર છે ” હર્ષ-પુલકિત વાણીમા ચિત્રગતિએ ઉત્તર આપ્યો.

સુમિત્રે તે ઉત્તરમા નિજ જીવનનું પ્રતિબિંબ નિહાળ્યું પોતે સાધુ થતો હતો, ચિત્રગતિ સંસારી હતો, છતાં તેના સંસારી જીવનનું પ્રતિબિંબ નિજ સાધુજીવન કરતાંયે તેને ઉત્કૃષ્ટ લાગ્યું. ચિત્રગતિને તેણે માનસિક વદન કર્યું ને તેને તથા મત્રીઓને સર્વ વ્યવસ્થા સોંપી ચારિત્રવ્રત અંગીકાર કરવાને તે પુર બહારના ઉદ્યાનમા ચાલ્યો ગયો.

ઉઘાનમાં તે સમયે સુયશા કેવળીનો વાસ હતો. મંત્રી-ઓએ તે ઉઘાનને નૃપતિનું પ્રવ્રજ્યા-ગ્રહણ નિશ્ચિત હોવાથી અપૂર્વ રીતે શણગાર્યું હતું. આરિત્રવ્રત ઉચ્ચરવાને જોઈતાં સર્વ સાધનો ત્યાં તૈયાર હતાં. સુમિત્રે ત્યાં આવી ચિત્રગતિ, પુત્ર, મંત્રીવર્ગ ને પ્રજાની પ્રશંસાવૃષ્ટિ વચ્ચે સુયશા કેવળી પાસે સંન્યાસ ધર્મ સ્વીકાર્યો. પ્રજાએ હર્ષોત્સવ ઉજવ્યો.

સુમિત્રનું સંન્યાસ જીવન ઉજવળ નીવડ્યું, પ્રશંસનીય નીવડ્યું. તેના જીવન સ્વાર્પણે સામાન્ય માનવીમાં નિજ જીવન કરતાં ઉચ્ચતર જીવનના અસ્તિત્વ વિષેની શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરી. તે શ્રદ્ધાને વધુ વિકસિત કરવાને, તે પન્થને વધુ ઉજવળ ને સ્વાર્પણમય બનાવવાને તેણે નિજ જીવનને હોમી નાંખ્યું. હોમના પાયામાં તેણે દયા, ક્ષમા અને સ્વાર્પણના લંડારો ભર્યા. તેના પૂર્વજીવનની અપરમાતા લદ્રાને તો કુદરતે પાપના પરિણામમાં દાટી દીધી હતી, પણ તેનો પુત્ર પદ્મ સુમિત્ર પર વેર લેવાની આશાએ અહીંથી તહીં રવડતો. સંન્યાસી સુમિત્ર જ્યારે ધ્યાનમગ્ન થઈ અરણ્યમાં ઉભો ત્યારે તે નાસી ન જાય તે ઉદ્દેશથી ત્યાં આવી પહોંચેલા પદ્મે તેના પગમાં જે તીર માર્યા અને તેને રીખાવી રીખાવીને મારી નાંખવાને દોડતો તે તેની પાસે આવવા લાગ્યો; પણ તેની ઉન્માદાવસ્થા અને પાપજાવનાએ તેને અરણ્યની એક ઉંડી ખાઈમાં પટકી નાંખ્યો.

ધ્યાનનિવૃત્ત સુનિ પદ્મનો ઉદ્દેશ કળી ગયા, પણ તેને ખાઈમાં પટકાતો જોતાં માનવીને બચાવવાને લાંગડાતે પગે ભેજો તે ખાઈની દિશામાં દોડવા લાગ્યા. પદ્મની-માનવીની

આ સ્થિતિ જોઈ તેમને મનમાં લાગી આવ્યું. પક્ષને બહાર  
જે ચી કાઢવાને વચ્ચન દોરડું બનાવી તેમણે તેને ખાઈમાં  
નાખ્યું. પક્ષ માનવ મટી રાક્ષસ બન્યો નાખેલ દોરડાને  
પકડી તેણે જોસનો એક ઝાટકો માર્યો ને મુનિ તે ખાઈમાં  
પટકાઈ પડ્યા. પળવારમાં બનેના પ્રાણીનીકળી ગયા તેમની  
ગતિ તો તેમનું કર્તવ્ય જ નિર્મે-આપણને તેમાં કલ્પનાનો  
પણ અધિકાર શો ?

x                      x                      x                      x

સિદ્ધતીર્થ તે કાળે પ્રાણી માત્રને પૂજ્ય સૃષ્ટિ પરનું  
સર્વશ્રેષ્ઠ તીર્થ હતું. માનવીની ત્યા યુદ્ધિ ઠલવાતી, દેવો ને  
વિદ્યાધરોની ત્યા વિદ્યા અને શક્તિ વપરાતી, અપ્સરાઓ ત્યા  
નૃત્ય કરતી, શોકના વિસ્મરણાર્થે તેની યાત્રા પ્રાણી માત્રને  
આવશ્યક ગણાતી.

સુમિત્રના અવસાનથી ચિત્રગતિ નિશ્ચેતન શો બની ગયો  
હતો. શોક નિવારવાને તેનો પિતા સૂર નૃપતિ તેને અહીં-  
લઈ આવ્યો. ચિત્રગતિને પિતા સરીખુ માન આપતો. સુમિ-  
ત્રનો પુત્ર પણ તેની સાર્થે મત્રીવર્ગ ને રાજકુળ સહિત તે  
તીર્થમાં આવ્યો. રાજવીના સગમ સ્થાનનું તે તીર્થ સરિતા-  
ઓના સગમ સ્થાનના તીર્થ કગ્તાએ વધુ શોભવા લાગ્યું.

શિવમંદિરના નૃપતિને સમાચાર મળતા તે પણ પોતાની  
પુત્રી રત્નવતી સાથે વાયુવેગે ત્યા આવી પહોંચ્યો. ચિત્રગતિ  
અને સુમિત્રના પુત્રને અનગસિંહ સામે વેર હતું, પણ તે  
તો અહીં, મિત્રતાના સ્વરૂપમાં પરિણમ્યું, પરમ યોગીઓની  
સાન્નિધ્યમાં મૃગ ને વ્યાઘ મિત્ર થઈ પ્રેરે ત્યારે, સુતીર્થની

દૈવીભૂમિમાં વૈરીઓ પોતાના વેર ન વિસરે તો તે તીર્થ પણ શાનું ?

રાજવીઓએ એકત્ર થઈ તીર્થના નાથની સેવા આદરી. દેહ, કુટુંબ ને રાજ્યને ભૂટી તેઓ મનનાં કુસુમો ને આત્માની અંગુલીઓથી પ્રભુને પૂજવા લાગ્યા. પ્રભુપૂજના પ્રેમી હોય કે ન હોય પણ પૂજનારની પરમ લાવના અને પૂજનું પરિણામ તેને આડકતરી રીતે પણ આવી મળે છે. પરિણામ પ્રભુને હાથે માની તેની યાચના સહ પૂજ કરતો માનવી પ્રભુથી દૂર જઈ પરિણામને પૂજે છે. પરિણામની પૂજથી શું વળે ?

ચિત્રગતિની પૂજમાં પ્રભુપૂજનું પરમ તત્ત્વ હતું. તે તત્ત્વે સ્વર્ગલોકનાં સિંહાસનો ડોલાવ્યાં, રત્નવતીનું હૃદય ડોલાવ્યું. ડોલ્યાં સિંહાસનોમાંના એકનો સ્વામી—પૂર્વલલ્લે ચિત્રગતિનો મિત્ર સુમિત્ર ચિત્રગતિની પાસે આવી પહોંચ્યો. અદ્રશ્ય રહી તેણે તેના દર્શન કર્યાં, અને મસ્તક પર પુષ્પવૃષ્ટિ વરસાવી તે આહ્યો ગયો. પરિણામને પૂજતા અનંગસિંહે આ સર્વ જોયું અને જોશીઓને તે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

રાજવીઓ વેરાયા ને સર્વ નિજ નિજના રાજ્યમાં પહોંચ્યાં. ચિત્રગતિએ સુમિત્ર—પુત્રને 'વાલીપણું' તથા પૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી. અનંગસિંહે સૂર નૃપતિ પાસે રત્નવતી સાથે ચિત્રગતિના વિવાહનું કહેણ મોકલ્યું. નૃપતિએ હર્ષ પુલકિત થઈ તેનો સ્વીકાર કર્યો ને ચિત્રગતિને રાજ્ય સોંપી પોતે નિવૃત્તિ ધારી.

ચિત્રગતિનો લગ્નોત્સવ અને સૂર નૃપતિનો પ્રવ્રજ્યા  
 થકુશુ-ઉત્સવ સાથે ઉજવાયા ચિત્રગતિના લગ્નની પ્રથમ રાત્રી  
 અને ઉત્તર જીવનના પન્થની વર્ણનાત્મક કથા પડતી મૂકી  
 જીવનના પ્રસંગો પરથી તેને ઠંડી લેવાનો ઇસારો કરવામા  
 આવે તો ન જ હોય ને ?



## રાજકુમાર



“રક્ષણ કરો ! રક્ષણ કરો !”-ની ખૂમો મારતો એક પુરૂષ કોશલની સીમને વટાવતો હતો. તેનાં વસ્ત્રો જીર્ણ થઈ ગયા હતાં, પગમાંથી લોહી વહેતું, તેના મુખને ઢાંકવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો; છતાં તે મુખની લયત્રસ્ત રેખાઓની પાછળ સંતાયેલ ઢાંલિક, શિકારી ને અતૃપ્ત લાવ કુશળ અવલોકનારની દૃષ્ટિથી છુપાઈ ન શકતાં. લયનો માર્યો તે દોડતાં દોડતાં હાંફતો હતો.

તેની પાછળ દૂરથી ‘પકડો, પકડો’ ની ખૂમો મારતા કેટલાંક મનુષ્યો દોડ્યા આવતાં હતાં. તેમનુષ્યોના સામુદાયિક ધ્વનિમાં આ પુરૂષના દોષિતપણા વિષે સ્પષ્ટ ઇશારો હતો. પુરૂષ તે સમજ્યો, લયથી ધ્રુજી ઉઠ્યો અને આસપાસ દૃષ્ટિ ફેંકી. દૂર વડલા નીચે અશ્વને અઢેલીને બે રાજકુમાર ઉભા હતા. તેમના મુખ પર સાહસ, તેજસ્વિતા અને યુવાવસ્થાનાં લક્ષણો તરવરી રહ્યાં હતા. પુરૂષે તે પારખ્યાં અને વધુ લયત્રસ્ત હોવાનો ડોળ કરી તેણે વડલા પ્રતિ દોટ મૂકી. તેની પાસે આવતાં તે પટકાઈ પડ્યો.

ખ ને કુમારોએ આ દ્રવ્ય જોયું અને લાગણીવશ થયા, પણ પાછળ દોડ્યા આવતા મનુષ્યોનો અસ્પષ્ટ ધ્વનિ પણ તેમણે સાંભળ્યો હતો. આ સ્થિતિમા તેમનો ધર્મ શો ? ખ નેએ પળભર વિચાર કર્યો અને તેમાના એકે તે પટકાઈ પડેલ પુરૂષને ઉંચકી લાવી તેને આસન પર સુવાડ્યો. ખીજો કુમાર ચમક્યો, પણ પહેલાના વ્યક્તિત્વમા તે અંતર્ભ ગયો. ખ નેએ તે પુરૂષમા ચેતન આણવાને પ્રયાસ આદર્યા.

પણ તેમનો પ્રયાસ સફળ થાય તે પહેલા લોકસમૂહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાજકુમારોના પ્રભાવમા સર્વ અંતર્ભ ગયા, પળભર ઠંઠક અચકાયા, પણ છેવટે તેમણે કુમારો પાસે તે પુરૂષની-કૌશલના હુટારાની-તે પ્રદેશના હુટારાની-વિનંતિપૂર્વક માગણી કરી. કુમારો તે પ્રત્યે દુર્લભ દર્શાવી ચોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત, રહ્યા ને લોકસમૂહે મર્યાદા મૂકી. કુમારો પાસેથી તે પુરૂષને ઝુટવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેમા નિષ્ફળ જતા કુમારોને પણ યોગ્ય શિક્ષા કરવાના તેઓ નિશ્ચય પર આવ્યા.

કુમારો તો તૈયાર જ હતા. સાહસ-સમુદ્રોનું મન્યન તેમના પર્યાટનનો આશય હતો. આશયની સિદ્ધિ અર્થે તેમણે શત્રો સંજ્યા પ્રથમ કુમાર ખીજાને આશ્રયી પુરૂષનું રક્ષણ. ચોથી સમુદાય સામે લગ્નિયો સાથે એકલ પરશુરામ શો યુધ્ધે ચડ્યો. યુદ્ધપ્રવીણ કુમારની શરવૃષ્ટિ વિરોધીઓને વીધવા લાગી સર્વ અકળાયા ને નૃપતિની સહાય



યાચવા પાછા કર્યા. કુમાર તેમને જતાં જોઈ રહ્યો. ન તો ડરાવવાનો કે પુઠેથી વીંધવાનો તેણે પ્રયોગ કર્યો. તે તો શાંત ચિત્તે હસતો હતો.

પણ તે હાસ્ય સ્થાયી ન નીવડ્યું. તેનો ઉત્તર આપવાને કોશલપતિ પળવારમાં પ્રજ્ઞની સહાયે આવી પહોંચ્યો. ન્યાય-મંદિરમાં પ્રજ્ઞપોષકરનો અસ્પષ્ટ ધ્વનિ પહોંચતાં સૈન્યને સજ્જ કરી તે તુરત પ્રજ્ઞની ંહારે નીકળી ચૂક્યો હતો. પોષકર સાથે ગામમાં પેસતી પ્રજ્ઞને તે સામે મળ્યો, ને સમાચાર સાંભળતાં ક્રોધથી કમ્પતો તે તેમની સાથે કુમાર સામે આવી પહોંચ્યો.

તેને જોતાં કુમારે તિરસ્કાર યુક્ત હાસ્ય કર્યું. નૃપતિ ચમક્યો. આ માનવી ગાંડો તો નહિ હોય? સૈન્ય ને પ્રજ્ઞ સાથે ઉભેલા નૃપતિ સામે એકાકીપણે યુદ્ધ આદરતાં હસવું-તે બીજું સૂચવે પણ શું? પણ તેના મુખ પરનું તેજ અને વ્યક્તિત્વ નૃપતિને પણ ગલરાવતાં. તેણે શસ્ત્રો ઉચક્યા ને કુમારે ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. કોશલસેના સ્તબ્ધ થઈ ગઈ.

“છોકરા! શું મરવાને આવ્યો છે? ગુન્હેગારને સોંપી ચાલ્યો જા. હું તને માફ કરીશ.” મુખ પર ગલરાટ છતાં કૃત્રિમ તિરસ્કારનો આશ્રય લેતાં કોશલપતિએ કહ્યું.

“મરવાને તો હું આવ્યો છું કે આપ, તે હમણાં જ જણાશે.” સ્મિતલર્યો કુમાર બોલ્યો ને પ્રીતી તેણે ધનુષ્ય ટંકાર કર્યો.

કોશલપતિ વિદ્યુર્યો, સૈન્યને તેણે આજ્ઞા આપી અને તેણે કુમાર પર ઘસારો કર્યો; પણ કુમારે સેનાની મધ્યમાં ઘસી

જઈ ધામમાં અગ્નિ કણની માપૂક તેને સળગાવવા-કાપવા માડી કોશલપતિ કુમારનું આ યુદ્ધકૌશલ્ય જોઈ ગલરાયો-વિચારમાં પડ્યો તેણે કુમારના મુખ પર દૃષ્ટિ ઠેરવી અને સર્વ વિસંગી તે તેને ભેટી પડ્યો

યુદ્ધ અટક્યું

“મિત્રનો પુત્ર થઈ જાતને છુપાવવાનો પ્રયાસ કરે છે ? હુઆ” કોશલપતિએ કુમારને મીઠો કપકો આપતા કહ્યું.

“આપે પૂછવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય તો ને ?” કુમારે તટસ્થ લાવે કટાક્ષ યુક્ત ઉત્તર આપ્યો

“યુદ્ધમાં ન પહોંચ્યો તો વાણીમાં તો હું તને કયાથી જ પહોંચુ ? પણ મારું આમ ત્રણ તો સ્વીકાર્યોને ? તારા આ રક્ષિતને સદ્વર્તનની તારી સાક્ષી ઉપર જતો કડું છું જ ને મિત્રો કોશલનું આગણુ પાવન કર્યો તો ખરા ને ?”

કુમારેએ પોતાની ઉદ્ધતાઈ માટે કોશલપતિની ક્ષમા માગી ને રક્ષિતને સદ્વર્તનનું વચન લઈજતો કર્યો શત્રુતા મિત્રતામાં પરિણમી સૈન્ય અને પ્રજાએ કુમારનો લાવ-બીનો સત્કાર કર્યો કુમારેએ તેનો યોગ્ય પ્રત્યુત્તર આપ્યો ને કોશળ ને કોશળપતિની યજ્ઞમાનવૃત્તિમાં જ ને ઝીલી રહ્યા.

x

x

x

અરણ્યની મધ્યમાં સરિતાને કાઠડે એક સ્વરૂપવતી કન્યા વિલાપ કરી રહી હતી અજ કે રતિના વિલાપ કરતાં એ તે વિલાપમાંથી કંઈ રસની વધુ ડ્રાવક ધારા છૂટતી. કારણ-

અજ સરીખુંચ ન્હોતું, રતિ સરીખુંચ ન્હોતું. તેના સૌન્દર્યમાં લુબ્ધ થયેલ એક પુરૂષ તરવારની અણીએ તેની પાસે લોગની યાચના કરતો હતો. તેના પાશમાંથી છૂટવાને તે બિચારી કન્યકા જડ-ચેતનનાં અંતરને સ્પર્શતો વિલાપ કરતી હતી.

વાયુ તે વિલાપનો સંદેશવાહક બન્યો હતો. કન્યાની આંખમાંથી સરતાં આંસુડાની ધારને સ્પર્શી તે દૂર દૂર ચાલ્યો જતો અને માનવીને તે કન્યકાનો સંદેશ પહોંચાડતો; પણ વ્યવહારમગ્ન માનવી દુર્લભ્ય દર્શાવી તે સંદેશની મશ્કરી કરતો. વ્યવહાર દ્રષ્ટિના બુદ્ધિહીન જ તે સંદેશને કાઠી આંખે સાંભળતા, હૃદયતન્તુ સાથે ગુંથતા. અરણ્યને કિનારે ઉભેલા એવા બે વ્યવહારહીન કુમારોએ તે સંદેશને ઝીલ્યો ને તેનો ઉત્તર આપવાને અશ્વોને તેઓ અરણ્યની મધ્યમાં દોરવા લાગ્યા.

સરિતાને કિનારે તેઓ આવ્યા ત્યારે કન્યાનો વિલાપ અતિ કર્ણુ અને તીવ્ર થયો હતો. પુરૂષની તરવારની અણી તેની ગરદનને સ્પર્શી હતી, કંઠને સ્પર્શવાની તૈયારીમાં હતી. બેમાંના પ્રથમ કુમાર-રાજકુમારે ત્વરિત વેગથી ત્યાં જઈ પહોંચી પુરૂષની તરવારને ઝુંટવી લીધી. પુરૂષ ચકિત થયો, કન્યા હર્ષિત બની.

પણ તે પુરૂષ સામાન્ય માનવી ન્હોતો. વિદ્યાધરોના સરદારનો સુરકાન્ત નામે તે પુત્ર હતો. શક્તિની તેણે સાધના કરી હતી, વિદ્યાઓનો તે સ્વામી હતો. તરવાર ઝુંટવાતાં કન્યાને પડતી મૂઠી ભુંડની જેમ તે રાજકુમાર પર તૂટી પડ્યો.

બંને વચ્ચે મહાલય કર દંદયુદ્ધ બમ્બુ કન્યા ને ખીજો કુમાર તે એકી ટશે જોઈ રહ્યા તેના પરિણામ ઉપર તેમના જીવન-મૃત્યુનો આધાર હતો. પ્રભુને તેમણે રાજકુમારના વિજયઅર્થે પ્રાર્થના કરી પાંચ ઘડી પર્યંત યુદ્ધ લખાણુ, પણ અંતે રાજકુમારના અપ્રતિમ બાહુબળ ને દૈવી ચારિત્ર-બળ સામે વિદ્યાધરની શક્તિઓ નિર્થક નીવડી હારેલો વિદ્યાધર વેદનાની ચીસો પાડતો ફર જઈ પટકાઈ પડ્યો.

રાજકુમારે હવે ક્ષમાધર્મ સ્વીકાર્યો. હુ ખાર્ત સુરકાન્તની તેણે શુશ્રૂષા આદરી અને કન્યાને રક્ષણ અને અભયવચન આપ્યું તેના ચારિત્રબળ સામે સુરકાન્ત દીન બન્યો. તેની આખોમાથી બળબળ અશ્રુ વહેવા લાગ્યા કન્યા ને કુમારની તેણે ક્ષમા ઇચ્છી અને કુમારને નિજ વચ્ચમાથી એક મણિ ને મૂલિકા લઈ આવવાની પ્રાર્થના કરી.

કુમાર તે લાવ્યો ને સુરકાન્તના કહેવા પ્રમાણે મૂલિકાને ઘસી તે ઘર્પણ સ્થાન પર મણિ-સ્પર્શિત પાણી રેડ્યું. મિશ્રણની સુવાસે દશે દિશાને સુગંધીત કરી મૂકી તે સુગંધિત વાયુ અગે અગને સ્પર્શી જતા સુરકાન્ત સર્વાંગ સંપૂર્ણ લાગવા માડ્યો. ભૂમિ પરથી ઉઠી તેણે કન્યા અને કુમારને વદન કર્યું.

“આપનું નામ તો અપરાજિત કુમાર ને ? રાજકુમારને તેણે પૂજ્યભાવથી છતાં સસ્મિત વાણીમા પૂછ્યું.”

“હા !” આશ્ચર્યપૂર્ણ કુમારે ઉત્તર આપ્યો.

“મેં તમને કાંઈક સ્થાને જોયા છે.” તે જોલ્યો ને કુમારીના મુખ પર તેણે વેધક દૃષ્ટિ નાંખી.

કુમારને જોતાં તેના મુખ પર લાલી પથરાઈ રહી હતી. તેના અંગે-અંગમાંથી ધ્રુજારી નાસી જઈ તે સ્થાને કુસુમ સ્વામીનો માદક રસ લરાયો હતો. તેની દૃષ્ટિમાંથી લયવસ્તતા નાસી જઈ તે શાંત નિર્મળ તેજ પ્રકાશતી. નવયૌવનાનો લાલિત્ય મલ્યો દેહ તેને મોહકતા અર્પતો છતાં આ સર્વને સ્પર્શતો રસ થીજેલો હતો, તેમાં કંઈક ઉણુપ લાગતી; પણ કુમારનું નામ સાંભળતા તે રસ અરવા લાગ્યો, ઉણુપ અદ્રશ્ય થઈ. અંગે-અંગમાં ચેતન ઉલરાયું. રસમંદિરની તે સામ્રાજી બની. તેના નયનમાંથી નવોઢાને સહજ પ્રેમરસ અરવા લાગ્યો. પહેલાં તે સંગેમરમરની શિલા હતી, કુમારને જોતાં શિલામાંથી રસમંદિરની પ્રતિમા બની. કુમારનું નામ સાંભળતા તે પ્રતિમામાં ચેતનનાં પૂર ઉલરાયાં.

વિદ્યાધરે કુમારનો હસ્ત ઝાલ્યો અને તે કુમારી પાસે જઈ પહોંચ્યો. કુમારીના હસ્ત સાથે રાજકુમારના હસ્તને મેળવી તે જોલ્યો: “કુમાર, જેઘરપતિ રત્નસેનની આ રત્નમાળા નામે પુત્રી છે. ન્હાનપણથી જ તેનો વિદ્યાધરે પર પ્રેમ ઉલરાય. મેં તે પ્રેમને મારા પ્રતિ વાળવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એક જ્ઞાનીએ કહ્યું કે તે પ્રેમ તો સિંહપુરના હરિણુદી રાજાનો યુવરાજ કુમાર અપરાજિત હતી જશે. હું અપરાજિતનો વૈરી બન્યો. તેને મારવા મેં પ્રયત્ન કર્યો, પણ હું નિષ્ફળ ગયો. ત્યાં નિષ્ફળ જતાં મેં રત્નમાળા પર મારો પંજો ઉગાર્યો. હું તેને સતાવવા લાગ્યો, લાલચો આપવા

લાગ્યો, લયથી ખીવરાવવા લાગ્યો, પણ તે નિશ્ચલ રહી અન્તે હું તેને અહીં ઉપાડી લાગ્યો અને કયા તો લગ્ન કે કયા મૃત્યુ-ખેમાથી એકનો નિશ્ચય કરી લેવાની મેં તેને ધમકી આપી તે કલ્પાત કરવા લાગી ને તે કલ્પાન્તના સૂર સાલળી તમે અહીં આવી પહોચ્યા મને આપ હુગવી શક્યા અને કુમારી આપના પ્રત્યે સ્નેહદ્રષ્ટિથી તાકી રહી હતી, તે પરથી મેં આપને અપરાજિત કુમાર માન્યા મારી તે માન્યતા સાચી પડી છે જ્ઞાનીના વચનને સાર્થક કરવા આપ આ કુમારીનો હસ્ત ઝીલો તેને ખેંચ તરીકે ગણી હું આ મણિ અને મૂલિકાનું તેને કન્યાદાન આપુ છું અને આપના આ મિત્રને વેશ પરિવર્તનની સર્વશ્રેષ્ઠ ગૂટિકા .” તે બોલતો હતો ત્યાં અતરિક્ષમાથી એક વિમાન ઉતર્યું ખેચર-પતિ રત્નસેન તે વિમાનમા કન્યાને શોધતો અહીં આવી પહોચ્યો હતો.

રાજકુમારે તેને સર્વ સમાચાર આપ્યા રત્નસેન હર્ષિત થયો અને રત્નમાળા ને અપરાજિતના ત્યાં ને ત્યાં તેણે લગ્ન કરી નાખ્યા સૂરકાન્તે તેમને મણિ, મૂલિકા ને ગૂટિકા ભેટ આપ્યા રત્નસેને પણ યોગ્ય પ્રદેશ કન્યાદાનમા આપ્યો. સસરાના આમત્રણનો સવિનય અસ્વીકાર કરી કુમાર મિત્ર અને પત્ની સાથે પુનઃ પર્યટને નીકળી પડ્યો.

x

x

x

x

કરેણુ સરિતાના નિર્મળ જળ સુમ દિરપુરની સીમને સ્પર્શીને આલ્યા જતા પ્રભાતના બાળસૂર્યનો સોનેરી ચળ-કાટ તે સરિતાના નીરને સ્પર્શી નગરીને ભેટવા પ્રસરી જતો.

દશે દિશથી ફૂટતો પક્ષીઓનો સુમધુર કલરવ કર્ણપ્રિય લાગતો. ગ્રીષ્મ ઋતુની પ્રભાતનો સુગંધિત વાયુ શરીરને સ્પર્શતાં જ માનવીને રોમાંચિત કરી મૂકતો.

સરિતાને કિનારે ત્રણ અશ્વો પાણી પીતાં ઉભા હતા. કુમાર અપરાજિત, તેની કાન્તા રત્નમાળા ને સાથી વિમલબોધ તે અશ્વો પાસે ઉભાં ઉભાં વાતચીત કરી રહ્યાં હતાં. અરણ્યને તળ્યા પછી તેઓ અહીં જ વિસામો લેતાં હતાં.

“રત્નમાળા, તું તો ખરે જ મારું અણુમોલ રત્ન છે. પર્યાટનમાં તારો સાથ મારા જીવનને ઉલ્લાસ રસથી લીપે છે. તે રસ વિનાનું શુષ્ક જીવન તો તટસ્થ દૃષ્ટિથી વસ્તુને નિહાળી શકે, પણ વસ્તુના ઉદ્ધાર અર્થે તેમાં અંપલાવતાં અચક્રી પડે. અંપલાવે તો ઉદ્ધારને રસવાહી તો ન જ કરી શકે. મને તેવો બનતાં તે અટકાવ્યો છે. પરમ ઉપકારની પ્રતિમાને પૂજનીય કહેવી તે વધુ પડતું તો ન જ હોય.” રત્નમાળાની પરમ પ્રશંસા કરતાં અપરાજિતે કહ્યું.

“સ્વામિન્, સ્ત્રીઓનો પરમ ધર્મ.....” પણ તેનું બોલવું પૂરું થાય તે પહેલાં સામે કિનારેથી આવતા શોરબકોરે તેમનું ધ્યાન ખેંચ્યું. કુતુહલ વૃત્તિથી વૃત્તાંત બાણવાને ત્રણે જણે અશ્વ પર ચઢી સામે પાર જવાને નીકળી પડ્યાં.

ત્રણમાં બે પુરૂષ હતા, એક સ્ત્રી હતી; છતાં ત્રણેએ પુરૂષ-વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં. ઉપલક દૃષ્ટિને બતિલિન્નતા બાણાઈ જવી અશક્ય હતી. ત્રણેએ વસ્ત્રોને ઠીકઠાક કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ અસ્તવ્યસ્તતા છુપાઈ ન શકતી. તેમના

મુખ પર અવિશ્રાત શ્રમની છાયા સાથે પ્રજાતનો ઉન્માદક રસ-  
પ્રવાહ મળી ગયો હતો.

સામે પાર જઈ પહોંચતા તેમણે જોયું કે પ્રજાતનાં પહોરમા પ્રકૃતિના દર્શન અર્થે નીકળી પડેલ નગરજનો બે સંદેશવાહકોને વીંટળાઈ વળ્યા હતા. સંદેશવાહકોના હાથમા રાજમુદ્રાકિત પત્ર હતા અને લોક સમુદાયને તેઓ તે પત્ર વાંચી સંલગ્નતા હતા. ત્રણ સ્વારોને જોતા લોક સમુદાયે નખળાઈમિશ્રિત નમ્રતા ને વિનયથી તેમને માર્ગ આપ્યો. સ્વારોએ સંદેશવાહકો પાસે જઈ પહોંચી તેમના હાથમા સુવર્ણસિંધો મૂકતા સંદેશ જાણવાની ઉત્સુકતા દર્શાવી

“ મહારાજ ! ” પ્રથમ સંદેશવાહકે રાજકુમારના વ્યક્તિ-  
ત્વમા અંતર્ગત જતા કહ્યું “ આ સુમંદિરપુરના નૃપતિને  
સંદેશ હું વાટે વાટે સંલગ્નતાવતો ફરૂ છું સિંહ સાથેના દંડયુદ્ધના  
ધા તેમને જીવલેણ નીવડવાનો સંભવ છે. જે માનવી તે ધાન  
પરિણામમાથી નૃપતિને મુક્ત કરે તેને અર્ધરાજ્ય મોપવાને  
આ સત્તાવાહક સંદેશ છે ”

રાજકુમારે બીજા સંદેશવાહક તરફ જોયું સ્વારોને નમન  
કરતો તે બોલ્યો “ કુમાર, જનાનંદપુરના જિતશત્રુ રાજાનો હું  
સંદેશવાહક છું. આસપાસના પ્રદેશમા તેમનો સંદેશ પહોંચાડી  
વિના ઉત્તરે હું આજે પાછો ફરૂ છું ”

“ પણ તારો સંદેશ તો સંલગ્નતાથી ને ? ”

“ હા. મારા નૃપતિને પ્રીતિમતી નામે એક પુત્રી છે. તે  
પુત્રી પુરૂષ માત્રને ધિક્કારે છે અને તેમને અલ્પ માને છે.



ઘણા કુમારોએ તેને વશ કરવા પ્રયત્ન કર્યા, પણ તે નિષ્ફળ નીવડ્યા. ‘ જ્ઞાનવિવાદમાં હરાવે તે જ પોતાને પરણે ’ એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય છે. નૃપતિએ સ્વયંવર રચ્યો, પણ સ્વયંવરના સર્વ ઉમેદવારો તો કુમારીના જ્ઞાનતેજમાં અંબળ નૃપતિ પર નિર્થક ક્રોધે ધુંધવાતા બેઠા છે. નૃપતિએ મને આસપાસના પ્રદેશમાં ત્વરિત ગતિથી ફરી વળી કુમારીને જ્ઞાનવિવાદમાં હરાવી શકે તેવા કોઈ પણ પુરૂષને શોધી લાવવાની આજ્ઞા કરી. તેવો કોઈ પુરૂષ ન મળતાં હું આજે પાછે બાઉ છું. ” સંદેશવાહકો નિજ નિજને રસ્તે ચાલ્યા ગયા, જન-સમુદાય ઈચ્છિત સ્થાને પહોંચ્યો ને ત્રણ મુસાફરો સરિતાને કાંઠે વાતો કરતાં ઉભાં રહ્યાં.

“ શું કરીશું ? ” રાજકુમારના મિત્ર વિમલબોધે સૂચક શાંતિ તોડતાં પૂછ્યું.

“ તે જ પ્રશ્ન છે તો. ” રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો.. “ અંને સંદેશનો ઉત્તર આપવાની આપણામાં શક્તિ છે, ને શક્તિનો સદુપયોગ કરવો તે આપણે ધર્મ છે; પણ આપણે ફસાયા છીએ. શ્રીપ્રભને બચાવવા બંધએ તો ક્રોધિત નૃપતિએ જનનાંદુરને અસ્તવ્યસ્ત કરી નાંખે. પ્રીતિમતીને હરાવી તે અસ્તવ્યસ્તતા થતી અટકાવવા બંધએ તો અહીંનો પ્રભપ્રેમી નૃપતિ કમોતે મરી જાય. વિચાર કરવાનો ય અવકાશ નથી. શું કરવું ? ”

“ મને એક માર્ગ સૂઝે છે. ” સ્મિત ફરકાવતી રત્ન-માળા બોલી: “ સૂરકાન્તે અર્પેલી વેશ પરિવર્તનની અદ્ભુત

ગૂટિકા તો આપણી પાસે જ છે ને ? પછી ચિન્તા શી ? હું માફ કર્તવ્ય બળવીશ, તમે તમાફ કરો મારી શક્તિ વિષે નિશક રહો. તમે યોગી બનો, હું કુમાર અપરાજિત બનું યોગીએ નિજ વિદ્યાશક્તિદ્વારા-મણિ ને મૂલિકાદ્વારા શ્રીપ્રભને બચાવી લેવો, અપરાજિતે નિજ જ્ઞાનશક્તિદ્વારા પ્રીતિમતીને વશ કરવી, ને નૃપતિ સમુદાય આડો પડે તો શક્તિનો પરચો બતાવવો. યોજના તો ઠીક છે ને ? ”

“ તારી કલ્પના ને વિચારશક્તિ માટે તને ધન્યવાદ ઘટે, પણ તેને કર્તવ્યના ક્ષેત્રમાં મૂકતા-કલ્પનાના સ્વામીને વાસ્તવિકતાની ભૂમિ પર પટકતા વિચાર કરવો બેઠાએ પ્રીતિમતી છતાય કે ન છતાય તે પ્રશ્નને બાબુએ મૂકીએ, તો પણ નૃપતિ સમુદાય વિક્ષેપે તો તે સામે તું અને જિતશત્રુ કોણુ માત્ર ? ” રાજકુમારે શકા દર્શાવી

“ આપણા બેમા વધુ શક્તિશાળી કોણુ છે, તેનો લાવધ્યમાં વિચાર કરીશુ ” રાજકુમારની સ્ત્રીશક્તિ વિષેની માન્યતા પર કટાક્ષ વર્ષાવતી રત્નમાળા બોલી

“ તારી છતમાં પણ મારે ગર્વ લેવો બેઠાએ. ”

“ વિમલબોધ કુમારનો આશય સમજ્યો અને ગુપ્તસ્થાને સાચવેલી ગૂટિકા તેણે બહાર કાઢી તે ગૂટિકાના પ્રલાવથી રાજકુમારે યોગીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, વિમલબોધ તેનો અનુયાયી થયો અને રત્નમાળા આક્ષાત્ર અપરાજિત કુમાર સરીખી બની રહી

ત્રણેય નિજ નિજને પન્થે પડ્યાં. યોગી અને અનુચર શ્રીપ્રભના રાજમંદિરમાં પહોંચ્યા. અપરાજિત જનાનંદપુરના રસ્તે સંચર્યો.

x x x x

“પ્રીતિમતી હું તમારી ક્ષમા ઇચ્છું છું.” સિંહપુરના રાજમંદિરના શયનગૃહના એક પલંગ પર પડ્યાં પડ્યાં અપરાજિત કુમારે કહ્યું.

“શા વિષયમાં ?” ચક્રિત પ્રીતિમતીએ પૂછ્યું.

“તમને પરણનાર હું નહિ, પણ તમારી શોક્ય રત્ન-માળા છે.” પ્રીતિમતી તરફથી અગ્નિવૃષ્ટિની આશા રાખતા કુમારે તેના મુખ પર કંઈક ડરતાં ડરતાં દૃષ્ટિ ઠેરવી ધીમેથી કહ્યું.

“હા-હા-હા.” પ્રીતિમતી ખડખડાટ હસી પડી. “તમે શું એમ માનો છો કે આ વાત હું અત્યારે જ જાણું છું.”

આશ્ચર્યચક્રિત કુમાર પ્રીતિમતીના હાસ્ય વર્ષાવતા મુખ સામે અવાકપણે તાકી રહ્યો.

“તમને ખબર નહિ હોય” પ્રીતિમતીએ ચલાવ્યું. “કે સ્વયંવર મંડપમાં કુમારના કંઠમાં માળા આરોપતી વખતે જ હું આ વાત જાણી ગઈ હતી. કુમાર અપરાજિતના વેશને આશ્રયે મને પરણવા આવનાર વ્યક્તિમાં મને જીતવાની શક્તિ જોતાં કુમારની જ્ઞાનશક્તિની પણ હું કંઈક કલ્પના તો કરી જ શકું. મુખની કોમળ રેખાઓ ને વાણીની મિઠાશ પરથી હું એ પણ સમજી હતી કે આ

કોઈક સ્ત્રી છે, અને તે કુમાર અપરાજિતની અર્ધાંગના સિવાય બીજી કોઈ ન જ હોઈ શકે કુમારનો પ્રતિનિધિ માની મે તેના ગળામા માળા આરોપી જડ પ્રતિનિધિત્વ કરતા ચેતન પ્રતિનિધિત્વ શુ જોડુ ? ”

“ પણ તમારે તો તે સમયે નૃપતિ સમુદાય સામે જિતશત્રુને સહાય આપી જનનદ્યુરને બચાવી લે તેવા શક્તિશાળી પુરૂષની જરૂરીઆત હતી ને ? ” પ્રીતિમતીના વાણી-પ્રવાહમા બાથોડીઆ મારતા કુમારે કહ્યું

“ મનુષ્યની શક્તિનુ માપ કાઢતા મને આવડે છે. અને રત્નમાળાએ પાછળથી નૃપતિનો સિદ્ધો પચાવી પડેલા એ બાયલાઓને નસાડી મૂકી મારી તે પરીક્ષક શક્તિને પ્રમાણ-પત્ર પણ આપ્યું છે ” હજુ કુમારને અદ્યતાનો અનુભવ કરાવતી પ્રીતિમતી બોલી

“ તુ તો વદનીય શક્તિની પ્રતિમા લાગે છે ! ”

“ તમારામા ન હોય તો લ્યો ” કહી પ્રીતિમતીએ કુમાર સામે પોતાનુ કપાળ ધર્યું અસ્પર્શ્ય અભિમાનની અડગ પ્રતિમા મટી જઈ તે સ્નેહની લચકાતી કોમળ મૂર્તિ થઈ રહી હતી કુમારે તેને અકમા લીધી

બીજે દિવસે વિજળી પડે તેમ સિ હપુરમા સમાચાર ફરી વળ્યા કે લાળા સમયથી પર્યટને ગયેલ રાજકુમાર અપરાજિત, મત્રીપુત્ર વિમલબોધ સાથે પાછો ફર્યો છે, સ્વરૂપવતી બે કન્યાઓ તે પરણી લાગ્યો છે, સુમદિરપુરના શ્રીપ્રજા નૃપતિને બચાવી

લઈ તેનું અર્ધું રાજ્ય લેટ લઈ આવ્યો છે; ને નૃપતિ હરિ-  
શુંદી કુમારને રાજ્યગાદી સોંપી નિવૃત્તિ સ્વીકારવાના છે.

ગામલોક ઉલટયું. કુમારને વિજયનાં અભિનંદન આપ્યાં,  
નૃપતિને તેઓ વંદન કરવા લાગ્યાં. નૃપતિએ તે સર્વના સહ-  
કાર સાથે અપરાજિતને રાજદંડ સોંપી નિવૃત્તિ લીધી. કુમાર  
પ્રજાનું પુત્રવત્ પાલન કરવા લાગ્યા.

જીવનની ઉત્તરાવસ્થાને તેણે પ્રમજ્જ્યાનાં પરમ પન્થથી  
ઉત્તરણ કરી.

પ્રજાને પુત્રવત્ લેખતા ને ધર્મને આત્માનો ઉત્તમ માનતા  
નૃપતિના નિવૃત્તિમાર્ગને વર્ણવવો કે આત્મ-ઉદ્ધારને દોરવો  
તેમાં તે મહાપુરુષોના પૂર્વજીવ વર્ણનને અન્યાય જ પડાંચે.  
તેની તો મૂક પ્રશંસા જ હોય.



## શંખકુમાર



પ્રજાની રક્ષા અને ઉન્નતિ તે ઇષ્ટના નૃપતિઓનો પરમ ધર્મ હતો. નૃપતિત્વની અતિમ પળ સુધી તેઓ તે ધર્મનું જીવન સર્વસ્વના ભોગે પણ રક્ષણ કરતા દીન-દુઃખીને તેઓ સહાય કરતા, માનીઓનું માન ઉતારતા, ધનિકોના ધનને સુમાર્ગે વહેવડાવવાની સલાહ આપતા. મુખથી નહિ પણ હૃદયથી રાષ્ટ્ર ઉન્નતિના પરમ માર્ગ સાચા સમાજવાદને તેઓ અપનાવી ચૂક્યા હતા.

હસ્તિનાપુરનો નૃપતિ શ્રીયેષુ તેવા 'નૃપતિઓમાંનો એક' હતો. તેને શંખકુમાર નામે પુત્ર હતો. જને પ્રજાની ઉન્નતિમાં પોતાની ઉન્નતિ માનતા, પ્રજા રક્ષણમાં પોતાની આખર માનતા, રાષ્ટ્રની ધર્મ, વ્યાપાર ને શક્તિ વિષયક ઉન્નતિને પોતાનું લક્ષ્ય ગણતા તેમને જીવન હતું પણ પ્રજાને તે તેમણે વેચી નાખ્યું હતું. તેમના ચારિત્ર અને આત્મા પ્રજાને દોરતા, પ્રજા તેમના જીવનને દોરતી પરસ્પરના સહકારે સર્જાવેલ જાલ્યતા અને ઉન્નતિમાં સર્વ રાજતા.

તે સમયની રાજ્યવ્યવસ્થામાં ઇબ્રાહિમ પદ્ધતિને સ્થાન હતું, પણ તેનું મૂળ પ્રજા પ્રત્યેની શુભ જાવના પર રચાયું હતું.

તે ઇબરા વ્યક્તિગત છતાં મર્યાદા બાંધીને આપાતા. ઇબરદાર મર્યાદા બહાર જતાં નૃપતિ તેનો તે હુકમ છીનવી લેતો. કોઈ કોઈ વધી ગયેલ ઇબરદાર નૃપતિની સામા થઈ, સ્વતંત્ર બની પ્રજાને ચૂસી લેવાની લાવનામાં શસ્ત્ર સજ્જતા, ને તે સમયે યુદ્ધનાં ઇમકલાં થતાં.

×

×

×

×

શ્રાવણ માસ હતો, વર્ષા ઋતુ વીતતી હતી, છતાં પાણીનું એક ટીપુંય નહોતું પડ્યું. લોકો આશાની દોરને આકાશ સાથે સાંધી ત્યાં મીટ માંડતાં પણ ત્યાં તો સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણો તે દોરને સળગાવી મૂકતાં. કોઈ કોઈ વખતે ચંદ્રસૂર્ય સાથે ખેલ ખેલતાં વાદળાં દેખાતાં, પણ તે તો માનવીની આશાને ચમકાવી તેની મશ્કરી કરવા પૂરતાં જ.

નૃપતિ દુઃખી થયો, કુમારનું હૃદય વલોવાઈ રહ્યું. કુદરત સામે મોરચા માંડવાનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો. દીન-દુઃખીઓને તેમણે હાથમાં લીધાં, સુખીઓને ધર્મ સમજાવ્યો પણ સુખીઓ વેરે ને દુઃખીઓ ખાય તે તેમને અનુચિત લાગ્યું. તે દયા છતાં તેમાં તેમણે નીચતા નિહાળી, વર્ગવિચ્છેદનાં તેમાં મૂળ લાજ્યાં. સમસ્ત રાજ્યનું રાજ્ય, સમૂહ ને વ્યક્તિગત અનાજ તેમણે મેળવી લીધું અને તે અનાજદ્વારા સામુદાયિક લોજન-નગૃહો ખોલી સર્વે તેમાં જમવાનો તેમણે પન્થ સ્વીકાર્યો.

નૃપતિ ત્યાં જમતો, કુમાર ત્યાં જમતો. પ્રજા સાથેની પંક્તિમાં બેસી કરેલું લોજન તેમને રાજમંદિરના ખર્ચાળ લોજન કરતાંએ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું. જાગીરદારોને તેમણે આ પન્થ સ્વીકારવાની સલાહ આપી ને ખેડુતોનાં મહેસુલ માફ

કરી તેમને સહાય આપવાની તેમના સ્વામીઓને આજ્ઞા કરાવી સર્વેએ નૃપતિની આજ્ઞાને માન્ય રાખી, પણ એક જાગીરદાર વિરુદ્ધ પડ્યો.

ચંદ્ર પર્વતની તલેટીમાં તે રહેતો. સમરકેતુ તેનું નામ હતું. તેના પિતા વિશ્વજીતની બુદ્ધિ, શક્તિ ને વિશ્વાસપરાયણતા પર મોહિત થઈ નૃપતિએ તેને ચંદ્ર પર્વતની તલેટીની જાગીરદારી સોંપી હતી આવકનો દગમો જાગ નૃપતિને ખંડણી તરીકે આપવો પડતો. દુષ્કાળના સમયે નૃપતિ ખંડણી માફ કરતો જાગીરદારની પ્રજા નૃપતિના રાજ્યની પ્રજા જેટલા જ હજાર લોગવી શકતી વિશ્વજીતે તે સર્વને આધીન રહી નૃપતિ અને પ્રજાનો પ્રેમ જીતી ખંડેની સેવા બજાવી હતી, પણ તેનો પુત્ર વિશ્વાસઘાતી નીવડ્યો.

તેણે પ્રજાની અણબણમા શત્રો સંખ્યા, સૈન્યને એકત્ર કર્યું ને શ્રીપેણથી સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાને તેની સાથે સમયાનુકૂળ યુદ્ધની તે રાહ જોઈ રહ્યો દુષ્કાળના સમયમાં નૃપતિની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં તેને પોતાનો વિજય જણાયો વિજયમાળાના તે મણકા પરોવવા લાગ્યો.

હસ્તિનાપુર દર હતું. તેનો સ્વામી પ્રજાસેવામાં તન્મય હતો. તેની ધારણા પ્રમાણે નૃપતિએ સૈન્યને વિખેરી નાખ્યું હતું અને આવા દુષ્કાળના સમયમાં સૈન્ય એકત્ર કરી ચંદ્ર પર્વત સુધી તેના આવી પહોંચવાનો સંલવ રહેતો. આવવાનો તે પ્રયત્ન કરે તો પણ પાણી અને અનાજનો અભાવ તેને અટકાવે તેમ હતો. તેમાંથી પણ તે બચીને કદાચ



આવી પહોંચે તો પાસે ચંદ્ર પર્વતની ટેકરીઓ ઉભી હતી અને તે ટેકરીઓ પાછળ સંતાયેલ પોતાના સૈન્યના ત્વરિત ધસારાથી તે નૃપતિને હરાવી હસ્તિનાપુરનું સામ્રાજ્ય હાથ કરવાનો તેને અવસર મળે તેમ હતું. ન આવે તો તે સ્વતાંત્ર રાજા હતો, પણ તે આવે તેમાં તેને અદ્ય જોખમને સાટે મહાલાલનો સંલવ હતો. શ્રીષેણ પોતાને હરાવવાને આવે તેવા તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

નૃપતિની મહેસુલ માફ કરવા સંબંધીની આજ્ઞાનું ઉદ્ધેધન કરી તે ખેડુતોને રંજાડવા લાગ્યો. ખેડુતોને શ્રીષેણનો સંદેશ પહોંચી ચૂક્યો હતો. સમરકેતુનું તે સંદેશ વિરૂદ્ધ વર્તન જોઈ નૃપતિ પાસે ન્યાય માગવાને તેમણે હસ્તિનાપુરનો રસ્તો લીધો. સમરકેતુએ તેમને જવા દીધા અને લાવી સામ્રાજ્યના સ્વભ્રમાં તે ગરકાવ થયો.

પણ તેની ધારણા ખોટી હતી. શ્રીષેણ એક સામાન્ય નૃપતિ નહિ પણ મહા રાજનીતિજ્ઞ રાજ્યકર્તા ને કુશળ સેનાપતિ હતો. કોઈ કોઈ જગીરદારોની જગીરો પચાવી પાડવાની લાવનાથી તે જાત હતો, પણ ખીજા ઉત્કૃષ્ટ માર્ગને અલાવે તેણે આ વ્યવસ્થા સ્વીકારી હતી; છતાં જગીરદારો જગીર પચાવી પાડવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેને માટે તે સૈન્ય ને પ્રજાનો સ્થાયી સહકાર તૈયાર જ રાખતો.

મનુષ્યની વ્યક્તિગત મહેચ્છા સામાન્ય રીતે સમૂહગત કે રાષ્ટ્રીય મહેચ્છા કરતાં હંમેશાં પ્રબળ હોય છે. તે મહેચ્છાના સિંહાસન પર બેઠો બેઠો તે અશક્ય કાર્યોની સફળતાનાં સ્વપ્નો ને લાવના સેવે છે, તેને કર્તવ્યમાં પણ મૂકે

છે અને એ રીતે અસ્પષ્ટ નીતિથી તે રાષ્ટ્રીય ઉન્નતિનો સાધક બને છે વ્યક્તિ એ રાષ્ટ્રનો એક અંશ છે અને વસ્તુના અશોની ઉન્નતિ વસ્તુ સમસ્તની ઉન્નતિમા પરિણમે છે, પણ તે વસ્તુનો શાસક-તેનો સ્વામી અને વ્યવસ્થાપક શક્તિમાન નેહએ, નહિંતર અશોની ઉન્નતિ પરસ્પર અથ-હાઇને નિષ્ફળ બને

હસ્તિનાપુરનો ગાસક, સ્વામી ને વ્યવસ્થાપક શ્રીયેણુ શક્તિશાળી રાજનીતિજ્ઞ હતો અર્ધ રાત્ર્ય તેણે જાગીરદારોને વ્યક્તિગત રીતે બેઠેલી આપ્યું હતું, પણ તે સર્વ પર જાગીરદારોની દૃષ્ટિએ કંઈક કંઈક અને પોતાની દૃષ્ટિએ તેની સંપૂર્ણ સત્તા હતી જાગીરદારો જાગીરને પોતાની જ માની તેની ઉન્નતિમા રચ્યાપચ્યા રહેતા અને શ્રીયેણુ તેમની તે માન્યતાની આડે આવવાનો પ્રયત્ન કરતો નહી પણ જો કોઈ જાગીરદાર તેને ખરેખર તેમ માની પોતાના તરીકે તેનો ઉપ-યોગ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો કે નૃપતિથી સ્વતંત્ર થવાની ઇચ્છા કરતો, તો નૃપતિ તેને પોતાની નીતિ સમજાવી દેતો-તેની જાગીર છીનવી લેતો યુવરાજ શબ્દકુમાર નૃપતિની આ નીતિ અને યુદ્ધકૌશલ્યતાનો સ્વામી હતો

સમરકેતુની પ્રજાનો પોકાર કાને આવતા નૃપતિએ ઉદ્ધતાઈ પ્રત્યે અસ્પષ્ટ સ્મિત ફરકાવી સ્પષ્ટ ક્રોધ દર્શાવ્યો કુમાર તે મમન્યો ને ચંદ્ર પર્વત સુધી પહોંચી સમરકેતુને હાગવવા સુધીની સર્વ તૈયારી કરી સૈન્ય ગ્રાથે તે નીકળી પડ્યો.

ચંદ્ર પર્વતને સ્પર્શતી જમીન પર પથરાયેલી ગિરિમાળાઓ રમ્ય, અદ્ભુત ને આદીધુ દીનરી હતી સામાન્ય મનુષ્ય તો ત્યા

લયનો માર્યો ફાટી જ પડે. તલેટીથી પાંચ-પાંચ માઇલ સુધી તે નાની નાની ટેકરીઓમાં પથરાયેલી પડી હતી, ને તે ટેકરીઓને કોતરી વનપશુઓ ત્યાં મોજ કરતાં. કવચિત્ કવચિત્ તેઓ બહાર પણ નીકળતાં અને તે સમયે આવી પહોંચેલ માનવીને ઝડપી લઈ અદ્રશ્ય થઈ જતાં. શિકારી માનવીઓ અને પક્ષીપતિઓનું તે પરમ નિવાસસ્થાન હતું.

હસ્તિનાપુરની દિશામાં તે પથરાયેલી પડી હતી અને તેથી તલેટીના નાયકને તે દિશામાંથી આવતા લય સામે તે કિલ્લા સમાન થઈ પડતી. નાયકના વિરોધીઓ જો ટેકરીઓને બાબુએ મૂકી સામી દિશાએથી આવી પહોંચતા તો નાયક પોતાના સાગરિતો સાથે તે ટેકરીઓમાં અથવા તો તેની પાછળ નાસી જતો અને તે રીતે હુશ્મનોને હંકારતો.

હસ્તિનાપુરનો નૃપતિ આ સ્થળની અંગત્યતાથી જાત હતો, પણ વિશ્વજિતના વિશ્વાસને જ તેણે તે સ્થાન સોંપ્યું હતું. તેનો પુત્ર તામસી વલાણનો જણાતાં નૃપતિએ છુપી રીતે તે સ્થાન છીનવી લેવાની પેરવી કરવા માંડી; પણ તેમાં તે નિષ્પૂળ ગયો. આંતરિક અગ્નિ કોઈક સમયે ફાટી નીકળશે તે તે જાણતો હતો અને તે માટે જ તે પ્રબલ સહકાર ને સૈન્ય સજ્જ રાખતો. તે અગ્નિ આંતરિક મટી બાહ્ય સ્વરૂપમાં પ્રગટતાં, સમરકેતુએ નૃપતિની આજ્ઞાનું સ્પષ્ટ રીતે ઉદ્ધેધન કરતાં યુવરાજ શંભકુમારને તેણે મોકલ્યો હતો. આમ શંભકુમારનું સમરકેતુની સામે જવું આકસ્માતિક નહિ પણ કલ્પેલા પ્રસંગનું કતવ્યમાં પરિણમન જ હતું.

શંભકુમાર તેજસ્વી લડવૈયો, બુદ્ધિમાન, રાજનીતિજ્ઞ

અને કુશળ મેનાપતિ હતો તેનું વ્યક્તિત્વ અપ્રતિમ, દૈવી અને નિરાશું હતું. માનવદષ્ટિએ પ્રથમ તે સામાન્ય અને નેરાળો લાગતો પણ તેને સોપેલ કર્તવ્ય અદ્ભુત પરિણામમાં પરિણમતા તે ઇન્દ્ર કે ઇશ્વરનો અવતાર મનાતો. નૃપતિ શ્રીયેણ તેના વ્યક્તિત્વને સમજી ગયો હતો અને તે વ્યક્તિત્વને કયું કાર્ય કઈ રીતે સોંપવું તે તે સમજતો.

સમરકેતુ પણ શ્રીયેણ અને ગાંધીકુમારની જીવિતો પરથી અનુભવી થઈ ગયો હતો, અને તેથી કુમાર સૈન્ય સાથે આવી પહોંચે તો નિજ દષ્ટિએ તેને પહોંચી વળવાની સર્વ તૈયારીઓ તે કરી રહ્યો હતો. કુમારની જીવિત પરથી તે એટલું તો સમજી શક્યો હતો કે કુમાર પોતાને તલ્લેટીમાં રહ્યાં રહ્યાં નિરાતે યુદ્ધ કરવા દે તેમ તો નહોતો જ.

અર્ધ સૈન્યને તેણે ટેકરીઓના છુપા સ્થાનોમાં ગોઠવ્યું અને પોતે અર્ધ સૈન્ય ને સાગરિત પ્રભ સાથે સંપૂર્ણ સાધનો સહિત ટેકરીઓને ઓળંગી સામી દિશાએ જઈ પહોંચ્યો. આમ કરવામાં તેનો ઇરાદો કુમાર સીધી દિશાએ આવી પહોંચે તો ટેકરીઓને પાછળ રાખી અર્ધ સૈન્ય સાથે કુમાર પર તુટી પડવાનો અને ટેકરીઓમાં સતાયેલ સૈન્યને આડ રસ્તે કુમારની પાછળ મોકલી તેને ગળરાવવાનો હતો. જો કુમારનું સૈન્ય વિજયી થતું લાગે તો પોતે સૈન્ય સાથે ટેકરીઓમાં સતાઈ જઈ શકે તેવી તેણે વ્યવસ્થા પણ કરી હતી, અને જો કુમાર ટેકરીઓને બાજુ પર મૂકી તેની સામી દિશાએથી તળેટીમાં આવી પહોંચે તો પોતે તેની પાછળ જઈ

અટકાવતું હતું. જીવનને હોમી નાંખવાની તે તૈયારીમાં હતું. કુમારે તેને તેમ કરતાં અટકાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મૃત્યુને ભેટવા આલ્યા જતા એકલ સમરકેતુનો તેણે પીછો પકડ્યો. અને ગિરિમાળાઓના મધ્ય ક્ષેત્રમાં સ્વમાની પુરૂષ જ્યારે આપઘાતની આણી પર આવ્યો ત્યારે તે બોલ્યો: “સમરકેતુ, જીવનનો અન્ત આણવામાં સ્વમાનનું રક્ષણ નહિ પણ લિટ્તાનું સામ્રાજ્ય છે. સ્વમાન તો કરેલા ભૂલના સ્વીકારમાં શોભે છે.”

સમરકેતુએ કુમારને જોયો અને તેનું ગર્વમિશ્રિત સ્વમાન શુદ્ધ સ્વરૂપમાં પ્રગટી નીકળ્યું. કુમારની ક્ષમા ઈચ્છી નિવૃત્તિ ધર્મની તેણે આજ્ઞા માગી. કુમાર બોલ્યો:

“લાઈ, પાછા પડવામાં સાચી શાંતિ નથી, પણ જે વસ્તુ અર્થે પશ્ચાત્તાપ થતો હોય તે વસ્તુને શુદ્ધ સ્વરૂપે સ્વીકારી તેનો બદલો વાળવામાં જીવન-શાંતિ છે. તે શાંતિને તું અપનાવ. તૃપ્તિ, ત્યાગ કે વૈરાગ્ય લાવનાના પ્રાગટ્યને સાચી નિવૃત્તિ અનુસરે છે. ભૂલનો બદલો નિવૃત્તિથી નથી વળતો. સાચી નિવૃત્તિથી જ્યારે તું રંગાઈશ ત્યારે તારા પુત્રને જાગીર સોંપી હું તે નિવૃત્તિનો મહોત્સવ ઉજવીશ. અત્યારે તો કર્તવ્ય પન્થમાં ઝૂકી પડ.”

કુમારની સલાહને અનુસરી સમરકેતુએ જાગીર સંભાળી લીધી, ને સૈન્ય સાથે જ્યારે કુમાર પાછો ફર્યો ત્યારે તેને લાવલીની વિદાય અર્પતાં તેની આંખમાંથી આંસુ સરતાં હતાં.

“ ખેન તુ કોણુ છે ? અને મધ્યરાત્રે આ ઘોર અરણ્યમા એકલી રૂદન શાને કરે છે ? શુ કોઈ દુષ્ટે તને કસાવવાને પ્રયત્ન કર્યો છે ? કહે, કહે. મને તરતજ કહે હું તારો ઉદ્ધાર કરીશ ” એક આઘેડ વયની સ્ત્રીને અરણ્યમા મધ્યરાત્રે એકલી રૂદન કરતા જોઈ ઉશ્કેરાયેલ કુમારે પૂછ્યું

અદ્ર પર્વત ત્યજી ત્વરાથી હસ્તિનાપુર તરફ સૈન્ય સાથે પ્રયાણ કરતો શ્રી ખંડુમાર આજ રાત્રે આ અરણ્યમા આવી પહોંચ્યો હતો, અને સૈન્યને આશ્રય લેવાનું કહી મધ્ય રાત્રિની ઘોર લબ્યતાને નિહાળતો તે આમથી તેમ ધૂમતો હતો એટલામા તેને દ્વરથી એક સ્ત્રીનું કંઈ રૂદન સંભળાયું અને સ્વરવેધી દિશામા તે ત્વરાથી ચાલવા લાગ્યો એ-પાત્ર પળને અન્તે તે આ સ્ત્રી પાસે આવી પહોંચ્યો હતો.

“ ઓ યુવક ! ” ઘોર અરણ્યમાં પણ દિલામો આપનાર તેજસ્વી માનવીને જોતા આસુઓને પળભર અટકાવી તે સ્ત્રી બોલવા લાગી “ અગદેશમા અપા નામે એક નગરી છે તે નગરી ને રાષ્ટ્રના શક્તિમાન નૃપતિ જીતારિરાજની કુવરી યશોમતિની હું ધાવમાતા છું તે યશોમતિએ એક સમયે હસ્તિનાપુરના યુવરાજ શ્રી ખંડુમારની સૌન્દર્ય ને શક્તિ ઝરતી પ્રતિમૃતિ જોઈ ને કામખાણોએ તેને વીધી નાખી શ્રી ખંડુમાર સાથે તેણે હૃદય લગ્ન કર્યા, પણ તેનું સ્વરૂપ ઉન્માદક હતું અપ્સરાને શરમાવતું તેનું લાલિત્ય લલલલા યોગીઓને પણ આજ નાખતું વિદ્યાધરપતિ મણિશેખરે તે સ્વરૂપ જોયું ને તે વીધાયો સૌન્દર્યની પ્રતિમા પાસે તેણે લગ્નની માગણી કરી, પણ પ્રતિમાએ તો તેને તિરસ્કારી હાસ્ય વેચ્યું વિદ્યા-

ધરપતિ વિકર્યો” પળલર તે અટકી. કુમાર સામે જોયું ને લાંબો નિશ્વાસ મૂક્યો. આંખમાંથી જે-પાંચ આંસુઓને સરવા દઈ પાછી તે બોલી : “આજે રાત્રે તે વિદ્યાધરે યશોમતિનું હરણ કર્યું. હું યશોમતિના પગને વળગી પડી, પણ મને અહીં પછાડી, તેને લઈ તે વિમાનમાર્ગે ચાલતો થયો. મારી બહાલી પુત્રીની શી સ્થિતિ હશે ? મણિશેખર પાસે ધન છે, ધાન્ય છે, સૈન્ય છે, વિદ્યાઓ છે. હું તેને શે પહોંચું ? ને જીતારિ નૃપતિને સમાચાર પહોંચાડું, તો પણ તે શું કરી શકે ? દીપકમાં હોમાતા પતંગીઆ સરીખી જ તેની સ્થિતિ થઈ જાય ને ? શંખકુમાર મળે તો કહેજો કે હું અહીં પ્રાણુ ત્યજીશ, યશોમતિ વિદ્યાધર-પતિને ખારણે પ્રાણુ ત્યજશે. લાઈ હૃદયભાર હળવો કરવાને હું તને આ સંભળાવું છું, નહિ તો તેથી તને કે મને શો લાલ ?” પાછી તે રડી પડી. સ્વજનને જોતાં માનવીની આંખમાંથી આંસુઓ ખળખળ વહી જાય, આંસુઓ વહી જતાં શુષ્ક આંખો ને રડતા મુખમાંથી વૃત્તાંતની ધારા છુટે, ને વૃત્તાંત પૂર્ણ થતાં ઠલવાયેલ હૃદય ખેડોશ થઈ પટકાઈ પડે તેવી તેની સ્થિતિ થઈ રહી.

કુમારે તેને લાનમાં આણી. પોતે શંખકુમાર છે તે તેણે છુપાવ્યું, પણ યશોમતિને તે ચોક્કસ ખચાવશે એવી તેણે ધાવમાતાને ખાત્રી આપી. ધાવ તેનાં ચરણોને વારંવાર ચુમવા લાગી. તેનું હૃદય શંખકુમારની સહાયક વાણીથી પાછું ભરાઈ ગયું હતું.

કુમાર તેને તંબુમાં લઈ ગયો. તિમિરને ભેદતા સેનાપતિના લબ્ય તંબુને જોઈ ધાવ આલી બની. આ કેાણુ રાજવી હશે ?

તે વિચાર કરવા લાગી કુમારના મુખ પર તેણે વારવાર  
 દ્રષ્ટિકિરણ ફેંક્યા, ને યશોમતિ પામે જોયેલી શખકુમારની  
 પ્રતિમૃતિ તેની ચક્ષુઓમા ચોટી ગઈ કુમારને તેણે ઓળખ્યો  
 પણ તે ઓળખને જણાવી દેવાની તીવ્ર લાગણીને તેણે હૃદય-  
 બળથી દબાવી દીધી

કુમાર કર્તવ્યસૃષ્ટિનું વિચારમગ્ન મન અને નયનથી નિરી-  
 ક્ષણ કરવા બેઠો આ પરિસ્થિતિમા પોતાનો ધર્મ શો ? હસ્તિ-  
 નાપુર ચાલ્યા જવું કે મણિશેખરની શોધ કરવી ? શોધ કરતા  
 દુઃકાળની જવાબા સૈન્યને જા રખી જાય તો ? પણ મણિશેખર પાસે  
 ધન, ધાન્ય ને વિદ્યાઓ છે તે તેણે સાલજી હાતુ પોતે  
 મણિશેખરને હરાવે તો ? ધન મળે, ધાન્ય મળે, પીડાતી પ્રજાનું  
 સરક્ષણ થાય, યશોમતિ બચી જાય પણ સૈન્યને તો ન જ  
 હોમવું નિઃશ્રુણતા મળે તો સાથે જ સૈન્યને હોમવાની કાળી ટીક્કી  
 સ્વીકારવાને તે તૈયાર નહોતો. છેવટ તેણે અગરક્ષકો અને ખાસ  
 સૈનિકો સિવાયના સૈન્યને ધાવમાતા સહિત હસ્તિનાપુર મોકલી  
 દેવાનો અને બાકીનાઓ માથે પોતે મણિશેખરની શોધમા  
 જઈ તેને હરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો

ખીજા દિવસના બાલસૂર્યના કિરણો અરણ્યની ઘટાઓને  
 વીધે તે પહેલા તો સૈન્ય ને કુમાર તે અરણ્યને વીધી  
 ચાલ્યા ગયા અરણ્ય વીધી રહેતા તેઓ રાજમાર્ગ  
 પામે આવી પહોચ્યા ને ત્યાં ઉભા ઉભા કુમારે સૈન્ય ને ઉપ-  
 નાયકોને લાવિ પન્થ સમજાવ્યો. સૈન્યે કુમાર સાથે આવવાની  
 ઇચ્છા દર્શાવી પણ કુમારે તેમને સ્નેહથી તેમનું અને પોતાનું  
 કર્તવ્ય સમજાવ્યું. આસુના એક એક ટીપાથી પૃથ્વીને ધોતું



સૈન્ય હસ્તિનાપુરને માર્ગે આલ્યું. કુમારે પચીશોક અંગરક્ષકો સાથે વૈતાલ્યગિરિનો રસ્તો લીધો.

વૈતાલ્યગિરિની લવ્ય ને રમણીય ભૂમિમાં વિદ્યાધરેનું નિવાસસ્થાન હતું. સેંકડો માઈલ પહોળો તે પર્વત પથરાયેલો પડ્યો હતો અને તે પર્વતને ચાર મુખ્ય લાગોમાં અને તે લાગોને અનેક વિલાગોમાં બહેંચી નાંખી વિદ્યાધરેની ટોળીઓ ત્યાં વાસ કરતી. ચાર લાગ ચાર દિશાના સ્વર્ગે શા શોભતા અને દરેક વિલાગોને તેમણે અમરાવતી શા શણુગાર્યા હતા. લાગોનો શાસક નૃપતિ કહેવાતો, વિલાગોનો ઉપરી નાયક કહેવાતો. નાયકો તે તે વિલાગના ઉપરીનું શાસન સ્વીકારતા પણ નૃપતિઓ એક એકથી સ્વતંત્ર રહેતા. કોઈ કાળે એકાદ તેજસ્વી નૃપતિ ખીજા નૃપતિઓ પાસે પોતાનું શાસન સ્વીકારાવતો અને તે વિદ્યાધરસમ્રાટ બનતો. મનુષ્યો સાથે તેઓ ઓછા પરિચયમાં આવતા.

મણિશેખર વિદ્યાધરભૂમિના પૂર્વ લાગનો સ્વતંત્ર નૃપતિ હતો. કુમારના માનવા પ્રમાણે તે પોતાના રાજ્યમાં આલ્યો ગયો હોવો જોઈએ પણ તેણે તેમ ન કરી કુમારને વિજય અને સમયની સાનુકૂળતા કરી આપી. પોતાની શક્તિઓ પર તે સુસ્તાક હતો. યશોમતિ સાથે સીધા પોતાના રાજ્યમાં ન આલ્યા જતાં તે વચ્ચેની એક પર્વતશ્રેણીમાં થોભ્યો અને યશોમતિની શોધમાં આવતાં છતારિ કે શંખકુમારનો વિનાશ કરી યશોમતિને પરાણી શાંતિથી પોતાના રાજ્યમાં જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આમ કરવામાં તેનો હેતુ વિદ્યા-

ધર સમાજને પોતાના પાપી અને વિનાશક કાર્યોથી વિમુખ રાખવાનો હતો.

કુમાર પર્વતશ્રેણી પાસે આવી પહોંચતા બનેએ પર-સ્પરને જોયા અને સિંહની જેમ બંને ત્રાડકયા કુમારે મણિ-શેખરને યશોમતિ પાછી મોપવાને સમજાવ્યો. પણ મણિશેખરે તો તેને હાસ્યમા ઉડાવી તેની સાથે પ્રપચ આદર્યા. કુમાર વિપ્રયોગે તેણે ઇંદ્રયુદ્ધની માગણી કરી મણિશેખરે તે સ્વી-કારી ઇંદ્રયુદ્ધ સિવાય તેના અગરક્ષકો ને ખામ સૈનિકો સહ તેને છૂતવાની આશા-વિદ્યાધરપતિને માટે પણ શક્ય નહોતી.

બંને એક એકની સામે આવ્યા બંનેમા તેજ હતું, ખુદ્ધિ હતી, -વીર્ય હતું બંને યુદ્ધકૌશલ્ય પરિપૂર્ણ હતા. બંનેએ સેનાઓ દોરી હતી એક માનવપતિ હતો, બીજો વિદ્યાધરપતિ હતો એક સૌન્દર્યવતી કુમારીના સ્વત્વ માટે લડતો હતો, બીજો તે સ્વત્વ છીનવી લેવાને લડતો હતો.

મધ્યાન્હનો તપ સૂર્ય અસ્તાચળે પહોંચતા વિદ્યાધરની શક્તિઓ મારી જતી જણાઈ તેની વિદ્યાઓ કુમારના ચારિત્ર-બળ સાથે અથડાઈને પાછી પડી. તેની શક્તિ કુમારના વજ્ર-દેહ પર અસર કરવાને અશક્ત નીવડી સૂર્ય અદ્દશ્ય થતા વિદ્યાધરની સર્વ શક્તિઓ અદ્દશ્ય થઈ તે હાર્યો કુમારને યશોમતિ સોંપી સેવક મરીખા વિનયથી તે તેની સામે ઉભો રહ્યો.

તે કાળે કપટીમા કપટી માણસ યુદ્ધકલા કે ક્ષેત્રના સર્વ-

માન્ય નિયમો સાચવતો. તે ગમે તેવો કપડો હોય, ગમે તેવો હુશો હોય પણ યુદ્ધ કે દંદયુદ્ધમાં તો તે નિયમ-શીલ જ થઈ રહેતો. યુદ્ધ પૂર્ણ થતાં હાર્યો માનવી વિજયીને નમી પડતો, વિજયી તે નમનનો સાચો પ્રત્યુત્તર આપતો. હારેલો સ્વમાનના ગર્વમાં દેહ ત્યજતો તો વિજયી તેના પુત્રને તેનું સ્થાન અર્પતો.

કુમારે મણિશેખરના નમનનો સ્વીકાર કરી પોતાને હાથે તેને ઉભો કર્યો. મણિશેખર કૃતકૃત્ય થયો અને કુમાર પાસે તેણે સેવાની આજ્ઞા માગી. કુમારે તેનાં ધન-ધાન્ય ને વિદ્યા-શક્તિને હસ્તિનાપુરની દુષ્કાળથી ખીરાતી પ્રજાના ઉદ્ધારમાં વાપરી યશોમતિ પ્રત્યેના અવિનયને ધોઈ નાંખવાનું સૂચન કર્યું. મણિશેખર રાહ થયો. કુમારને ઉત્કૃષ્ટતા અર્પવાને તેણે પોતાની સર્વ શક્તિઓ ખર્ચી નાંખી ને તેનાં સગાં-સ્નેહીઓને કુમારની દિવ્યતાનાં દર્શન કરાવવાને તે પર્વતશ્રેણી પર તેમને વિમાનમાં લઈ આવ્યો. વિદ્યાધરવર્ગે કુમારને ઇન્દ્રનું સ્થાન અર્પ્યું ને શ્રીપેણુ, જીતારિ સવ સ્તબ્ધ બની બેઠા રહ્યા.

પ્રજાને કુદરતના કોપ સામે સંપૂર્ણ રક્ષણ મળ્યું, મણિશેખરને ચારિત્ર-હાથ ધોવાને દિવ્ય જળ મળ્યું, જીતારિને પુત્રી પાછી મળી, ધાવને જીવન મળ્યું, શ્રીપેણુને પુત્રવધૂ મળી; ને કુમારને—ચારિત્રની લબ્યતા સાંપડી, પ્રજાનો સ્નેહ મળ્યો, સૌન્દર્યવતી લલના મળી, વિદ્યાધરોનું પ્રભુત્વ મળ્યું, જીવનનું નવખિન્દુ મળ્યું. સર્વેએ પર્વતશ્રેણી પર તેનો લગ્નોત્સવ ઉજવ્યો.

